PBT

AÑO 19 · Nº 899 · 11 DE DICIEMBRE DE 1953

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Digno es de destacar
cuanto por la Flota hace
Silvio J. Leporace.
Suyo es el Día del Mar.

$ 2.-

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

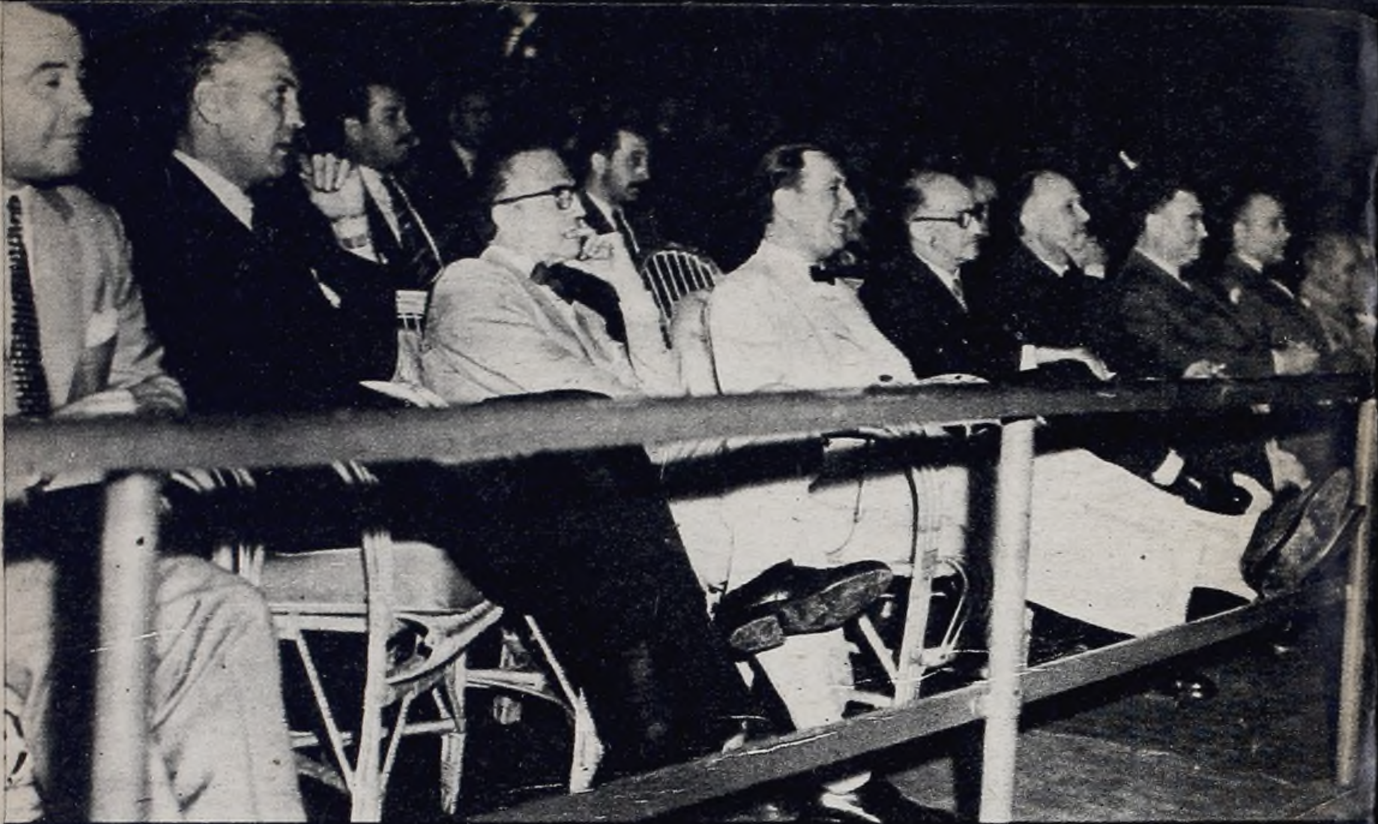
Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



En un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada el Primer Mandatario, general Perón, habla a delegados del Congreso de Aeronáuticos y del Sindicato de la I. Lechera.



En compañía de altas autoridades nacionales, el Presidente de la Nación asiste, en el anfiteatro Eva Perón, a la representación de "Juan Moreira", con la cual comenzó la temporada.



Por iniciativa de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, que les facilitó el acceso gratuito a todos los juegos, los niños disfrutan del Parque Retiro.



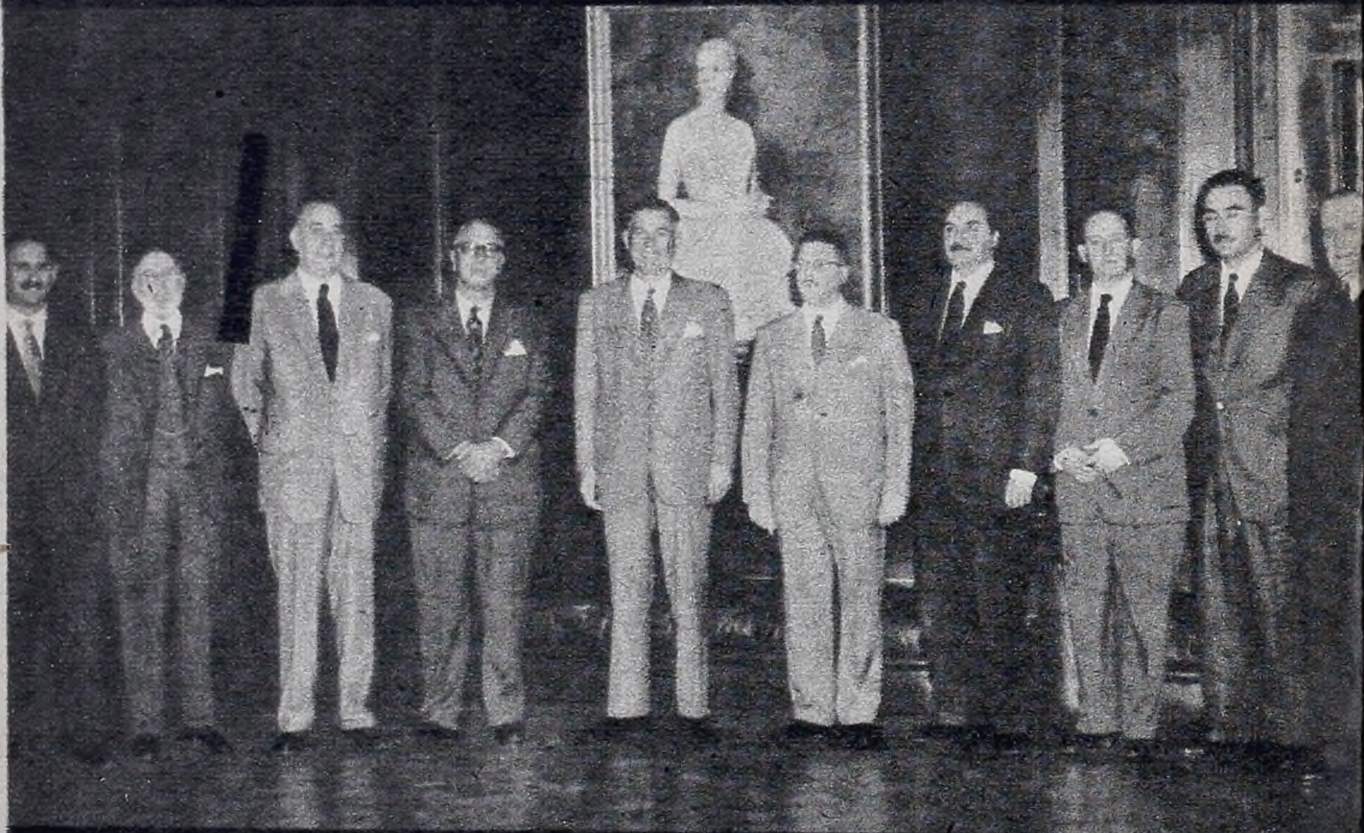
El Primer Magistrado, en compañía del Subsecretario de Informaciones, recibe a los integrantes de la mesa directiva de la Federación Argentina de Publicidad, que lo saludaron.



El ministro de Marina de Portugal, que es nuestro huésped, contraalmirante Américo Thomaz, deposita una ofrenda floral ante el monumento que perpetúa la memoria del Almte. Brown.



El general Perón visita el Ministerio del Interior, donde recibe el saludo de los miembros del consejo directivo y autoridades de la Confederación de Empleados de Comercio.



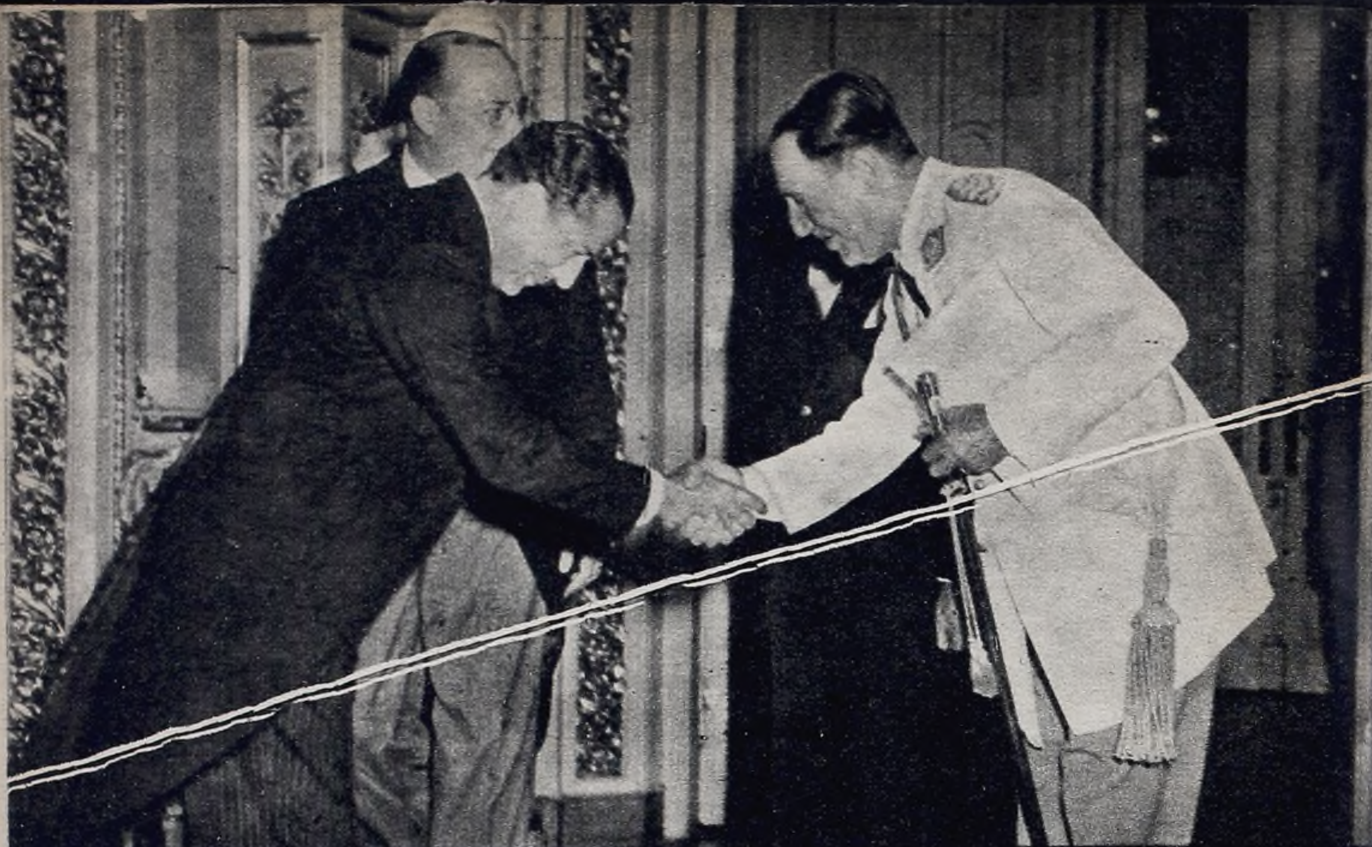
En su despacho de la ciudad Eva Perón el gobernador de la provincia, señor Aloé, recibe a autoridades del Banco provincial, a las que acompañó el titular de la cartera de Hacienda.



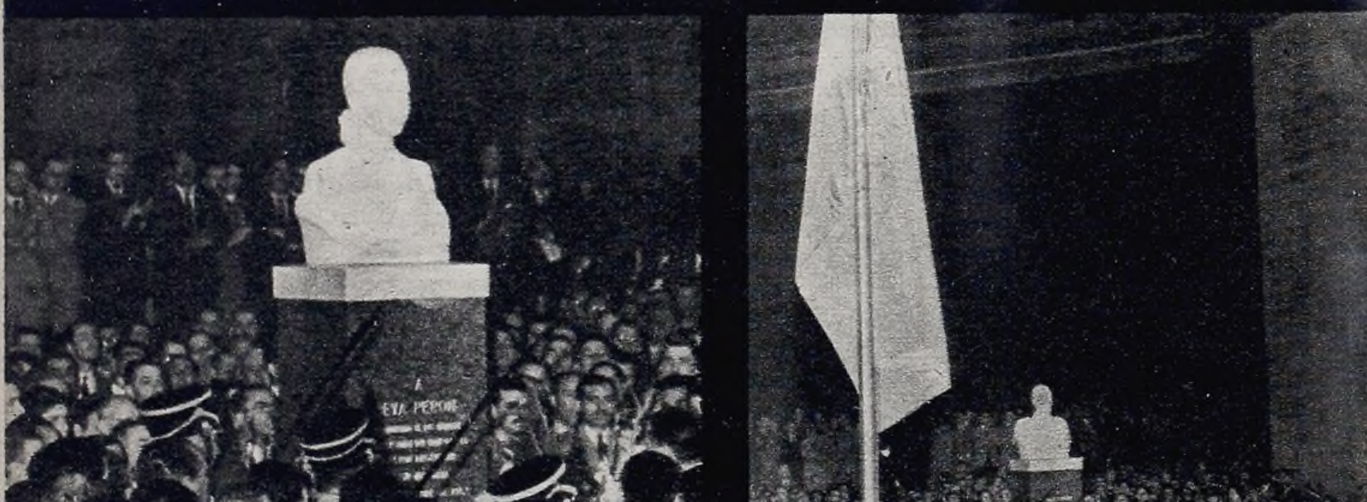
San Pedro (Bs. As.). — En una vibrante alocución patriótica el mandatario bonaerense destaca la justicia del homenaje que se tributó a los patriotas que lucharon en la Vuelta de Obligado.



San Pedro (Bs. As.). — Numerosa concurrencia asiste a los actos destinados a evocar un nuevo aniversario del combate de la Vuelta de Obligado, presididos por el Gobernador, Sr. Aloé.



El nuevo embajador de Egipto en nuestro país, señor Mahmoud Marrahan Hammad, presenta sus cartas credenciales al primer mandatario en un acto que se realizó en la Casa de Gobierno.



Habla el presidente del Banco de la Nación Argentina al ser descubiertos, en solemne ceremonia, sendos bustos del Presidente de la Nación y de Eva Perón (que aparece a la izquierda).



El Presidente de la Nación, general Perón, recibe en su despacho la visita del veterano actor de nuestro teatro, cine y radio Enrique Muiño, que concurrió para presentarle sus saludos.



En la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino de la calle E. Acevedo 345 los niños que durante todo el año fueron encauzados en sus tareas, rinden homenaje a Eva Perón.





Escudo destinado a la provincia Eva Perón, aprobado por la comisión especial. — Derecha: Ante jefes y oficiales disertó en el aula de la Escuela N. de Guerra el ministro Dr. R. Carrillo.



Como una demostración de la capacidad de nuestros estudiantes para encarar las más difíciles fases del arte, se presentó en el teatro Santos Discépolo el ballet de la Universidad de Cuyo.

Año XIX — Nº 899 **PBT** 11 de diciembre de 1953

Misiones, provincia

CON la sanción dada por el Congreso al proyecto de ley del Poder Ejecutivo declarando provincia al actual territorio de Misiones, se ha avanzado un paso más hacia la organización definitiva de la República dentro de los postulados básicos del sistema federal de gobierno que nos rige. Durante la ejecución del Primer Plan Quinquenal se adoptó idéntica medida con las gobernaciones de La Pampa y Chaco, hoy provincias Eva Perón y Presidente Perón, respectivamente, cuyo desenvolvimiento social y económico hacía prever la madurez política puesta de relieve durante la breve pero intensa etapa de su existencia autónoma.

Por lo que hace a Misiones, llega esta decisión del Parlamento con alguna demora, no imputable, sin embargo, a los actuales representantes del pueblo, a quienes, por el contrario, se debe la reparación de la injusticia y aun el cumplimiento de la olvidada ley 1.532, sancionada hace más de medio siglo. Ella establecía que debía procederse a la provincialización, entre otros, de este territorio cuando su población alcanzara los 60.000 habitantes, y además autorizaba el funcionamiento de legislaturas locales, la creación de municipalidades autónomas en toda población que excediera de 1.000 personas, la elección directa de los jueces de paz y, en fin, la posesión de un presupuesto que facilitara la creación de escuelas y bibliotecas, el fomento de industrias y la realización de obras públicas. Pero, como acabamos de decir, esa ley fué sistemáticamente olvidada hasta hoy, en que vigente el Segundo Plan Quinquenal de gobierno se otorga a Misiones la jerarquía que le corresponde en el concierto de los estados argentinos.

Mucho tiempo ha transcurrido desde que Misiones fué segregada de la provincia de Corrientes por un decreto del Poder Ejecutivo en 1881, asignándose la suma de 700 pesos para subvenir a los gastos mensuales de su administración, y también desde aquellos días de 1884, en que fué declarada territorio nacional. Hoy Misiones ofrece un cuadro totalmente distinto de aquél, mejorándose notablemente

las condiciones de vida del pueblo, cuya labor mantiene actualmente en funcionamiento 1.309 establecimientos industriales y en cultivo grandes extensiones de tabaco, té, arroz, ananás, algodón, caña de azúcar, tung y muchos otros vegetales, a la par que explota su gran riqueza maderera. La población es de 305.000 habitantes, habiendo superado, por consiguiente, hace rato el límite de la famosa ley 1.532, debiendo agregar todavía entre sus posibilidades la existencia de oro y plata, carbón, caolín, piedras preciosas, tierras para pintura y muchas otras fuentes de ingresos que la constituyen en generoso venero de la economía nacional.

Al considerarse en Diputados el proyecto a que nos venimos refiriendo, surgió espontáneo el recuerdo de Eva Perón, a cuya preocupación patriótica e interés por la suerte de sus respectivas poblaciones se debió el pedido que formuló oportunamente para otorgar la autonomía a los territorios de La Pampa y el Chaco, señalándose también que en la actualidad, gracias al general Perón y Eva Perón, estaban sentados en el recinto de las leyes los delegados de la actual provincia de Misiones.

La provincialización del rico y fecundo territorio norteño constituye, además de cuanto hemos expresado, un acto que trasciende los límites legales para constituirse en el más cabal reconocimiento de la mayoría de edad alcanzada por todas las gobernaciones del país. Otorgar la autonomía a un territorio porque su economía y su bienestar social han llegado a cierto nivel de altura es algo fácil de determinar ateniéndose a las cifras estadísticas, pero no es, en modo alguno, suficiente. Dar esa jerarquía provincial porque la madurez de su desarrollo político les permitirá desenvolverse con el aplomo necesario es, en cambio, proceder con auténtico criterio realista, atendiendo así a los índices numéricos cuantitativos, pero al mismo tiempo y en especial a la calidad de una evolución. Y esto es precisamente lo que ha tenido en cuenta el Poder Ejecutivo al enviar al Congreso la iniciativa que acaba de sancionarse, incorporando un nuevo y progresivo estado a la Confederación Argentina.

PBT $ 2. EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar Cuenta 798

Tarifa Reducida Concesión **4260**


GRAN
HOTEL
Internacional
Le invitamos a pasar las fiestas de
fin de año en nuestra casa,
cuyas comodidades son el más
elevado exponente de lujo,
conveniencia y confort.
Reserve su mesa y sus
habitaciones con tiempo
T. E. 290-3062
AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI
E. N. T.

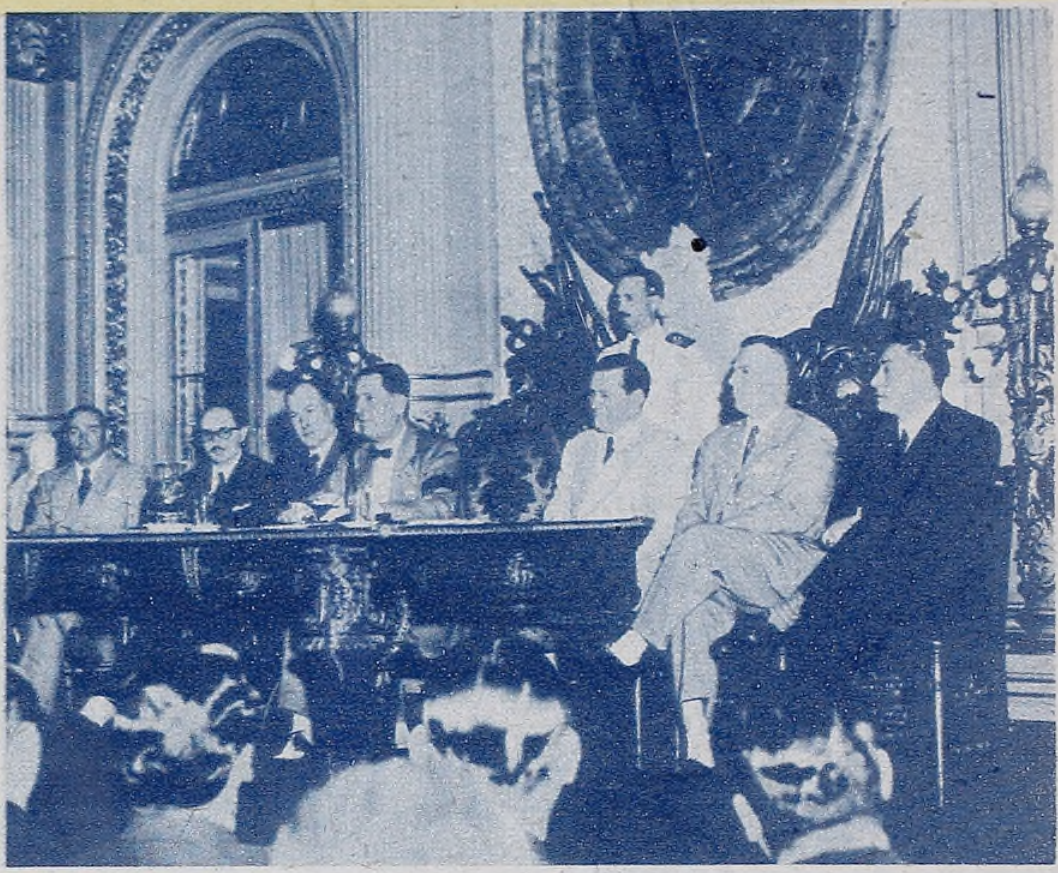
Charlas del Pebete

EL Presidente de la República, General Juan Perón, recibió a una nutrida delegación de las fuerzas económicas del país, y en el curso de la disertación que hizo con tal motivo, abordó un problema de candente actualidad y que gravita poderosamente en el "standard" de vida de la población, como es el equilibrio de los precios y los salarios. Ha sido ésta una constante preocupación del Jefe del Estado, quien en repetidas oportunidades tomó cartas en el asunto para encaminar el orden de cosas hacia el nivel satisfactorio que infunde confianza y tranquilidad en el pueblo y contribuye a mantener el elevado "standard" de vida al que se llegó merced a la sana política económica orientada por el General Perón.

Expresó el General Perón que su esfuerzo tendía permanentemente a una realización constructiva y beneficiosa para la comunidad. "Mi trabajo —dijo— ha sido siempre dirigido a establecer esta base solidaria de una mancomunidad constructiva. No puede el gobierno tener otro interés que establecer esta solidaridad, dentro de la cual todo puede ser creación, todo puede ser progreso y todo puede ser grandeza." Y tras definir la efectiva tarea de gobierno, expresó: "Nos sentimos solamente artífices de una construcción común que, si la realizamos, habremos hecho algo por nuestro bien y por el bien de la sociedad en que vivimos, por el bien de nuestra comunidad y por la grandeza de nuestra patria. Este es nuestro único norte y ese es nuestro único objetivo a realizar en la lucha algunas veces violenta y otras veces menos violenta."

Hace cosa de un mes, el Primer Magistrado se refirió a la necesidad de respetar y hacer respetar los convenios colectivos de trabajo como "un instrumento unilateral en el equilibrio del desenvolvimiento económico". Y expresó que sólo así sería posible llegar a un equilibrio permanente y efectivo entre los precios y los salarios, que alejaría el fantasma del alza desmedida y disminuiría los perniciosos efectos del agio y de la especulación. En los últimos años la evolución experimentada por el país ha sido de carácter fundamental y trascendente, tanto en el orden político como en el económico y en el social. Los resultados de esa transformación deben estimarse como altamente satisfactorios, aunque, como el mismo General Perón lo destaca, no sean totales y completos. Y es que la obra de gobierno encarada por él mantiene siempre abierta la puerta hacia una constante y feliz superación en todo orden de cosas. Y cuando el Presidente hizo un somero análisis del problema evolutivo, agregó:

"No hemos desencadenado acontecimientos luctuosos, y nunca se nos ha adelantado la lengua al pensamiento ni hemos cedido a los impulsos, sino a la reflexión. Tampoco hemos seguido el pasionismo, sino la ecuanimidad indispensable para la solución de los problemas. Estamos en el momento más hermoso de esta evolución. Lo que yo quiero es hacer un llamado a todos ustedes para que, incorporando el valor extraordinario que ustedes representan en la vida argentina, colaboren para que realicemos esa comunidad. una comunidad en la cual la justicia, la



verdad y el derecho estén respetados, y para que los dirigentes de todo orden, sea en lo político, sea en lo social, como en lo económico, tengan la oportunidad de dirigir y realizar, ayudados por la colaboración extraordinaria de un pueblo trabajador cuya capacidad energética ninguno de nosotros puede discutir."

Abordó luego de otras consideraciones el Presidente, el problema del equilibrio entre precios y salarios. "Hay que mantenerlo luchando y perfeccionándolo en la práctica", dijo. Analizó los precios en los distintos artículos que entran en la calificación de "primera necesidad", y al referirse a los textiles señaló que se había registrado un aumento, cosa que no estaba dentro de lo convenido tiempo antes. Se había estipulado que no se querían aumentos de salarios, sino disminución del costo de la vida. Y a ello debieron dirigirse todos los esfuerzos, en forma efectiva, práctica y útil. Sostiene el General Perón que lo que resulta necesario es que los industriales tengan comprensión y colaboración, en buena forma, "para que resolvamos un problema que, de lo contrario, se nos puede traducir en un descontento popular que nos llevaría a tomar medidas desagradables, como sería la congelación de precios, comprar en los mercados extranjeros más barato aquello que nosotros estamos fabricando y vendiendo más caro".

Es clara y justa la apreciación del Presidente en este delicado asunto en el que están interesados todos los grandes núcleos de la población del país. Y dentro de la actual política gubernativa no deben faltar ese apoyo y esa comprensión que, puestos al servicio de una causa noble, contribuirán a asegurar el bienestar y la tranquilidad del pueblo. *

Actualidad local

PATAGONIA

Consecuente con su propósito de favorecer por todos los medios el desarrollo de las actividades de la Patagonia, vasta y rica región argentina que durante tantos años estuvo huérfana del debido apoyo oficial, acaba el gobierno de dictar una medida tendiente a facilitar el normal abastecimiento de mercaderías en toda la parte austral del país. En efecto, se dispuso modificar el régimen cambiario imperante al sur del paralelo 42, en virtud de que el que se implantara para favorecer el desarrollo económicosocial de la región resultaba en la actualidad de clara insuficiencia para los fines perseguidos. Ello influía en el costo del precio de venta de diversas mercaderías; pero con la medida que comentamos, incorporando a los territorios al régimen cambiario vigente en todo el país, sin afectar las franquicias aduaneras, se soluciona un importante problema que entorpecía últimamente el normal desarrollo de las actividades.

ANIVERSARIO

Hace pocos días se cumplió el 57º aniversario de la creación de la base naval de Puerto Belgrano, que es el asiento principal de la flota de mar, a la vez que es el más importante establecimiento para las reparaciones de las unidades de guerra.

El auspicioso acontecimiento fué celebrado con diversos actos, que transcurrieron en un ambiente propicio, y en cuyo transcurso se evocó la intensa y fructífera historia de la base que, desde aquellos tiempos, sufrió sucesivas modificaciones, acordes al progreso y a las necesidades cada



vez mayores de la flota, hasta presentar su actual aspecto, dotada de todo lo necesario para cumplir su función específica en los mejores condiciones posibles.

OBSEQUIO

Por expreso deseo del primer magistrado, la Argentina donó al Japón varios reproductores vacunos de la raza Holando-Argentina: diez vacas y dos toros, criados en las escuelas de ganadería dependientes del Ministerio de Agricultura de la Nación. Los magníficos ejemplares, que fueron objeto de una selección especial, serán entregados próximamente al gobierno japonés, que los empleará en el mejoramiento de la raza vacuna de ese país. El general Perón realizó una visita al lazareto, donde examinó, en compañía del embajador nipón y otras autoridades nacionales y funcionarios de esa misión diplomática, los doce animales obsequiados, y en esa oportunidad fué informado acerca de la calidad y de su pedigree perfectamente establecido.

PREMIOS

Tuvo entrada en la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto del Poder Ejecutivo por el que se instituyen medallas al Mérito Artístico, al Mérito Científico y al Mérito Técnico, que serán otorgadas como premios a la superación en bellas artes, en la investigación o cultivo de las ciencias y en el progreso de la técnica, respectivamente. El propio Presidente de la República entregará los premios anualmente a quienes, de acuerdo con con los principios de la doctrina nacional, se hayan distinguido por su contribución a la obra cultural de la comunidad o por sus aportes al capital científico y técnico de la Nueva Argentina. Inspirada en un sano y patriótico espíritu de estímulo y fomento de actividades, tan importante para la evolución nacional, la iniciativa en cuestión ha de merecer, sin duda, la pronta sanción legislativa.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



EMILIO ALONSO

(Secretario privado del ministro de Trabajo y Previsión)

Actualidad extranjera

PUBLICIDAD

Contrariamente a lo que se sostiene por ahí, la señorita Isabel Brook, de Hollywood, considera que es contraproducente y excesivamente costosa. Publicó un aviso en un diario, diciendo que deseaba vender un abrigo y una estola de visón, y a las pocas horas de haber salido el diario, se presentó en su departamento un hombre, la amenazó con un arma de fuego, la ató de pies y manos y se retiró llevándose las dos prendas. Por supuesto que el asaltante opina de manera muy diferente, y gracias a la publicidad de los demás consigue él hacer buenos negocios.

CORRESPONDENCIA

En Singapur las autoridades militares británicas han arrestado a un sargento, al que actualmente procesan, por haber almacenado 250.000 cartas bajo las tablas del piso de su oficina. Resulta que el hombre, en vez de distribuir la correspondencia la violaba en busca de valores, y de esa manera empapeló un contrapiso de casi un cuarto de millón de cartas. Con toda seguridad, el libro favorito de este sargento es "El cartero llama dos veces".

ABANDONADO

En la aldea de Marahs, cerca de la ciudad francesa de La Rochelle, existe una oficina de objetos perdidos, que en estos momentos le está dando un tremendo dolor de cabeza al alcalde y al consejo municipal. Resulta que se ha dirigido al vecindario pidiendo que alguien se lleve una de las piezas catalogadas en dicha oficina, pues sostiene que resulta "muy molesta para los empleados". Y algo de razón debe tener el alcalde: el objeto perdido en cuestión, es un toro en edad adulta, vivito y coleando.



BAÑOS

Se ha sostenido siempre que el baño es una medida de orden higiénico, que contribuye a mantener el cuerpo en condiciones saludables. Pero los campesinos de Ucrania le dan a ese acto un sentido e interpretación especiales, ya que alegan que los baños de cieno constituyen el mejor medio de curar los males y los dolores. No creemos, por nuestra parte, que los campesinos afectos a bañarse en el barro estén en lo cierto. Lo mismo acostumbran a hacer los cerdos y, generalmente, terminan en jamones.

VELOCIDAD

La policía de Paderborg, Alemania Occidental, detuvo recientemente a un veterano inválido de guerra, a quien le faltan las dos piernas y utiliza para desplazarse una silla de ruedas. La acusación es, aunque parezca mentira, exceso de velocidad. Parece ser que el hombre acostumbra a moverse a gran velocidad y haciendo muchos zig-zags por las calles muy transitadas, ello entraña un serio peligro para los transeúntes. En consecuencia, el detenido fué multado con cien marcos, condenado a seis semanas de prisión y se le fijó una velocidad máxima de quince kilómetros por hora con su sillón de ruedas. Si el hombre hace eso en una silla, ¿qué no hará con un coche de los que suele usar Fangio para maravillar a todos los públicos del mundo?

BOLITA

Un chico de Windhook, Africa del Sur, se tragó una bolita que le quedó atravesada en la garganta, y mientras lo llevaban en avión a un hospital, al entrar el aparato en un pozo de aire, la caída hizo que la bolita se moviera de lugar y el pibe la tragara como si fuera una aceituna. Por eso nunca nos cansaremos de recomendar a los padres que en vez de bolitas den a los chicos pelotas de fútbol. *

De mi guignol



Dr. HECTOR PEDRO COLLAZO
Presidente del Banco Municipal de Préstamos

Por su humana acción social
el pueblo entero presiente
que el Banco Municipal
tiene a un justo presidente.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

TESORO

Amigo lector:

Cuando a fines de 1928 el Poder Ejecutivo dispuso el envío de la intervención a la provincia de Mendoza, no pocos fueron los que consideraron la medida como un abuso por parte de las autoridades. Sin embargo, las primeras comprobaciones del "remedio federal" pusieron de relieve lo indispensable de la medida, por lo menos desde un punto de vista legal. Hacemos la salvedad porque no nos solidarizamos con las consecuencias derivadas de esta gestión gubernativa que, eso sí, fué en su origen perfectamente lógica.

Cuando llegó el señor interventor a la capital de la provincia trató de imponerse rápidamente del estado general de la misma, encontrando en la tesorería solamente la cantidad de $ 123,75 en efectivo. Eso era todo lo que tenía el gobierno local, cuya situación financiera, parece innecesario decirlo, era desastrosa. El 1º de diciembre había en el tesoro 23.000 pesos y el 11 ingresaron 42.000, según las constancias de los libros, pero el día en que llegó la intervención vencía un pagaré suscripto por las autoridades por la bonita suma de 243.000 pesos y otros dos por 19.000 y 25.000 respectivamente. Todo esto, sin contar que un Banco local donde había obtenido un crédito el gobierno acababa de protestar uno de los documentos suscriptos por la cantidad de 136.000 pesos.

Creemos suficiente estos datos concretos, amigo lector, para demostrar la falta de conciencia con que se manejaban las finanzas provinciales por aquellos días y para justificar la medida extrema de allanar la autonomía provincial. Pero al mismo tiempo nos parece elocuente el caso como revelación del desapego oficial por los bienentendidos intereses populares.

Si a esta situación mendocina agregamos la de San Juan, donde también tuvo que enviarse la intervención para poner las cosas en su sitio y la de Santa Fe donde por estos mismos días debieron ir tropas del ejército nacional a restablecer el orden, tendremos una idea suscinta del desequilibrio que caracterizaba a numerosas situaciones provinciales como consecuencia, en la mayoría de los casos, del fraude a la auténtica voluntad popular y del enquistamiento en las posiciones públicas de quienes hacían de ellas un objeto de lucro personal y no de mejoramiento colectivo.

E. D. C.

Seguros

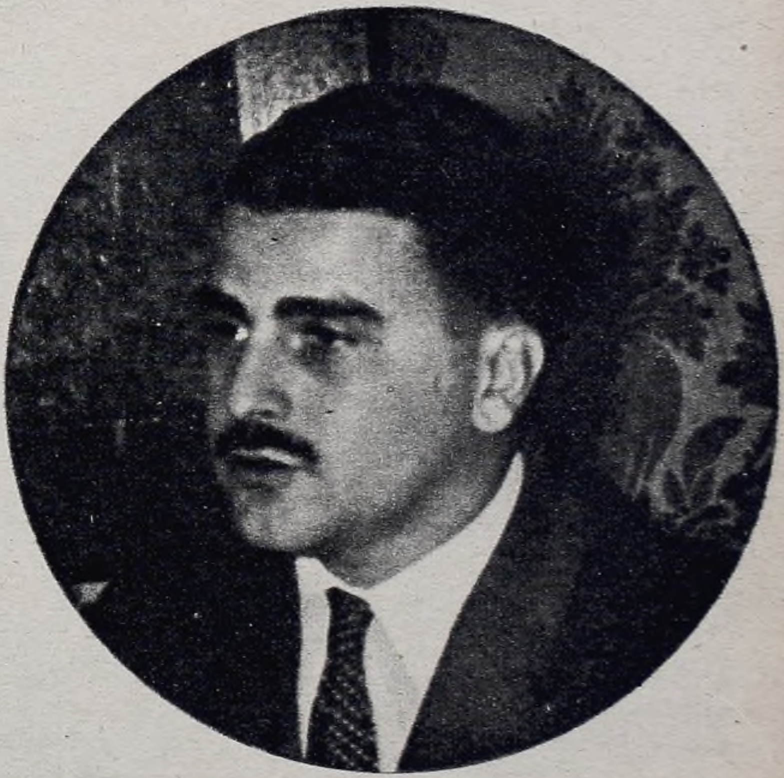
El pueblo suizo es el mejor asegurado del mundo. Según los cálculos oficiales cada suizo paga, por término medio, los ingresos de 44 días por diversos seguros. Durante 27 días del año trabaja para pagar las primas del seguro de vida, y durante cinco días para saldar las del seguro de enfermedad.

BIGOTES CELEBRES



El ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, el apolíneo Anthony Eden, que acompaña a Winston Churchill desde los tiempos en que se le conocía como "el capitán Eden" y era una especie de niño prodigio de la política británica.

A. F. Cafiero, ministro de Comercio Exterior, el más joven de los miembros del gabinete del General Perón y una de las figuras más destacadas del movimiento justicialista por su capacidad técnica y exacta compenetración con los ideales del Conductor de los argentinos.



EN ESTAS ESTROFAS SOY LO QUE VA DE AYER A HOY

por Gabinovega



Ahora Assis de Chateaubriand
dilapida su peculio
defendiendo con afán
nuestro Económico Plan
en tierras de don Getulio...

Ahora Griffith, el ladino,
con frases que nos abruman,
quiere seguir el camino
de lo social argentino
en tierras de Mr. Truman...

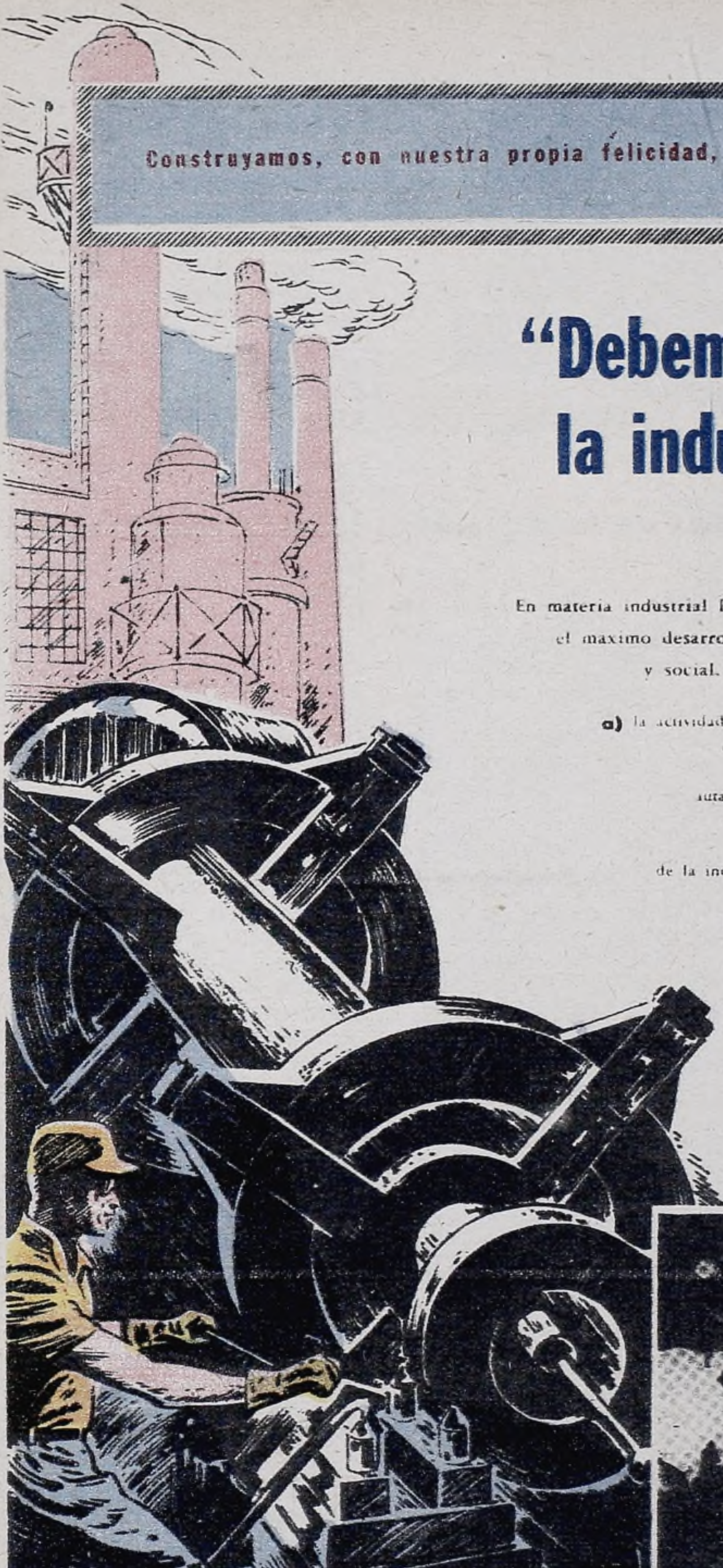
Por Montevideo ahora
gritan de noche y de día
que se verán en demora
si no oyen la Voz Rectora
de nuestra Soberanía...

Ahora los ciegos de ayer
tienen los ojos abiertos
ante un gran amanecer
y no se cansan de "ver"
porque no quieren ir muertos...

Y todo porque Perón
afrontó la tempestad
con su inmenso Corazón
y pudo más la Verdad
que la infamia y la traición



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria



"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

NO está muy "tranquilo" el ambiente de este período de sesiones extraordinarias a que ha sido convocado el Congreso Nacional. En el mar encrespado de los debates se dejan entrever filosos dardos. Claro que hay también "agua mansa". Como ésta: el diputado Oscar Albrieu, llega a la sesión donde debe discutirse la reforma de la ley electoral, impecablemente vestido con un traje de brin albo. Es el único que lleva esa indumentaria, y es quien debe informar en nombre de la mayoría. Entonces el diputado Belnicoff, del sector opositor, en medio del silencio, suelta esta frase:

—Se vino bien diputado... Ahora lo vamos a hacer "blanco" de nuestros ataques...

—No hay cuidado —replicó Albrieu— porque yo lo voy a dejar como "negro". Estoy preparado...

* * *

El día del sorteo para establecer quienes durarán 6 años en sus mandatos legislativos y quienes terminan el año que viene se aproxima. Y la nerviosidad aumenta. El diputado Rumbo, acaso para que le sirva de "cábala" —para no "quemarse", en el argot popular— les decía tardes pasadas a los diputados Pellerano, Cantore y otros, que si le tocaba la bolilla por tres años volvería a sus ocupaciones industriales.

—Me dedicaré —comentaba— a los mármoles y marmolitos...

—¿Y por qué no le da un trozo a cada uno de los que van a quedarse de a pie?..., apuntó el doctor Cantore, siempre agudo en sus observaciones.

* * *

Ya están elegidos los 28 consejos de Circunscripción del Partido Peronista. Como anunció PBT en los próximos días se constituirá la Junta Consultiva de la Capital y antes del 20 el presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, contralmirante Alberto Teisaire, proporcionará una serie de novedades interesantísimas a la prensa, sobre la organización del movimiento.

* * *

El gobernador de la provincia de Mendoza se puso serio frente a algunos ataques injustos que se llevaron contra el presupuesto de la provincia. El doctor Evans nos explicaba el otro día:

—Figúrense que en un editorial, un diario de la Capital Federal, dice que el presupuesto es frondoso pese a que las inundaciones han causado grandes daños... Y el presupuesto fué aprobado el 5 de agosto y las inundaciones se produjeron el 9 de octubre... Además de gobernar, ¿hay que ser adivino?...

* * *

Estaba agitado el debate en la Cámara de Diputados cuando se consideraba la creación de nuevos juzgados nacionales. Por ahí el diputado Peralta, dirigiéndose a un representante radical, le reclamó de viva voz que se atuviera a la cuestión.

—Eso el único que me lo puede pedir y al que se lo voy a aceptar, es al presidente de la Cámara, doctor Benítez...

Después se supo la razón; la dió el diputado Camus. Ocurre que el doctor Benítez es santafesino y el diputado radical, que así habló, también...

* * *

Hugo gran alboroto alrededor de la ley universitaria en el Senado. Fué estudiada punto por punto y coma por coma. ✱

Asunto personal

Por Flax



EISHENHOWER. — Dejalo que debute;
además, colabora...

CHURCHILL. — Eso no se discute,
pero a ese franchute
no le doy ni la hora.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—COMO usted habrá notado, viejo, porque aunque pareciera que se dedica pura y exclusivamente a pasar su tiempo junto al fuego, atendiendo la cebadura, usted sigue con interés y entusiasmo las palpitaciones de la vida nacional, la actividad de la última semana fué intensa, tanto en la Casa de Gobierno como en el Congreso.

—Ansina es, muchacho. La actividá en la Casa Rosada es cosa 'e tuitos los días, porque sabido es que el General no conoce, práticamente lo que es el descanso, y además el conceto que él tiene acerca 'e la junción y la labor que debe disarrollar un gobernante es rialmente costrutivo. Y pa' ser costrutivo hay que trabajar 'e firme, casi desde que apunta el sol.

—Al recibir a una nutrida delegación representativa de varios sindicatos obreros, les manifestó el General Perón que "nuestra labor prepara la grandeza futura de la Nación", y recalcó la necesidad imperiosa de completar la organización nacional en todos sus aspectos.

—Vos sabés que ése es uno 'e los más firmes prepósitos 'e su gobierno.

—Refiriéndose a la obra que ha realizado hasta el presente, manifestó el Presidente: "Nosotros ya hemos cambiado mucho la comunidad argentina, pero no la hemos cambiado como queremos cambiarla. Nosotros queremos un cambio total, de manera que hasta los niños ya vayan creciendo dentro de ese espíritu de repugnancia natural hacia la explotación, la miseria y el dolor del pueblo. Cuando aquí no haya ya ninguno de esos que piensen así, nosotros habremos formado una nueva comunidad. Todo ese trabajo impone una acción de gobierno muy importante, más importante que administrar bien el Estado o dirigir bien el gobierno. Digo más importante, porque ésa es la acción permanente que estamos preparando para el futuro. Lo otro sirve apenas para el presente."

—Una 'e las formas pa' yegar más mejor a esa finalidá es mediante el espíritu 'e solidaridá, a lo que el Presidente concede, como tantas veces hemos comentao, una importancia grande y positiva. Y la pacificación 'el país, que ya costituye una hermosa rialidá, facilitará mucho, sin dudamente, el que el año 1953 haiga sido, nomás, el año 'e la solidaridá.

—A esa necesidad de desarrollar el espíritu de solidaridad se refirió el Jefe del Estado en el brillante acto de clausura del Congreso de los Empleados de Comercio, a quienes dirigió un medular discurso en el que abordó importantes temas de actualidad. Y dijo que la pacificación política "ya no es una cuestión de ideas, ya no es una cuestión de política, no; ya es una cuestión de patriotismo, es una cuestión de bien común, es una cuestión de conciencia para los argentinos".

—También en esa ucasión se refirió el General a la campaña 'e la oposición, que ya no podería llamarse juerza, porque no la tiene, de tan chica e inoperante qu'es. Y al mencionar 'e pasada los ataques que se le hacen, dijo el General una cosa muy hermosa: "Si hay alguno que dice la verdad, aun cuando a veces no le convenga, soy yo. Para mí, la verdad que menos me conviene es más conveniente que la más hermosa de las mentiras que pudiera decir."

—Esa ha sido siempre una invariable norma de conducta de nuestro Presidente. La indestructible posición del justicialismo dentro de la Nación.

—Dispués habló el General acerca

'e la riforma cultural, qu'es una nueva etapa 'e su labor gubernativa. Y alega que pa' encuadrar la verdadera cultura es menester primero conseguir una cultura 'e conjunto. Los pueblos cultos —sostiene — son los que salen 'e una comunidá culta.

—Y la cultura comienza por factores de orden común, por una cultura social, una cultura política y una cultura económica. Esa es la tarea que hay que realizar, enunciada en términos tan claros y precisas por el Primer Magistrado, que tiene un enfoque innovador en la materia. Y considera que para lograr esos objetivos es necesario, primero, completar las organizaciones, que son las que deberán llevar adelante esa ardua pero apasionante tarea.

—Las cámaras legislativas disarrollan asimesmo una labor intensa en estos últimos días. Y los asuntos que han salido votaos por las dos cámaras tienen una importancia considerable. Imaginate vos, por ejemplo, la alegría 'e los misioneros al saber que su viejo anhelo 'e ser incorporados a la vida cívica nacional como provincia jueron cristalizados. Ya sabíamos que al haber nacido las provincias 'e Presidente Perón y Eva Perón, era el punto 'e partida p'al riconocimiento 'e los derechos tantos años retardaos de estos auténticos argentinos que parecían vivir 'emprestao en su mesma patria.

—Ha sido una cuestión de justicia, que despertó en el territorio norteño un alborozo y una alegría inconmensurables. Y que demostró, de paso, cuán grande verdad es esa de que Perón cumple".

—Las dos cámaras aprobaron la reforma a la lay eletoral, poniéndola a tono con la hora presente, y después de las esperencias ricogidas mientras la otra anduvo en vigencia. Todo es custión 'e perfecionar.

—Y lo mesmo acontece con la lay universitaria, que también se modificará 'e acuerdo con un proyecto enviado por el mesmo Poder Ejecutivo.

—Estos asuntos, unidos a la ley de amnistía que debían considerar los legisladores, ocupan el primer plano, indudablemente, de la actividad parlamentaria, que se completa con el debate de otros asuntos que marcarán el período de sesiones extraordinarias.

—Algunos dicen que las sisiones van a durar hasta mediaos 'el mes prójimo, con un breve pariéntesis pa' las fiestas 'e fin del año. Y otros asiguran que pa' Navidá estarán liquidaos tuitos los asuntos.

—Creo que es prematuro adelantar fechas, viejo, porque depende del tiempo que demoren los debates.

—Antes 'e terminar, muchacho, quiero dicirte unas pocas palabras acerca 'el emotivo ato rializao en San Pedro, con motivo 'el aniversario 'el combate conocido por la Güelta 'e Obligado. Jué a presidir las ceremonias el gobernador Aloé, quien al reseñar la importancia histórica 'e la ación guerrera cumplida hace tantos años trazó una emocionada semblanza 'e los héroes que participaron en la mesma.

—Luego presentó un paralelo de la patriótica acción de aquellos inolvidables próceres y héroes que gestaron la independencia y la soberanía argentinas, con la obra de gobierno que está realizando el General Perón. Y dijo que "junto a Perón asimilamos en los hechos trascendentales de la nacionalidad el espíritu que debe conformar a una patria digna y soberana". *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

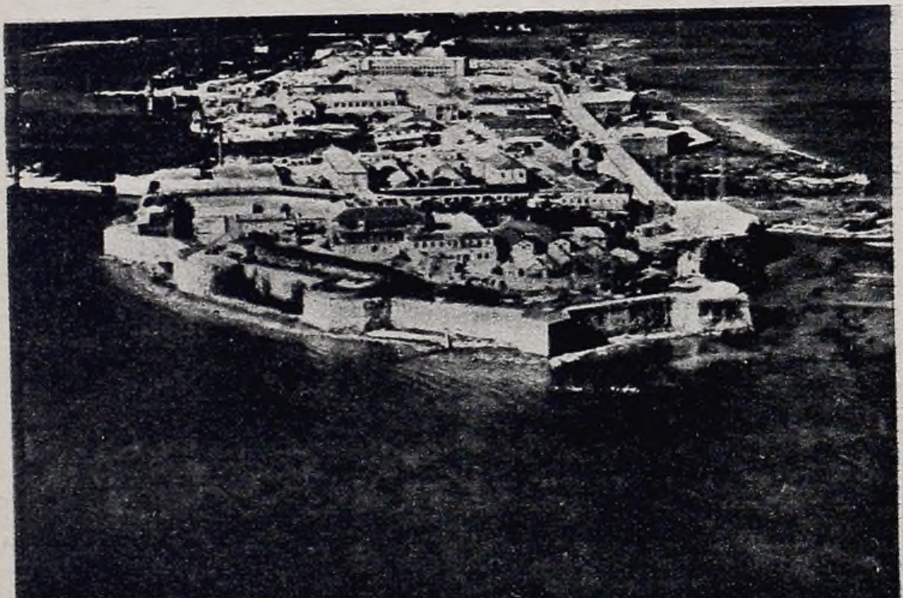
● Se preveían siete decisiones básicas en la Conferencia de las Bermudas. La primera tenía relación con la respuesta que debía darse a la aceptación rusa para realizar una conferencia cuatripartita respecto al futuro de Alemania y Austria y a la tensión mundial en general. La segunda, con la realización de otra conferencia en la que participaría China comunista. La tercera con la estrategia a observarse en el caso de que Rusia demore la Conferencia de los 4. La cuarta, con el Pacto del Atlántico. La quinta, con la cooperación atómica anglonorteamericana. La sexta, con el tratado de Defensa Europea. Y la séptima, con Indochina y Corea.

De estas siete decisiones en potencia, una ha sido ya tomada, o sea la primera. Pero como las otras seis están en el aire, poco es lo que se puede adelantar sobre el futuro inmediato. Rusia es la figura principal de cuanto en las Bermudas se trata. Y en el tapete verde en que se juegan los destinos del mundo está haciendo falta esa figura para que las siete decisiones de marras se conviertan en el siete y medio real que cope la banca... .

Será preciso, pues, esperar la reunión de Alemania para ver qué pasa...

● En la Otra Banda los industriales textiles se dan a todos los diablos porque el conflicto textil no halla solución y el paro en más de ochenta establecimientos es absoluto, y "se agrava por momentos", según propia declaración. En consecuencia, la entidad que agrupa a esos industriales ha decidido solicitar una audiencia del Consejo Nacional de Gobierno para exponerle sus cuitas. Según ellos, el Consejo Nacional de Salarios debe encontrarle una inmediata solución al conflicto con un laudo que contemple el interés general. Mas hete aquí que los representantes del Poder Ejecutivo en este Consejo han presentado sus renuncias ante la imposibilidad de lograr un avenimiento entre las partes. ¿Y saben por qué? Pues porque en este otro tapete verde se juega un juego distinto y los obreros han cantado las cuarenta con toda la voz que tienen. Y con el as de la huelga en la mano —o sea el as del triunfo— han dicho que si no les aumentan el salario en cuarenta céntimos por hora, el paro seguirá...

Claro que los industriales tienen las veinte en espadas y la veinte en oros. Pero es no les alcanza para resolver la partida. No la resolverían ni con la veinte en copas de yapa, porque ahora el famoso guindado de la Otra Banda ha perdido su "bouquet" y su fuerza de tanto ser tras



Bermudas, un sitio tranquilo para agitadas reuniones.

gado por los andurriales de una política absurda...

● Los rusos, que tanto que hacer tienen en las mesas de juego de Europa, y que, como se sabe, son formidables ajedrecistas, han resuelto olvidarse por un momento de las combinaciones del póker y de los gambitos aceptados, para entregarse con una sonrisa seráfica al juego de damas. Y la Gaceta Oficial del Soviet Supremo ha publicado una comunicación según la cual se permite a las ciudadanas soviéticas contraer matrimonio con extranjeros, cosa que estaba absolutamente prohibido desde el año 1947. Esta novedad ha sido interpretada por los diplomáticos como una prueba de que la URSS quiere aliviar la tensión mundial. Y el embarullado tablero de la política llena de Conferencias en que hoy jugamos todos ha experimentado un gracioso aporte al ver coronar un montón de peones en menos que canta un gallo. Porque, francamente, hay cada rusita que... bueno..., bueno...

CON REMITENTE

Por Bruveris



Churchill. — De los 7, un solo punto resuelto... Esperemos que Rusia no alegue que se perdió la carta por falta de remitente...

● En la gran partida de monte africano que se juega en el Sudán, los partidarios de una vinculación entre esta región y Egipto están ganando en toda la línea en las elecciones generales. Los cómputos de cuarenta bancas les han dado veinticinco a ellos, con lo cual tienen más de un cuarto de los 97 que integran la Cámara de Representantes. Según la ley, luego de estas elecciones el Sudán deberá elegir entre su independencia o su fusión con Egipto. Dicen de Khartum que la cosa parece ya decidida en el sentido de formar una gran nación de ambos países. Y nosotros no lo ponemos en duda, porque en esta partida de monte africano, eso es lo que debe salir tras Khartum...

● Para terminar, algo que no tiene nada que ver ni con naipes ni con ableros, pero que también es un juego porque se trata de prestidigitación. Una vez alguien dijo "nada por aquí, nada por acá" y desaparecieron en n santiamén documentos secretos relacionados con estudios de radar y orpedos en las fábricas de material de defensa en la zona norte del estado e Nueva York y de la fuerza aérea de Rome y Syracuse.

Una vez hecho el juego con una limpieza increíble, todo el mundo se a entregado a dar con el prestidigitador. Pero... ni noticia..., aunque l espectáculo siga ahora a cargo del senador Joseph McCarthy, que es el residente de la subcomisión de la Alta Cámara, que se especializa en rucos de tal naturaleza... *

LE ANULARON UN GOL A NACIONAL Y, ¡MAMA MIA!, EL CERRO FUE UN BARRIAL

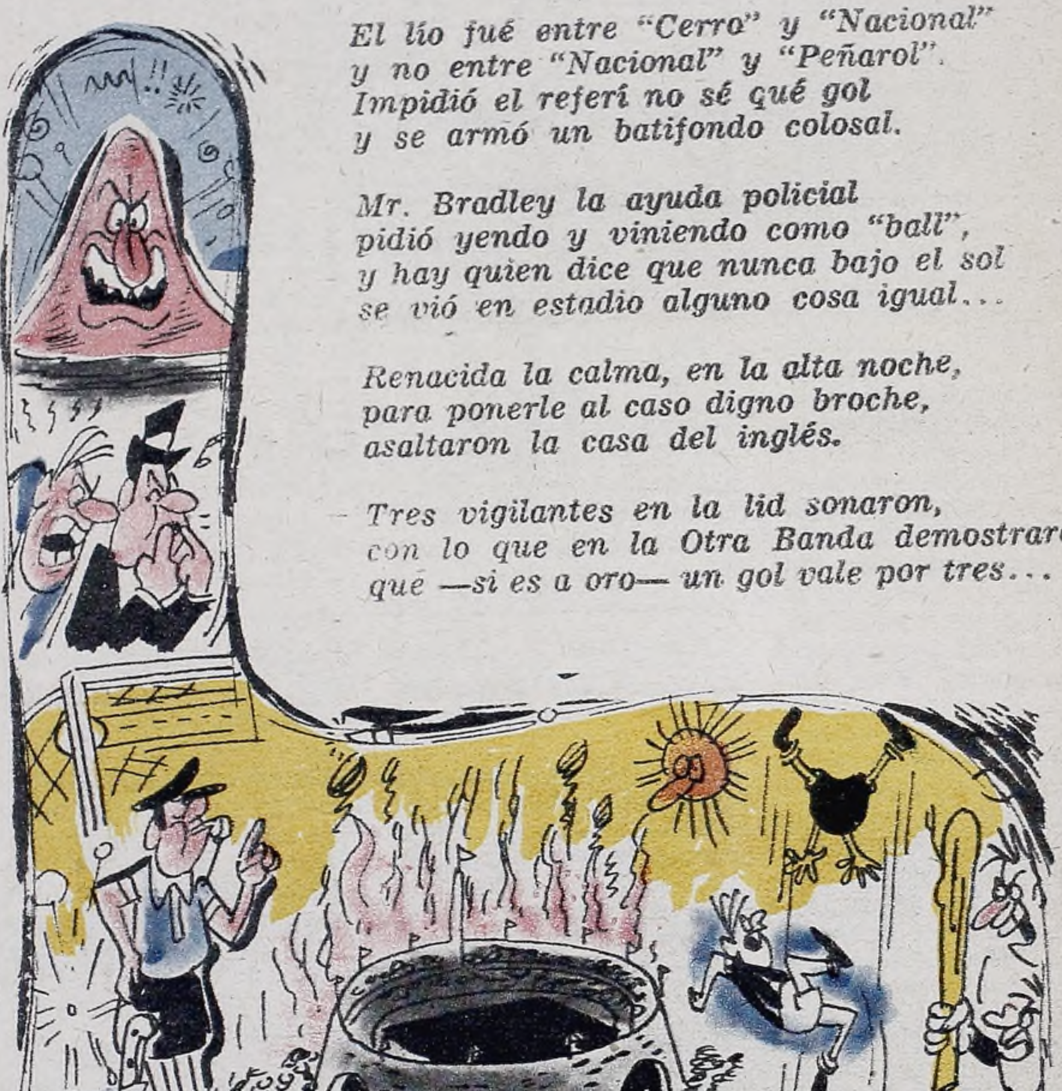
por Pebetinoti

El lío fué entre "Cerro" y "Nacional"
y no entre "Nacional" y "Peñarol".
Impidió el referí no sé qué gol
y se armó un batifondo colosal.

Mr. Bradley la ayuda policial
pidió yendo y viniendo como "ball",
y hay quien dice que nunca bajo el sol
se vió en estadio alguno cosa igual...

Renacida la calma, en la alta noche,
para ponerle al caso digno broche,
asaltaron la casa del inglés.

Tres vigilantes en la lid sonaron,
con lo que en la Otra Banda demostraron
que —si es a oro— un gol vale por tres...



COSAS QUE OCURREN

por Ares



—¿Me has esperado mucho?

—No. Sólo ciento veintitres páginas.





Anecdotario

EL SEBO DEL GAS

Cuando se introdujo el alumbrado a gas en nuestro país, donde primero se estableció fué en esta capital. Las provincias continuaban alumbrándose a querosene o a vela.

En Santiago del Estero, como en todas las demás provincias, no era conocido ese adelanto.

En aquel entonces vino de diputado David Herrera, hombre avaro en conocimientos y parco en ideas.

Una noche, el ordenanza del Congreso se disponía a encender el mechero de gas que pendía sobre la cabeza del flamante diputado.

Al verlo éste, le observó con severidad.

—Che, no me vayas a hacer gotear el sebo.

—No, señor; voy a encender el gas —contestó el fámulo.

—¡Pues por eso mismo te digo! —repuso con rigor don David.

CULTURA PEDAGOGICA

El doctor Osvaldo Magnasco era ministro de Instrucción Pública. Todos los sábados acostumbraba visitar un colegio particular. Se presenta un director italiano solicitando que su colegio sea visitado. El ministro lo manda anotar para la primera visita. Llega el ministro. El director lo recibe con estas palabras:

—Señore ministro, en el mío colequio la educacione lo primero.

En una de las clases, un alumno, preparado para impresionar, exponía su lección. El ministro pide que a su vez lo haga un negrito que se sentaba en el fondo de la clase. El director dice:



OSVALDO MAGNASCO

—No, señore ministro. Cuelo li no abre la buca si no pur sultar una macana.

De pronto observa el visitante que el director pasa próximo a uno de los alumnos y que le dice en tono revestido de cierta dignidad:

—Recoqué tos patas...

NO HA NACIDO

La escena pasa entre dos altos empleados de la policía en el despacho del entonces jefe de esa repartición, general Dellepiane.

Un policía de fuste que se presenta allí teniendo en la cara una señal que parece ser una avería, trataba de convencer a sus camaradas, que lo interrogaban sobre su procedencia, de que aquello era natural, una erupción, y no la consecuencia del tropiezo con un puño, como sospechaban algunos.

Un comisario, el último en llegar, le hace esta observación:

—Con que te la dieron en la cara, ¿eh?

—¿A mí? ¡No ha nacido ni siquiera el padre del que me la ha de dar en la cara!

—¿Cómo puede ser —replicó aquél—. ¡Si yo soy amigo íntimo del hijo del que te la dió

HORROR AL VACI

Era ministro de Santiago don Gregorio Rizzo Patrón, y... era calv

Conversando una ve en su despacho acerc de su crisis capilar, d cía a un grupo de am gos:

—Desde hace algú tiempo he empezado perder el cabello; atribuyo el hecho a e ceso de preocupaci nes.

Felipe Jiménez, q lo oyó, dijo al salir un amigo:

—¿Has visto a q atribuye el ministro pérdida de su pelo?

—Sí, y no le encue tro nada de particula bien puede obedecer las preocupaciones — contestó el amigo.

—¡No, querido a go, no! Es que el pe como todas las cos tiene horror al va —le objetó Jiménez.

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA DEL CARMEN URQUIZA

(Tenedora de libros)



Tangos: MARGARITAS.

MARGARITAS

Letra de G. Coria Peñaloza; música de J. C. Moreno González.

NOS prometimos mirar todas las noches la misma estrella para burlarnos del imperio de la ausencia y las distancias. Y en el instante de balbucear el adiós que pugnaba por empaparse en sueños de retorno, cambiamos dos margaritas que tenían la magnitud de un juramento.

Ha pasado el tiempo, pero subsiste en el espíritu la ternura que envolvió aquella despedida que creíamos breve como un cuento oriental y se hace oscura y profunda como un abismo.

"Me recuerda..." Me quiere... ¡Volverá! Hoy deshojé las dos margaritas, desandando el largo camino. "¿Me quiere?..." ¡Sí, me quiere! "¿Me recuerda?" Sí que me recuerda; porque estoy engarzado en su corazón. "¿Volverá?"... ¡Quién sabe!

¡Quién sabe si volverá, aunque me quiera y me recuerde! La vida tiene imperativos terribles, más fuertes que el amor. Más fuertes que el dolor de la ausencia.

Y yo sé que tu alma, llorando, llorando...., sus dos margaritas también deshojó. Pon esta noche un beso sobre la misma estrella, que mi alma se elevará para alcanzarlo.

¡Pobre manojito de flores, que un día
silenciosamente cambiamos los dos!
Sólo me han quedado las dos margaritas,
las dos margaritas del último adiós.

Con pesar deshojo sus pétalos blancos,
blancos como el alma de quien me las dió;
una me responde que sí, que me quiere;
la otra me confiesa que ya me olvidó...

Blancas margaritas
que hoy deshojo aquí,
digan que me quiere,
que de nuevo un día
volverá por mí.

Blancas margaritas
que hoy deshojo aquí,
díganme si triste
también hoy deshoja
las que yo le di...

Viendo deshojadas las dos margaritas,
pienso que he destruído mi propia ilusión,
y otra vez recojo los pétalos rotos
para acariciarlo en mi corazón.

Con voz misteriosa que sólo yo entiendo,
mi corazón noble latiendo me habló;
me contó que un alma, llorando de ausencia,
sus dos margaritas... también deshojó...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

LAS MUJERES TAMBIEN APRENDIERON A ABRIR EL... ¡PARAGUAS!

LAS JOVENES DEL CLUB ARGENTINO DE PARACAIDISMO SE ENTRENAN ACTIVAMENTE. ¡VEINTE PESOS POR CADA SALTO!

por PIO GARCIA

—LA fiesta es para mañana a las veintidós. Contamos con todas ustedes para el baile qué...

—Menos conmigo —interrumpe una joven veintiañera, menuda, con cara de muñeca—. ¡Cómo para baile voy a estar mañana! Voy a pasarme toda la tarde abriendo el paraguas. Estoy dispuesta a abrirlo por lo menos diez veces... Necesitamos plata y por cada paraguas abierto, pagan veinte pesos o, qui-

La cámara ha registrado el momento más emocionante del deporte. Tal es cuando la joven acaba de abandonar el avión y debe esperar a que se abra el paracaídas.





Una de las primeras lecciones que debe aprender la joven paracaidista es la de dominar el "paraguas" de seda y cerrarlo venciendo la resistencia del viento...

zá, veinticinco o treinta, según las últimas noticias que tenemos. ¡Cómo para perder la ocasión!

—Francamente no entiendo nada de lo que está hablando —aseguro yo, agregándome a la charla—. ¿Dice usted que por abrir el paraguas le pagan veinte pesos?

—Exacto —responde la joven—. Veinte pesos por cada vez que abra el paraguas. Usted lo abre diez veces, pues son doscientos pesos que recibe taca-taca, en dinero contante y sonante.

—¡Fantástico, Lolita, fantástico! ¡Un empleo de lo más extraordinario! ¿A quién podría ver para que me den el mismo empleo?

—Lo siento, pero usted no sirve para ese oficio. ¡Usa anteojos! Para poder abrir el paraguas no se admiten defectos físicos de ninguna especie y por más pequeños que fueren. Ni siquiera pies planos ni uñas encarnadas. La cuestión no se concreta a abrir simplemente el paraguas y luego cerrarlo y meterlo en el ropero. Hay que abrirlo en el momento propicio, a cien, doscientos, quinientos, mil o dos mil metros de altura y caer justamente sobre el blanco escogido, venciendo los inconvenientes atmosféricos, las corrientes de aire frías y calientes que lo desplazan a uno de aquí para allá, como monigote de trapo. En fin, la cosa es un poquito más complicada de lo que parece a simple vista: hay que abrir el paraguas y cumplir exactamente la misión encomendada, que puede ser auxiliar a alguien en peligro y a quien no se puede llegar sino por el aire; hacer reconocimientos; aislar incendios de bosques; buscar en la selva...

—Pero, Lolita, ¿de qué clase de paraguas me está hablando usted? —vuelvo a interrumpirla, sintiéndome como aquel que pregunta a otro un poco duro de oído: *"Decime una cosa, Manolo, ¿qué tal jugó Labruna el domingo?"*, y el medio sordo



Equipadas adecuadamente, estas jóvenes del Club A. de Paracaidismo se encaminan hacia los aviones que habrán de elevarlas al firmamento...

responde sin pensarlo dos veces: *"Lo mismo digo, Pascualito; Olga Zubarry está propiamente como churro sacado de la sartén!"*

—De paracaídas. Mañana tenemos torneo interno y todas estamos dispuestas a batir records de saltos. Cuantos más saltos hagamos, más billetes que entran, y la verdad es que el club necesita de muchos *veinte pesos* para solventar sus necesidades, para divulgar este deporte, para que otros hombres y mujeres se agreguen a nuestra brigada... Algún día los paracaidistas civiles, sobre todo las mujeres, prestaremos grandes y muy señalados servicios al país. Venga mañana al torneo; le aseguro que encontrará tema interesante para una nota. La cosa será en el aeródromo del río Matanzas, junto al camino de Cintura...

Prometo ir y aquí estoy ahora, en el aeródromo, presenciando cómo la mujer de hoy, de esta muy desconcertante y prodigiosa mitad del siglo veinte que estamos viviendo se ha metido en otro de los terrenos que se lo creía propio, exclusivo del hombre: abrir paraguas —como llaman al paracaídas en la monserga de este campo marginado por banderines rojos—, y tirarse de cabeza al espacio, desde centenares o miles de metros de altura. Me encuentro con un grupo de muchachas todas argentinas y ocupadas en las más diversas tareas: una es oficinista; otra trabaja en una fábrica de textiles; ésta es operadora telefónica; aquélla ama de casa y madre de un rorro de dos años; Lolita tiene un papá con mucha plata, mientras que esa otra pelirroja cursa el tercer año de la Facultad de Ciencias Económicas, etc. Las encuentro adiestrándose intensamente en el arte de tirarse sin sufrir daños, el menor rasguño. El durísimo *training* comienza con los *rodillos*, o caídas desde lo alto de una escalera, de dos o tres metros de altura, de modo que el cuerpo no sienta el golpe; luego cargan los equipos completos —diez, doce, quince kilos— y hacen ejercicios gimnásticos, corren de un lado para otro, se cuelgan del techo del hangar, tirando alternativamente de los cordeles para aprender a comandar el paracaídas en plena caída, en vertiginoso descenso. Después, en tierra, con oportunos y certeros tirones, aprender a retener y desinflar el paracaídas que el viento arrastra con fuerza. Luego, comienzan los saltos de verdad. Una de las veteranas —precisamente la madre a quien el rorro la estuvo fastidiando pidiéndole la mamadera — sube al avión, y cuando la máquina se ha remontado a mil quinientos metros de altura, se arroja al espacio con paracaídas comandado, es decir, que, en lugar del automático,

del que se abre instantáneamente gracias a un dispositivo en cuanto se da el salto, en el comandado el paracaidista se precipita al vacío con el *paraguas* cerrado y lo abre después de caer cada vez más velozmente varios centenares de metros, cuando lo considera oportuno.

Este tipo de lanzamiento —que es una sucesión de vertiginosísimos saltos mortales— requiere nervios de acero, absoluto dominio de sí mismo, y, va sin decirlo, aptitudes físicas excepcionales. Al tocar tierra en un extremo del campo, a mil metros de donde estamos observando la caída, la joven recoge el *paraguas*, doblándolo con muchísimo cuidado, viene hacia el hangar, lo deja en la mesa donde se cierran los paracaídas, abre un valijín, saca una mamadera y mientras el rorro chupa como ternero hambriento, la joven y hermosa mamá vuelve a la mesa; extiende y empieza a plegar, luego a doblar y por último a cerrar el enorme paraguas de seda. Lo hace todo lentamente, con muchísimo cuidado. Tratándose del paracaídas, hay que hacerlo todo con cuidado, ¡con muchísimo cuidado! Un mal pliegue o las cuerdas enredadas pueden darle un lindo susto al tirarse del avión, en pleno salto.

Hoy, en cuanto se llega al campo, se comprende en seguida que hay fiebre, ansiedad por hacer el mayor número de saltos. ¡Es lógico que así sea! Además del torneo interno que realiza el Club Argentino de Paracaidismo, se trata de juntar muchos *veinte pesos*. Por cada salto realizado, la Dirección General de Aeronáutica Civil paga veinte pesos, dinero que se agrega a los ingresos del club, que no son muchos, pero que en cambio es enorme, ¡inmensa!, la labor que desempeñan los miembros de esta rama de la aviación moderna, sobre todo en un país de las dimensiones del nuestro que abarca todos los climas, desde la tórrida a la frígida; todas las topografías, desde el valle a la alta montaña, desde la pampa a los bosques densísimos. El paracaidista llega donde el hombre no puede hacerlo por otros medios que no sea el de tirarse al espacio colgando, manejando el *paraguas* de seda a su completo albedrío ¡Es un oficio de filántropos y altruístas por excelencia! El mismo día que escribo estas líneas, dos noticias del mismo tenor en dos diarios distintos. El de la mañana informa: "*Se están atacando con paracaidistas los focos de incendio estallados repentinamente en los bosques canadienses.* El diario de la tarde, anuncia: "*En Calabria se ha premiado a las jóvenes paracaidistas que socorrieron a los grupos de aldeanos aislados durante las terribles inundaciones registradas últimamente.* ✻

En el presente grabado podemos apreciar que ya con los cascos protectores y una vez perfectamente ajustado el paraguas, realizarán el salto.





Partieron rumbo a Nueva York la cantante Raissa Bignardi y su administrador, señor Raúl Baliari.



Angeles Martínez está irradiando por Belgrano un gracioso libro de Meaños: "La enemiga del hombre".

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Diciembre tranquilo

También, viejo... Con el tute de todo el año casi la gente está fatigada, y claro, llegan los primeros calores y aflojan... Pero, de todos modos, no se aflija, que no va a ser cosa de buscar onda corta, todavía, pierda cuidado... Hay que esperar, de todas maneras, que la cosa siga linda... En relache han entrado casi todas las principales figuras. Otras, empero, han tomado su lugar y aspiran entretenerlo, compañero. Présteles oído y cuénteme cómo le va...



Lidia Bedrune inició una gran temporada por LR3 R. Belgrano.

Craneotecos geniales

No, vea, uno por momentos quiere restarles importancia, quiere convencerse que el libro es fácil y que hay un sentido del humor que es directo y nada más... ¡Cualquier día! Nunca nadie podrá hacer algo más sencillo y más genial que lo que WIMPI escribe para los CRANEOTECOS. Y nunca un libro como ése hallará mejores intérpretes que TINCHO ZABALA, RAQUEL SIMARI y el grandioso MARIANITO BAUZA.

¡Relojee qué programita!

¡Epa, viejo, no piense mal! Le hablo de programas a transmitirse o que se irradian ya por LR1... Repare en los numeritos que le nombro:

- ¡QUE VIDA ESTA, SEÑOR!...
- EL RELAMPAGO...
- CINETONE...
- QUE PAREJA...
- SINTESIS DEPORTIVA DEL DIA...
- ANALIA...
- LOS PEREZ GARCIA...
- SIEMPRE HAY DIEZ MIL PESOS PARA QUE USTED AHORRE, con el grande de MORETI.
- LEO BELICO...
- HORACIO DEVAL...
- RADIOTEATRO CON EDUARDO RUDY y DORA FERREIRO...
- ARIEL RAMIREZ...
- LUIS VISCA...
- FRAGA-JOUVET...
- ALFREDO DE ANGELIS...

¡Y no se la sigo porque usted se va a aburrir de leer tanto y tan tupido!



Paula Svajel, hermosa primera bailarina del ballet Buenos Aires, terminó su actuación por T. V.

Elías Fort en LR1

¡Seguro que ya sé que lo escuchó! Y yo también. Todos. Porque el mozo realmente tiene su cancha para la melodía, y aunque no lo presenten con barullos, el barullo se hace solito en cuanto su voz sale al aire, linda, clara, siempre almibarada..., como dicen las chuchis... Bueno, la verdad es que vez pasada lo sintonicé en una canción de ENRIQUE DELFINO titulada "LA CANCION DEL VIENTO", que, palabra, ¡le salió redonda! Interpretaciones así merecen divulgarse... Entre paréntesis, en el disco también... ¿Qué hace el gordito FORT que no graba? ¡Pero si la gente lo está esperando, ñato!

"Club Musical" cambió el rubro

Recordará que hace un par de semanas apenas le hablé de un programa hermoso que EMILIO NOVAS creó para RADIO EXCELSIOR. Un programa que contaba también con la colaboración de una señorita con algún antecedente en la radio. Pero han ocurrido algunas cositas, ha ha-

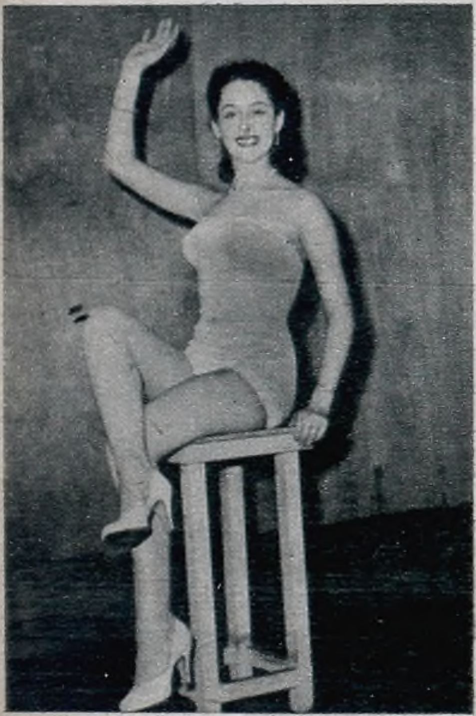


Importante labor cumple el dúo que forman Cándido García Quiroga y Arturo Rey, que actúa por LR2.



Adolfo Stray en el preciso instante de firmar el contrato con Radio El Mundo, donde actuará ahora.

bido desinteligencias..., y como al toro hay que tomarlo por los cuernos, qué le digo que mi amigo NOVAS pescó la tijera, cortó por lo sano... y se buscó otra ladera... ¡Y qué ladera, pibe! Se llama ESTHER KEIL, joven, pimpollito del Señor, actriz, ha hecho teatro, radio, televisión... Ahora, con EMILIO NOVAS, el gran periodista del aire, ESTHER KEIL charla sobre mil cosas. Lo oído, lo visto, lo escuchado, lo chismorreado... La cuestión es que están ahí y hacen delicias para los escuchas, que durante la hora de transmisión, los sábados de 21 a 22, se pelean por hablarles por teléfono a RADIO EXCELSIOR y darles una opinión directa de oyente cabalmente entretenido.



Doris Coll, ganadora del concurso de televisión realizado recientemente.

Un dúo que se las trae

Es el que forman Cándido García Quiroga y Arturo del Rey, integrantes del conjunto "Los Serranos Cordobeses", del cual es director el primero de los nombrados, los que han hecho su debut con gran suceso por L R 2 Radio Argentina, por sus ajustadísimas interpretaciones, en dos voces poco comunes en este género. Se los puede escuchar los días miércoles a las 21 horas y domingos a las 12.

Dicen que...

... desde que se suspende en algunas emisoras a los locutores que se portan mal, el trabajo de los meritorios ha subido un ciento por ciento. ¡Y es lógico, che! Si los que laburan no tienen un premio, ¿a qué se van a matar con sus responsabilidades, entonces?

... **desde que IRIS MARGA está haciendo radioteatro moderno, las otras estrellas están que se las lleva el viento... También, con el manchón que les pone encima, de puro artistaza que es, no más...**

... *grandes programas de televisión nos esperan para lo que va del año y para los meses que vienen. En la más importante publicidad que se encarga de esas cosas han puesto, en el lugar principal de confección de programas e ideas brillantes, a una estrella de la canción en jazz, ¡que en inteligencia e ingenio lo pone pálido a cualquiera!*

... **desde que ANGELITA VELEZ tiene tanto que hacer en televisión, ya está cansada, y ni piensa en el viaje por el mundo haciendo folklore, que antes le quitaba el sueño. ***

Gente

por Diógenes



CORINNE CALVET

EDGARD Point, ciudadano inglés, se presentó a las autoridades de Londres, donde reside, solicitando protección policial por ser la quinta vez que es asaltado, y lo más curioso del caso, por el mismo individuo. La primera de ellas fué en su domicilio y las cuatro siguientes en la vía pública. Evidentemente el seguidor sujeto se ha empecinado en tomarlo al bueno de Edgard por el apellido, pero esperemos que la policía libere al "punto" del cargoso ladrón y consiga con ello quitarle el complejo del "asaltante propio" que amenaza con llevarlo al manicomio.

★ *Ben Yussef, el ex sultán de Marruecos, destituído por los franceses, es muy probable les esté agradecido a los mismos por la "manita que le han dado". La isla de Córcega y dentro de ella un suntuoso palacio es el "refugio" donde el derrocado sultán, está dándose la gran vida, posiblemente nunca como ahora, libre de las preocupaciones propias de un jefe de estado. Para hacerle aún más confortable el exilio, veinte de las "dioles" o favoritas siguieron a su señor hasta Córcega, seleccionadas entre las cuarenta que tenía en Marruecos. También lo acompañan su mujer legítima y sus numerosos hijos. En fin, que como podrá apreciarse, este "suertudo" de Ben Yussef, más que derrocado parece coronado.*

★ **John Mackay, muy conocido periodista inglés, fué en su profesión uno de los hombres más queridos y recordados por la princesa Margarita. No hay homenaje que se brinde a su memoria, en el que no esté presente o haga llegar su adhesión. Como se recordará Mackay fué el "inventor" del famoso monstruo de Lonchness y con él dió tema a los periodistas que no sabían sobre qué escribir. Recientemente la princesa tuvo oportunidad de manifestar el porqué de su extremada simpatía hacia aquél. "Si no hubiera sido por él —declaró compungida— los periodistas me habrían inventado tres veces más novios."**

★ *Un puñetazo recibido en la nariz por la hermosa estrella francesa Corinne Calvet, mientras filmaba para el cine yanqui, motivó una intervención quirúrgica a la misma, la que afortunadamente no ha tenido mayores consecuencias. Hollywood nos decepciona, porque el "realismo" entre dos grandotes que se agarren a trompadas nos parece bien y hasta nos divierte, pero de ahí a que lo hagan con Corinne, ¡no!...* *

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Ya está en Bariloche el director Luis César Amadori, dispuesto a elegir, en ese marco espléndido, los más bellos paisajes que sirvan de fondo a la acción de la película "Caídos en el infierno", que empezó a realizar para la Argentina Sono Film. Están allí también los intérpretes principales, Laura Hidalgo, Alberto de Mendoza, Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Pedro Laxalt, Domingo Sapelli e Irma Roig, junto con el equipo técnico.

● *—Mientras Laura Hidalgo viaja, llevada por sus compromisos cinematográficos, su esposo, Narciso Ibáñez Menta, ¿descansa?*

—¡De ningún modo! Es un matrimonio de intensa actividad artística. Narciso prepara su nueva actuación en el cine, en una película titulada "Un hombre como los demás".

—¿"Un hombre como los demás"? Supongo que no usará "maquillaje".

—Actuará al natural. Y lo dirigirá Carlos Rinaldi.

● **El director Julio C. Rossi, que realizó "El morocho del Abasto", se dispone a volver a los "sets" dirigiendo "La higuera", un libro cinematográfico de Roberto Valenti, que se empezará a rodar el 26 de diciembre en los estudios "Efa". Es decir, después de festejar Navidad... El papel central estará a cargo de Rolando Chávez, integrando la plana mayor del reparto Golde Flami, Guillermo Battaglia, Pascual Pelliciotta y el actor judío Jacobo Naftule.**

● —¿Es verdad que Pepe Arias va a reaparecer en la pantalla?

—Así es. Recuerde que Marcel Pagnol dijo de él "es uno de los pocos actores con cara de hombre en un mundo de insectos".

—¿Lo conoció el autor de "Marius"?

—No. Lo vió por fotografía.

—Quizás lo haya visto en sus buenos films del comienzo, como "El pobre Pérez" o "Maestro Levita"...

—Lo cierto es que va a reaparecer formando pareja nada menos que con Tita Merello. ¡Pareja brava! Y lo hará en "Mercado de Abasto", un tema de Pondal Ríos y C. Olivari que "Artistas Argentinos Asociados" hará a principios de 1954. ¿Se imagina a Pepe atendiendo un puesto en el Mercado de Abasto?

—Y me imagino a Tita como clienta.... ¡Ríase de Anna Magnani!



MIRTHA LEGRAND



DIANA INGRO



GOLDE FLAMI



OLGA ZUBARRY

● *Mantiene su acelerado ritmo de producción "Artistas Argentinos Asociados": en estos días dará comienzo una nueva producción en los "sets" de Don Torcuato, "Sucedió en Buenos Aires", en base a un libro de Pondal Ríos y S. Olivari, donde se verán múltiples aspectos de la ciudad, a través de las incidencias de un chofer de taxi, que es el protagonista. Este será, sin duda, Roberto Escalada, que encabeza el reparto junto con Olga Zubarry, actuando también Nelly Paniza, Ubaldo Martínez y Pepita Muñoz.*

● **Ha realizado las últimas "tomas" de la película "La coartada" el joven director Alberto Du Bois, cuya primera película, "Soy un criminal", aun no ha sido presentada en público. Sobre un libro de Portela y Priani ha realizado ahora un tema policial, con Santiago Gómez Cou e Iris Marga en los papeles centrales. La sugestiva María del Río tiene también un papel importante. En otros actúan Alberto Barcel, Lalo Hartich, Violeta Martino, Susana Solís, Beatriz Gal, César Fiaschi, Thelma Jordán y Eduardo de Espeleta.**

● —¿Sigue el "Tren internacional"?

—¡A toda marcha! Es un film de aventura, misterio y "suspenso" que dirige Daniel Tynaire, dispuesto a que la "Cinematográfica Cinco" se inicie con un gran éxito. En breve el elenco se trasladará a Chile, donde ya se han tomado exteriores, para filmar otras escenas.

—¿Sus intérpretes?

—Ya sabe que Mirtha Legrand figura al frente del reparto. Y tienen importantes papeles Gloria Guzmán, Diana Ingro, Héctor Calcaño, Herminia Franco y Pascual Pelliciotta.

● *—Continúan los preparativos para filmar en "ferraniacolor" la nueva versión de la festejada obra de don Alberto Vacarezza "Lo que le pasó a Reynoso".*

—¿En "ferraniacolor"? ¿No dicen que hay obstáculos, por el momento, para las "tomas" en interiores?

—El director, Leopoldo Torres Ríos, se propone filmar casi toda la obra en exteriores. Y, además, en caso de necesitarse una calle, una casa o un patio, para detalles de interiores, es fácil, para nuestros escenógrafos, hacer los decorados correspondiente al aire libre. No es problema.

—¿En cuanto a la figura central, que hacía Luis Arata?

—La encarnará esta vez Enrique Muiño.

● **Con su habitual sentido de la responsabilidad, en concienzuda tarea, Lucas Demare está dedicado a buscar los exteriores más apropiados para filmar su nueva película, "El guacho", que tendrá a Tita Merello como "estrella". Hace poco estuvo en Puerto Montt, en el sur de Chile, eligiendo lugares; la película lleva como fondo la vida de los pescadores en las caletas de Tengo y Angelmó, próximas a Puerto Montt.**

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"CABALLITO CRIOLLO"

(Cine Gran Rex)

NOBLE Y CRIOLLA POR LOS CUATRO COSTADOS

No está lograda del todo, pero tiene momentos magníficos, donde el buen cine se junta con ese acento nuestro, que ensancha todo pecho criollo de satisfacción. ¡Y dan ganas de aplaudir, ahí nomás, en medio de la exhibición; aplaudir con fuerza, como diciendo: "esas son las cosas que debemos hacer"!

Grata es también la reaparición del insigne Enrique Muiño, que se halla a gusto en el papel de viejo criollo enamorado de los caballitos del país, y dice las cuatro verdades que hay que decir, sintiéndolas, que es la manera de que nos lleguen. A través de su lucha —que a veces lo lleva a cometer excesos— por imponer la raza de los caballitos criollos, se intercala la hazaña de Tschiffely, que llegó a Nueva York con "Mancha" y "Gato", y varias escenas de polo, que gravitan en el relato. Sin ser muy complicado, el argumento se destaca por su noble esencia y su exaltación a los más nobles sentimientos de argentinidad. Mario Passano, y Lía Casanova, jugando un romance amoroso al margen del tema, quizá tengan la parte más floja de la película. Simpático y espontáneo, Roberto Fugazot. Olvidado, Alberto Bello. En lo que respecta a la dirección, Ralph Pappier vuelve a demostrar su destreza y su sentido del cine: hay cosas muy bien filmadas. Las escenas de las tropillas de caballitos, muy bien.

"AMOR CIEGO"

(Cine Opera)

UN FOLLETIN CON TODAS LAS TINTAS: ESQUIVELO

Los ingleses son muy serios en todo: cuando hacen un folletín lo hacen seriamente. No se olvidan de ninguno de sus recursos, así sucede en "Amor ciego". Tampoco hacen trampas: el juego es limpio, como de costumbre. Esa malvada aristócrata que le quiere arrebatar el marido a la pobre muchacha ciega, muestra sus cartas de entrada, y se pone a desparramar maldad desde la punta de sus pestañas postizas, confabulándose hasta con un criado. Hay otros personajes no menos desagradables como el suegro de la ciega, que conspira también con la "villana" de turno. A Margaret Lookwood le toca hacer de buena, esta vez, sin mayor convicción. Al final la ciega recobra la vista, pero nosotros seguimos a oscuras. No hemos visto nada digno de mención.

"EL PECADO MAS LINDO DEL MUNDO"

(Cine Metropolitan)

UN PECADILLO MAS O MENOS GRACIOSO

El pecadillo lo comete Don Napy, que es un director muy travieso, con ideas propias. ¡Miren que querer hacer u a comedia sin salir de un departamento! No consigue darle forma de película, por lo menos no es tan tétrico como Hitchock en "Festín diabólico". Acierta con algunos chistes, de moderno humor, y muestra caras —y continuaciones...— bonitas, como las de Doris Bertrán, Elvira Moreno, Diana Montes, Julia Vilmar, Virginia Torres, Beatriz Bonnet y otras. Eleva a la categoría de "astros" a actores secundarios, lo cual es un buen gesto, y permite mostrar a Walter Reyna y a Domingo Manía todas sus aptitudes. Además, está "Federico" con una motocicleta. Y "Federico" hace reír, aunque no tenga motocicleta. Sobre todo cuando trae sobre ella a Elvira Moreno.

"ELLA, EL Y LA SUEGRA"

(Cines Broadway y Luxor)

SATIRA A LOS RELATOS POLICIALES, CON ALGUNOS ACIERTOS

Se quedó corto el director Georges Beck, pero la idea era buena. Tomarle el pelo a todos los lugares comunes de las novelas policiales, tan en boga, dentro y fuera del cine. La farsa tiene momentos risueños y momentos tontos. Quizá le hubiera hecho falta un actor más expresivo que Farley Granger. En lo que se refiere a Shelley Winter, está bien. *

Desde mi Platea



por MAMBRÚ

El Ballet de la Universidad de Cuyo

Bajo los auspicios de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, en un breve ciclo de tres funciones gratuitas, se presentó en el teatro Enrique Santos Discépolo el Ballet del Instituto Coreográfico de la Universidad Nacional de Cuyo, excelente conjunto de danzarines que, bajo la dirección de la primera bailarina Nina Verchimina, ex primera figura del Ballet Ruso, logró por su afiatada disciplina, plasticidad y elengancia estética, con cabal sentido del ritmo, los sinceros y entusiastas aplausos del público que colmaba las amplias instalaciones de la sala.

Juvenil conjunto integrado por bailarinas y bailarines cuyanos, de excelentes condiciones para la danza, tiene figuras que se destacaron netamente como Mora Alvarez, María Teresa Carrizo, Margarita Colomé, María Prado y Carlos Molina, de brillante porvenir en nuestras tablas.

Se despide Carmen Amaya

Después de realizar una breve gira, y con carácter de despedida de nuestro público, reapareció en el Astral para ofrecer una breve temporada de veinte funciones, el conjunto de bailes folklóricos españoles que encabeza y dirige la notable bailarina gitana Carmen Amaya.

Repusieron la revista "España baila", con la inclusión en la misma de los cuadros mejor logrados en su actuación anterior, de entre los que se destacan, por el aplauso del público, "Escenas malagueñas", "La revoltosa", "Soleares" y "Polo gitano".

Carmen Amaya, temperamental e intuitiva, flamenca y "calé", alterna sus danzas expresivas y fugaces con singulares interpretaciones del cancionero andaluz, sólidamente secundada por sus compañeros y familiares, integrantes de la compañía, destacándose en sus intervenciones sus hermanas Lea y Antonia, Paco y Curro Amaya, el guitarrista David Moreno, la cancionista Pepita Llaser y el "cantaor" andaluz Chiquito de Triana.

El público adicto que estimula y aplaude con entusiasmo y consecuencia el espectáculo de su preferencia, volvió a demostrar con sus aplausos sr admiración fervorosa por el trabajo de la primera figura y compañeros de labor.

Novedoso espectáculo en el Casino

Con un interesante y curioso espectáculo de ilusionismo se presentó en el Casino un conjunto de artistas que cuenta con la participación de Ling-Singh, la bailarina Iris Marín, Magnus, Amparo y Mahatma.

Dentro de sus especialidades fueron celebrados por la concurrencia, por la seguridad de sus intervenciones, en sus distintas experiencias, los artistas antes citados, que lograron el consentimiento del concurso expectante y siempre dispuesto a encontrar fallas en esta clase de actividades escénicas.

Gota a gota

• —Para los primeros días de enero próximo anuncian en el Comedia el debut de la compañía española de revistas "Cabalgata", que dirigida por Daniel Córdoba ha logrado significativos sucesos en países de Norte y Centroamérica.

• —En la primera quincena de enero próximo iniciará su actuación en el Astral un nuevo conjunto organizado para representar la comedia de Samuel Eichelbaum, "Un guapo del 900", estrenada hace años en el Marconi. Integran dicha compañía las actrices Milagros de la Vega, Miriam Urquijo y los actores Eduardo Cuitiño, Alberto Bello, Luis Otero y otros pendientes de contratación. *



Irina Borovsky, cultora de la danza, es aplaudida en el Teatro Colón.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Vengo de cenar en el "Edelweis", y, francamente, vengo contento.

—¿Cenó bien o le tira mucho la cerveza?

—Sociales, no. Teatro, sí. Vengo contento porque cerca de donde yo me hallaba cenaban muy animosamente José Cibrián, Ana María Campoy, Analía Gadé y Juan Carlos Thorry:

—No es de extrañar; son muy buenos amigos. Siempre salen juntos.

—Pero esta vez tenían un aire terrible de conspiradores...

—Entonces diga la verdad: usted pescó algo de lo que conspiraban.

—Algo, algo... Parece que están planeando ya la próxima temporada teatral, donde los cuatro actuarán juntos.

—¡Ohhh!...

● *—Ese ¡Ohhh! suyo me ha hecho recordar a otro que exclama el público cuando Luisito Sandrini hace su primera aparición en "El baile" de Edgard Neville. Se oye en la platea un ¡Oh! inmenso...*

—¿Tanto es el asombro?

—Tanto. Se le ve tan joven: es un travieso y jacarandoso impúber. Pero ahí no para la cosa; en el último acto, cuando se lo ve octogenario, el ¡Oh! crece y se multiplica.

—Iré a "El baile" para ver a ese Sandrini diferente...

—Difícil que consiga entrada. "El baile" ya ha concluído, y si consigue, verá otro baile colosal.

—¿También éste de tres?

—No. Acá tendrá para elegir, pues el baile que empezó es el de la Amaya, señor...

● **—¿Usted quería bailar en un teatro?**

—Exacto.

—Prepárese, amigo; el Politeama le ofrecerá la ocasión...

—¿Con qué argumento?

—Con argumento de tangos y foxtrots, en temporada de Carnaval...

—Tómeme el pelo, que mi venganza llegará.

—Venganza se tomará cierta actriz de lo que vamos a comentar...

—Si es cuestión de "romance", lo más, lo más será desmentir.

—Entonces, escúcheme: A Iris Marga, la actriz del Nacional Cervantes, aplaudida últimamente en "Biografía", se la ve muy a menudo con el coreógrafo Vassili Lambrinos.

—Lo conozco. Es un griego muy elocuente en todo sentido.

—Sobre todo hablando: lo llaman "Belindo Long Play"...

—Pero..., ¿usted cree que hay romance?

—Y..., ¿chi lo sa? Ellos trabajaron juntos en Mendoza, cuando Lambrinos representó allí su "Narciso". Iris declamaba el texto admirable de Paul Valery.

—Pero, ¿hay o no hay romance?

—Estaba estupenda...

—Pero..., el romance...

—Ah!, sí... Sólo puedo adelantarle que Lambrinos ha pedido sus papeles a Atenas.

—Es un dato.



Carmen Pastor irá a Chile como figura estelar. Alcanzará singular éxito.



Elsa Aldao, la bella y atrayente pelirroja, está dispuesta a todo para lograr el suceso que se merece.

● En las nuevas revistas del Maipo presentan tres "estrellitas" que están destinadas a ocupar un lugar privilegiado en el panorama teatral.

—¿Cómo son ellas? ¿Rubias, morochas o pelirrojas? ¿Todas bonitas, verdad?

—Tiene usted para elegir: Luz López, una morocha bonita; Elsa Aldao, pelirroja colosal, y Blanquita Valdés, la rubia, que hace a todos suspirar.

—Esta noche voy al Maipo. Cuénteme usted algo más...

—Lo demás, todo muy bueno.

● *—Para cerrar esta charla, tan buena y tan cordial, le voy a dar los "chimentos" que Quiroz, siempre galante, me ha dado del Nacional.*

—Bienvenidos todos ellos, y gracias al "portavoz"...

—Más "estrellas": Ubaldo, la Montenegro, Anchart, la Gatti y, al final, Wanda Curtis, la cantante más colosal de Hollywood. *



De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Notable y aplaudida es la labor de la encantadora intérprete de nuestro tango ANA MARIA. La exquisita cantante, que actúa todas las noches en "MANHATTAN" con el mayor de los éxitos, se ha presentado ahora por la onda de RADIO LIBERTAD, cantando con la orquesta que dirige el destacado director y compositor Cristóbal Herrero.

● *OLGUITA ROCA, la destacada cantante porteña, se encuentra internada en un sanatorio de nuestra ciudad, donde ha sido intervenida quirúrgicamente. Las últimas noticias que tenemos son, felizmente, muy alentadoras, ya que nos indican que se restablece notoriamente. Son nuestros mayores deseos de su total restablecimiento y su pronta vuelta a "LA QUENA", donde tanto se la extraña.*

● **Figura de extraordinaria valía es la de JULIETA KENAN, la reina de**



Lisa Laino, la bella y blonda estrella del bolero, ha vuelto al coqueto local de Norma, Maracaibo.



En Novelty siguen alcanzando suceso las Dolly Sisters. Verlas es estar de acuerdo con ellas, ¿no es cierto?

la gitanería, cuyos éxitos en "LA ALAMEDA" son bien conocidos por todos. Tras su consagrada gira por toda Europa y Centroamérica, se ha presentado en dicha sala, donde obtiene el mayor de los sucesos de su aplaudida carrera artística.

● "MI CLUB" sigue siendo, en las noches porteñas, el lugar privilegiado de todos los danzarines. Noche a noche se reúne en su elegante local toda la juventud de Buenos Aires que desea pasar las noches más agradables en el ambiente más cordial y divertido.

● *La bella y simpática animadora ADITA PRIETO es en todas sus presentaciones una figura de las más destacadas del elenco que tan bien conduce.*

● **Magnífica fué la fiesta con que en "MARACAIBO" se despidió al popular cómico JOSE MARRONE y se dió la bienvenida a su digno suce-**



La Reina de la Gitanería, Julieta Kenan, continúa con su carrera de éxitos en sus noches de Alameda.

sor, el impagable UBALDO MARTINEZ. A la misma prestaron su colaboración conocidas figuras de nuestra colonia artística. MARRONE se despidió con un emocionado "hasta siempre", y el popular UBALDINO dijo: "Ahora me toca a mí. ¡Qué ocasión pa' hacer un brindis!", y se abrazó a JOSE y a NORMA, que esa noche estaba radiante.

● Cuando una rubiecita tan encantadora como LINDA DE LOS LLANOS expresa con su acento tan dulce y elocuente nuestras canciones, es digna de los mejores elogios. Su simpática figura está llamada a ser una de las más destacadas intérpretes de las cosas de nuestra tierra.

● *Entre las buenas nuevas que nos promete "LA ARAÑA", nos adelantan la inclusión de varias beldades más a su ya conocido elenco estelar. Se embellecerá así su coqueta salita, refugio de todos los enamorados de la popular y pintoresca barriada de Belgrano.*

● **BOB SULLIVAN, el consagrado "crooner" de la orquesta de RAUL FORTUNATO, ganador absoluto por tres años de la encuesta realizada por el Bop Club de Buenos Aires, en la elección del mejor cantante de**



Ubaldo Martínez, que lo sucedió en Maracaibo, despidió a Marrone. Aquí con nuestro redactor, J. Campitos.

jazz, recibió, en una gran fiesta realizada en el teatro Comedia, una medalla como premio a sus grandes cualidades artísticas. BOB nos anuncia ahora su pronta presentación como solista en las noches porteñas. Desde ya descontamos también su éxito.

● "EL REBENQUE" nos anuncia para en breve grandes y agradables novedades. Don PEPE MOBILIO, que no ceja en su afán de ofrecer a su público el espectáculo más cotizado y más brillante, tiene actualmente a estudio varias ideas que, de realizarse, serán las más sensacionales hasta el momento.

● Según datos llegados de Rosario, pronto tendríamos en ésta a JOLLY LAND, una simpática cancionista que en esa ciudad tuvo un éxito merecido. Esperamos que tenga igual suerte en la metrópoli porteña. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

UBALDO MARTINEZ, el aplaudido primer actor cómico del cine, teatro, radio y televisión, cuya actuación en MARACAIBO marca un extraordinario suceso en todas sus actuaciones.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Cielo de esponja: agua segura.

•

El vino blanco se olvida. El vino tinto se recuerda.

•

Queja de la mujer: "Estoy haciendo café todo el día."

•

Obelisco: termómetro de las grandes temperaturas.

•

El conejo blanco:

—Mi piel es como la del armiño.

El otro conejo:

—Sí, pero te llamas conejo.

•

En las tiendas de semillas se entra de vacío y se sale con un bosque en el bolsillo.

Venecia..., sí, muy bonita..., pero nadie se bebería un vaso del agua de sus canales, con su sabor a corrupción de siglos.

•

El Correo Central está más cerca de todos los destinatarios.

•

Para el resbalón de la escalera de mano no hay agarradero, sino sólo golpe fatal.

•

Que las tijeras no hagan enanas a las azucenas.

•

La taza se enorgullece de la copita, pero a la copita la tiene sin cuidado la taza.

Dormirse sobre un libro es aprendérselo para saberlo en sueños.

•

La sombra del hombre tiene hora, pero no tiene reloj.

•

Boda de primos hermanos: señores de íden de íden.

•

"Hay salmón", nos dice el camarero como si nos ofreciese el pez de la sabiduría.

•

El odio es la fraternidad al revés.

•

Gesto de vencido: abrazarse las piernas sentado en el suelo.

El presentidor de la trifulca es el que se marcha cinco minutos antes de que estalle.

•

Cuando el pájaro no vuela al sentirnos llegar, nos ofende porque nos ha tomado por unos infelices.

•

Fuente de hierros cruzados: torre horizontal.

•

La mayor ofensa pública la comete ese que en el tranvía toma sitio en donde estorba al brazo del conductor.

•

Disculpa para el que rompe una copa: "Ha hecho de una, dos".

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ESQUIMALES

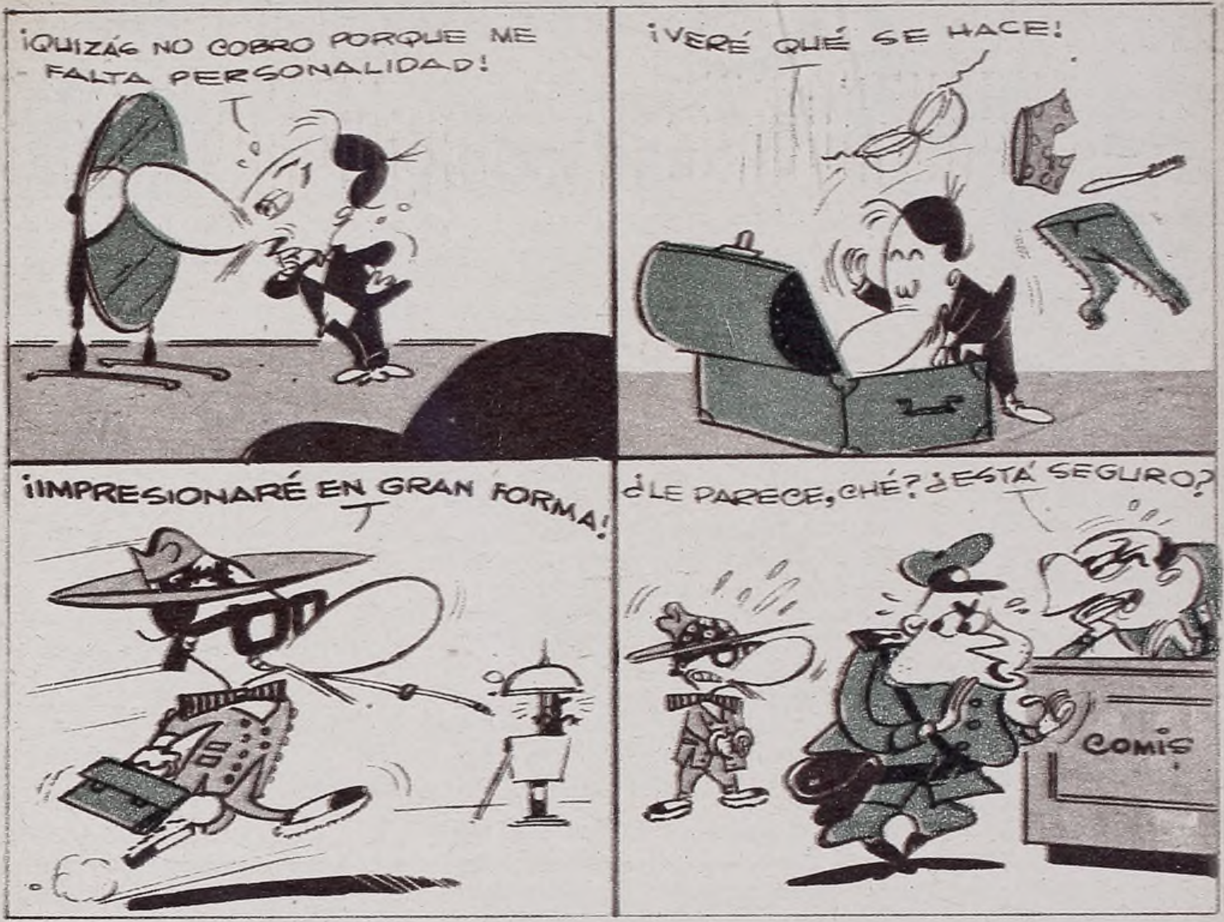
AHORA que está por entrar el verano, nada mejor que hablar de los esquimales. Es como si para combatir esta atmósfera caliginosa, decidiéramos poner a toda marcha el ventilador o algo más que eso; bañarnos en una bañera cargada con barras de hielo.

La vecindad de tanta blancura—pues los esquimales habitan las regiones heladas— haría suponer a cualquiera que esa raza posee una piel radiante como la nieve. Sin embargo, los esquimales son feos y negros y, muchos de ellos, más embetunados que los hotentotes. Pero si los hombres acusan esos rasgos tan disidentes de la belleza, las mujeres son aún menos favorecidas por la madre naturaleza. Aparte de su fealdad, se agregan ciertas deformaciones que las hacen poco agradables a la vista.

Una de las costumbres más raras de la raza es el material que usan para su indumentaria, que ellos mismos se preparan, utilizando herramientas de origen primitivísimo.

Las agujas, por ejemplo, siguen siendo de hueso, como en la época más remota de nuestros antepasados, y resulta extraño que, a pesar de tener contacto con expediciones extranjeras, no hayan incorporado las agujas de acero, para emplearlas en sus costuras. Los trajes de ambos sexos tienen como base fundamental las pieles, desbastadas con cuchillos

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



de piedra. A fin de hacerlas más flexibles, llegan a masticarlas durante días enteros, consiguiendo volverlas lo suficientemente blancas para su uso.

Como no conocen el caucho, se han ingeniado para fabricarse unos impermeables tan buenos como los de goma usando la piel del pescado o los intestinos de la foca. A los niños los abrigan con unas camisetitas muy originales hechas con piel de ave.

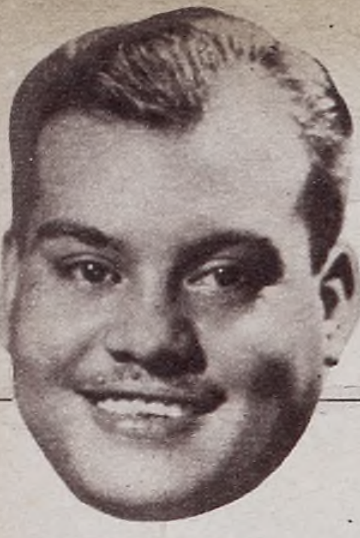
Su vida en la tribu se desarrolla en forma pacífica, aunque algunas veces se registran riñas cruentas en las que pierde la vida algún esquimal o quedan varios contusos. Estas alteraciones no se producen muy a menudo, pues quienes la provoquen son inmediatamente multados por el jefe de la tribu.

Lo que más asusta a los esquimales es la posibilidad de contraer dos enfermedades tradicionales, consistentes en que algún hechicero les cambie el alma por un espíritu perverso o que simplemente les arrebaten el alma, dejándoles el cuerpo "vacío". En cualquiera de los dos casos el tormento los acosa.

Frente a tales males la medicina no tiene nada que hacer, y los esquimales recurren a su antigua terapéutica folklórica, pretendiendo curarse por medio de pases magnéticos o realizando reuniones en las que se toca durante largas horas el tambor, para cambiar el estado del enfermo.

Cuando algún niño se enferma, existe prohibición absoluta de quitarle las medias al paciente. Sostienen que observando rigurosamente ese procedimiento, no hay peligro alguna para el enfermo y su curación es segura.

Creen en la existencia de la Diosa Sedna, que habita en el fondo del mar y a quien atribuyen la cualidad de enviarles los animales que les sirven para subsistir. *



ROGELIO ARAYA

Surcando el disco



Por PICK Y-UP

PARA despedirse del General Perón con motivo de su viaje a Europa, concurrió a la Casa de Gobierno el compositor y director de orquesta Marianito Mores, a quien acompañó uno de los directivos de IFMA, el señor Carlos A. Amar. Durante la entrevista, a la que asistió el subsecretario de Informaciones y Prensa de la Presidencia, señor Raúl A. Apold, los nombrados en primer término entregaron al Conductor de la Nueva Argentina una medalla de oro, como testimonio de lealtad industrial al Segundo Plan Quinquenal y en nombre de Industrias Fono Musicales Argentinas.

Queremos destacar al respecto, que hace varios meses, y con motivo de las actividades que estaba desarrollando la emprensa mencionada, nos ocupamos en esta misma página del impulso que estaba adquiriendo en nuestro país la industria del disco, y que iba camino a colocarse entre las primeras del mundo.

★ *Con motivo de un nuevo aniversario del fallecimiento del inolvidable "trombón" Glenn Miller, de quien se dijo que fué "El hombre que dejó caer una lágrima sobre el jazz", y que fué el único músico que recibió del gobierno de su país la alta condecoración militar del Corazón Púrpura, el sello para el que grabó siempre, RCA VICTOR, reeditó varios números, que en esta oportunidad como en tantas otras anteriores, fueron buscados ávidamente por los amantes de ese género. Uno de ellos es el que lleva el Nº 68-0795, que trae los foxtrots "Adiós", de Eddie Woods y Enric Madriguera, y "Al fin" (At last), de Mack Gordon y Harry Warren, escuchándose en este último la agradable voz de Ray Eberie. En ambas versiones se destaca el instrumentista Ray Anthony, que, hoy, a diez años de distancia, dirige una de las mejores orquestas-espectáculos de Estados Unidos.*



Se entregó recientemente el primer premio del concurso que organizó la audición "Desfile Musical Odeón".

★ **Para la marca T K. el cantor Rogelio Araya ha impreso para bien de nuestro folklore, la placa S.5152, que nos trae la milonga de Romildo Risso y Atahualpa Yupanqui, "Los ejes de mi carreta". Adquiere ésta conocida pieza un sabor distinto en la voz de Araya, bien secundado con guitarras y arpa. En la otra faz se escucha "Mi mula sabrá lo que hace", de G. Coria Peñaloza y Amin Abugauch Bazán, una buena muestra de lo que es una zamba.** *

COLOLO: un caso poco común

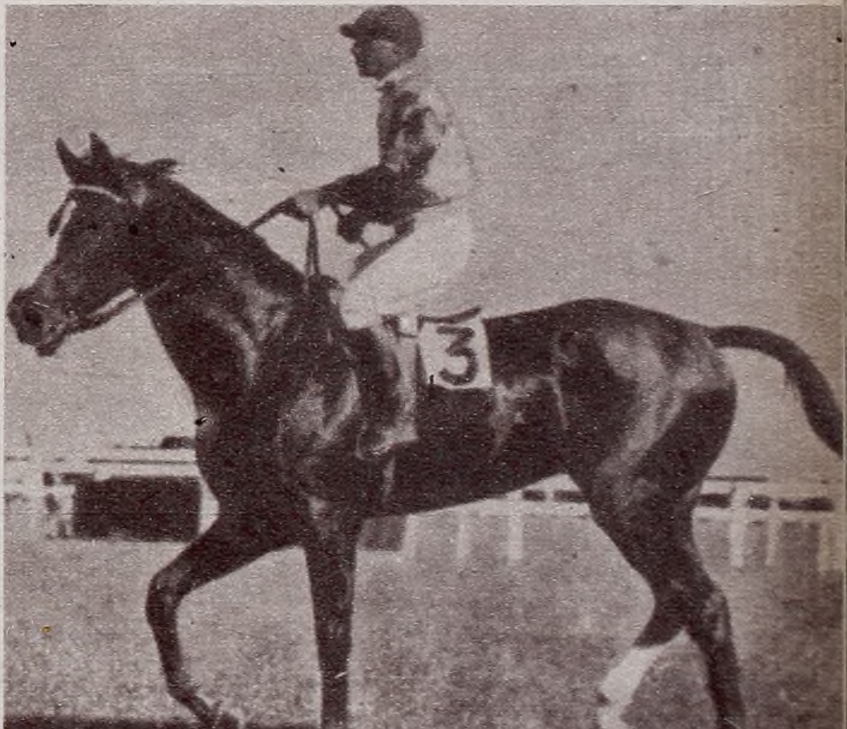
EN el segundo lote del haras El Moro llegó a ventas en 1944 un descendiente de Haut Brion en Colombine, que pasó poco menos que desapercibido, siendo adquirido por el stud El Merengue en la suma de 7.500 pesos y puesto al cuidado de Ezequiel Solari. Su debut se produjo recién a mediados de la temporada de 1945, llegando tercero de Macaco y Guindito, a varios cuerpos, en 1.400 metros. Al mes siguiente, con la dirección de Jacobo Asbruch, sale de perdedor superando a Punjab, Zorro y Tipi en 1.500 metros, abonando a ganador $ 22.80. Ese triunfo no lo repitió poco después, ya que entró cuarto, lejos de El Salado y Talón, y no placé en un handicap corrido en Palermo, donde, llevando tan sólo 47 kilos, sólo pudo aventajar a Flamenco, que llevaba 61 kilos. Tales actuaciones hicieron que en la disputa del premio San Isidro reuniera tan sólo 6.242 ganadores sobre un total de más de 200.000 boletos. Conducido por Salvador Di Tomaso, el hijo de Haut Brion, llevando 57 kilos, se impuso poco menos que al galope por un largo y medio a Zorro, al pescuezo del cual arribó Half Crown y cuarto Satrap, quedando entre los N. P. Retintín, Macaco, Clever y Donna Bianca, todos los cuales habían reunido mayor cotización que el pupilo de Solari. Los relojes establecieron 2'28" 2/5 para el recorrido de los 2.400 metros y las pizarras se adornaron con un dividendo inolvidable para los que tuvieron la fortuna de dar en la tecla: $ 58.20 a ganador... El nieto de Congreve agregó con ese triunfo uno más a la notable y larga lista de la descendencia de Ante Diem, famoso tronco al cual se remontaba por intermedio de Colombine, Parvulita, Parva y Párvula.

Marginales

- A través de esta su primera campaña, el hijo de Haut Brion totalizó en premios pesos 36.050.
- En la temporada siguiente (1946) reapareció ganando el premio Banderín, donde superó a Joseph en 2'30" 3/5 los 2.400 metros. Cinco meses después doblegó en 3.000 metros a Danubio en 3'8" 4/5 y arribó tercero de Half Crown y Retintín en los 4.000 metros del Pueyrredón, superando a su vez a Churrinche y Cántaro.

¿Lo sabía usted

...que en 1947 Cololó corrió dos veces y ganó en 2.400 metros y en 2.200, siendo en ambas oportunidades dirigido por Mario López, cuando éste era aprendiz? *



El presente grabado nos muestra a Cololó por Haut Brion y Colombine, que se reveló al fin de temporada.



Turf

CONFIRMANDO su condición de notable veloz, Parnaso triunfó en el clásico Arenales, disputado el sábado próximo pasado en Palermo, realizando una demostración de notoria clase. El hijo de Phidias, faltando 150 metros para la meta, corre con amplia ventaja sobre Tarco, que lo escoltó a varios largos. Lejos se desempeñan Casco y Mi Tiito, que completaron el marcador.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

ALMENDRA	$ 2.80	—
PARNASO	„ 2.40	—
QUEBRACHAL	„ 8.10	y 4.40

Abonaron placé: Nanett, $ 5.80; Mon Tresor, $ 3.–; Ginebra, $ 3.30, y Enesco, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

NIGHTJAR	$ 3.70	—
MARGOT	„ 4.80	—
REGENCE	„ 14.30	y 6.—

Abonaron placé: Octopus, $ 5.80; Hold On, $ 2.60, y Elmarrón, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

SEPOY	$ 4.60	y 2.20
PERLERA	„ 9.30	„ 4.70
TORRILLA	„ 6.30	„ 3.40
BARRIENTOS	„ 5.90	„ 3.50

Abonaron placé: Paduana, $ 3.10; Pacifista, $ 2.20; Armenonville, $ 2.60, y Jean Sablon, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

1.175 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	199
Placé	115

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	226
Placé	141

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	230
Placé	264

Comentarios para el sábado en Palermo

Nueva exhibición de Doria

CUENTA con discreto programa la reunión del sábado próximo en Palermo. Lo integran nueve encuentros, algunos muy interesantes. En el premio Ecuador, Doria hará nueva demostración de sus notables lijerezas.

Seguidamente ofrecemos un breve comentario de las carreras, ajustados a la lógica e información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: AGA KHAN, que al reaparecer se clasificó buen 3º de Pombal. Luce estado que hace honor a su trainer.

Enemigos: LANDER, que escoltó al pescuezo a Pombal en 2'5" 2|5; ENCEFOLLE, que fué 4º, cerca, de Aga Khan, y DETONANTE, que llegó casi en una línea con Encefolle.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SOLDINA, que se clasificó 2ª de Bernadotte en 1'37" 1|5.

Enemigas: BARANDA, que llegó 2ª de Almendra, y MA ROSE, que luce completo estado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MON TRESOR, que perdió en lucha con Cara Blanca. Es muy veloz.

Enemigas: BRUJA, por su buen 2º de Cinto y completo estado, y YAPUR, que llegó 4ª de Aguja en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: SIN SUSTO, que al debutar se desempeñó brillantemente. Floreó en 1'10" 2|5 en Palermo.

Enemigos: SERVANT, que largando mal se clasificó 2º a varios cuerpos de Tarco; CASCO, que siguió bien; RUSELL, que debuta bien entrenado; ARQUIMIDES, que cuenta con buenos cotejos en privado; COPETE, que mejorará, y EXEQUATUR, que trabaja como para ganar.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ANDES, que al reaparecer se condujo bien frente a Surgente y Anthony Lug. Completó su estado.

Enemiga: MI ILUSION, en cuya rehabilitación confía el trainer Francisco Vitale. La hija de Foxhunter se desempeña bien en privado.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, yegua excepcional, que logrará otra nueva victoria.

Enemiga: JORGELINA, que escoltó a Doria a 3 y 1|2 cuerpos en 56" 4|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª AGA KHAN — Lander
- 2ª SOLDINA — Baranda
- 3ª MON TRESOR — Bruja
- 4ª SIN SUSTO — Servant
- 5ª ANDES - Mi Ilusión
- 6ª DORIA — Jorgelina
- 7ª SERENITY — Twinkle
- 8ª SANDPIPER — Husky
- 9ª MANGANGA — Bungalam

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SERENITY, que batió a Mary Dear en buen estilo. Es potranca de calidad.

Enemigas: TWINKLE, por su buena performance en pos de Latitud superando a Et Bien, y BALEADA, ganadora en provincias, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: SANDPIPER, por sus carreras en conjunto y buenos ensayos.

Enemigos: HUSKY, por su buen debut, llegando 4º de El Novio; POINCARE, que anda lindo en privado; TIJERON, que cuenta con buenos ensayos; ORRICO, que se estrena bien puesto, e HIPERTONICO, que debutó bien y ha progresado.

NOVENA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MANGANGA, que, perjudicado por la pista, se clasificó tercero de Tarco en 1'31" 4|5.

Enemigos: BUNGALAM, que batiera a Chicó y floreó con éxito; BARRIENTOS, que ganó en buen estilo en el Bosque; BING, que anda bien, y ENBREVE, que siguió progresando.

Albarico mejorará

El cuidador Pedro Sánchez, ha solicitado una aclaración respecto a su pupilo Albarico al que volverá a presentar bajo la dirección de Natalio Alvarez. Estima don Pedro Sánchez que su pupilo correrá mejor que días pasados, cuyo fracaso, agregó, está en desmedro con el desempeño del hijo de Iluso en privado.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: SOLDINA, 49" 3|5; BRUJA, 35"; ESQUIADORA, 1'1" 1|5; ARQUIMEDES, 36"; PICONAZO, 1'1" 3|5; RESUELLO, 1'8"; JORGELINA, 41" 3|5; DORIA, 35" y 1'1" 2|5; TWINKLE, 1'40"; SERENITY, 1'40" 3|5; ORRICO, 35" 4|5; YELLOW BOY, 1'8"; SANDPIPER, 1'8" 2/5; ¡HUYUYUY! 2'8" y BING 2'20".

PRIMERA CARRERA

Premio Aphrodite. — 2.500 metros

DETONANTE. (Termina de correr.)

LANDER, J. Babera, 800 auxiliar H. P. en 52 muy cómodo. Martes 8.

ENCEFOLLE. (Termina de correr.)

AGA KHAN, (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Florentina. — 1.800 metros

MA ROSE, C. Sobral, 1100 E. P. en 1'9". Viernes 4.

ROSEE, T. Pardo, 1000 E. P. en 1' 3". Martes 8.

BARANDA y DIPLOMADA (Terminan de correr).

SOLDINA, H. Raia 800, arena S. I. 49" 4|5. Domingo 6.

TERCERA CARRERA

Premio Malpica. — 1.100 metros

BRUJA, F. Vitale, 1.100 arena S. I. 1'9" 3|5, viernes 4. El martes 8 F. Vitale 600 arena S.I. 35". Buen apronte.

PALITA, T. Valdés, 1.000 auxiliar E. P. en 1'4" 2|5. Lunes 7.

DORMIDA, O. Nardi, 800 de codo H. P. pista auxiliar 49" 3|5. Lunes 7.

MON TRESOR, (Termina de correr).

MADRINERA, T. Mucklow, fué dominada por ORRIGO, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. 1'8" 1|5, viernes 4. El martes 8, con J. Povarini, 1.500 aux. H. P. en 1'37".

YAPUR, J. Ortiz. 700 H. P. (1.700 a 1.000) pista auxiliar 45" 4|5. Martes 8

MISS NELLY, A. A. Domínguez apareada a SIBYLLA A. S. López, 1.100 H. P. (3.400 a 2.300) 1'9" 4|5, viernes 4. El martes 8 A. A. Domínguez 600 H. P. pista auxiliar 36" 3|5.

ESQUIADORA, R. Caro, 1.000, E. P. en 1'1" 1|5. Lunes 7.

NUEVA, A. Mansilla, 600 H. P. pista auxiliar, 37" 3|5. Martes 8.

JAVA, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. 1'10". Jueves 3.

Lance probable

4ª ARQUIMEDES

Es un veloz hijo de The Druid, que entrena el competente trainer Andresito Liceri. Debuta muy bien preparado.

CUARTA CARRERA

Premio Lupulina — 1.100 metros

BLABEL, F. M. Ortiz, 1100 E. P. en 1'7" 3|5. Viernes 4. Anterior, 600 E. P. en 35" 4|5. Anda bien.

COPETE, F. Echagüe, 800 E. P. en 49" 4|5. Martes 8.

NARCISO, M. R. Valdés, 1.100 E. P. en 1'8" 3|5. Miércoles 2.

CASCO (Termina de correr).

FOX TRAIL, R. Marrone, primeros 600 H. P. pista auxiliar 36" de SERENITY, G. Rivero, que hizo 800 de codo 49" Martes 8.

ARQUIMEDES, S. Pintado, 1.100 de recta H. P. 1'9" viernes 4. El martes 8 S. Pintado 600 H. P. pista auxiliar 36".

RUSSELL, L. Boggiano, dominó a MARAVILLA, J. Babera, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar 1'2" 4|5. Lunes 7.

RADAR, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. 1'9" 3|5. Viernes 4.

PICONAZO, A. Mansilla, 1.000 H. P. 1'1" 3/5, viernes 20. Anda bien.

RESUELLO, H. Ciafardini, apareado a YELLOW BOY, R. Ciafardini, 1.100 arena S I. 1'8". Viernes 4. Bueno!

POSTILLON, A. Lhuillier, dominó a ALARO, 800 arena S. I. 49" 3|5. Martes 8.

VERTICE, J. Mackena, 1.100 H. P. pista auxiliar 1'12" 3|5 de floreo. Lunes 7.

EXEQUATOR, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. P., 1'9" 2|5. Viernes 4.

SERVANT, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. de floreo, 1'10" 4|5. Viernes 4. Reaparece en forma.

MUNGAO, L. Boggiano, fué dominado por POINCARE, A. Avero, 600 H. P. pista auxiliar, 35" 4|5. Martes 8.

SIN SUSTO, G. Larriera, 1.100 de floreo H. P. pista auxiliar 1'10" 3|5. Lunes 7.

QUINTA CARRERA

Premio Doria. — 2.500 metros

MI ILUSION, H. Ciafardini, 800 arena S. I. 49" 4|5. Martes 8.

ANDES, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. de segunda vuelta, 1'17" 4|5. Martes 8.

RIMAC, peón, apareado a EL PINAR, A. Avero, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar, 1'45" 3|5. Lunes 30.

SEXTA CARRERA

Premio Ecuador. — 1.000 metros

SUSYESTRELLA, E. García dominó a CATANGON, J. Mackena, 1.100 H. P. pista auxiliar 1'9", martes 1º. El mar-

tes 8 con el peón 600 H. P. opuesto pista auxiliar, 37" 1/5.
JORGELINA, F. Vitale, 500 arena S. I. en 28" 4|5. viernes 4. El martes 8. F. Vitale. 700 arena S. I. 41" 2|5. Corre mucho!
DORIA, T. Mucklow, 600 de recta, H. P. 35", viernes 4. El martes 8, T. Mucklow, 1.000 H. P. pista auxiliar, 1'1" 2|5. Siguió bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

TWINKLE, H. Artigas, apareada a QUIROMANCIA, P. P. Artigas, 1.500 de floreo arena pesada S. I. 1'40". Domingo 29. El lunes 7. J. Luján fué dominada por ESSENCE, M López, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Anda mucho!
SERENITY, G. Rivero, 1.600 H. P. 1'40" 2|5; primeros 600 apareada a FOX TRAIL, R. Marrone, 35" 4|5. Corre mucho.
BALEADA, E. Angulo, apareada a MALEVAJE, T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5, viernes 4. El lunes 7 A. Angulo 800 arena S I. 49" 2/5.
SALTARILLA, N. Alvarez, apareada a INGENUO, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5. Jueves 3. El martes 8. T. Mucklow, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'45" 3|5.
MARIMONIA, peón 1600 tercera pista E. P. en 1'42". Martes 8.

OCTAVA CARRERA

Premio Lupulina (bis) — 1.100 metros

TONIFICADOR, I. Huerta, 1200 E. P. en 1'15" 2|5. Viernes 4.
HUSKY, L Canú, apareado a FINTO, A. Angulo, 800 arena S. I. en 49". Martes 8.
ORRICO, H. Paleau, dominó a MADRINERA, T. Mucklow, 1.100 de recta H. P. 1'8" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8. A. Paleau apareada a TRENTINA, G. Rivero, 600 H. P. pista auxiliar, 35" 4|5. Corre mucho.
LAUDANO, C. Riero, últimos 1.100 arena S. I. 1'9" 2/5, de BIMINI, M. López, que completó 1.400 1'29". Lunes 7.
PURO BROTE, J. Doval, 1.200 arena S. I. 1'19". Viernes 4.
POSMARIN, E. Herzog dominó a BROMIDO, J. Barbeito, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Lunes 30.
BULULU, J. Lagomarsino apareado a AFTER DARK, H. Salvador, 1.100 arena S. I. 1'9" 1|5. Lunes 30.
MORALISTA, M. Núñez apareado a DISTINTA, E. Gutiérrez, 1.200 arena S. I. 1'16" 2|5. (1.300 a 100). Lunes 30 de tarde.
HIPERTONICO, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. 1'9" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con A. Pauleau 600 de recta, auxiliar H. P. en 37".
YELLOW BOY, R. Ciafardini, apareado a RESUELLO, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. 1'8". Viernes 4. Bueno!
FENELON, C. Sáenz, apareado a EDICTO, S. Vasta, 600 arena S. I. 36" 4|5. Martes 8.

POTATOR, A. Carbajo apareado a DELAGOA, A. Avero, 1.100 arena S. I. 1'9" 2|5. Sábado 5.
NERVINO, A. Pauleau, últimos 1.000 H. P. pista auxiliar 1'9" 4/5. de COPIANGO, R. Carriaga, que hizo 2.000 en 2'20" 2|5. Viernes 27. El miércoles 2, N. Alvarez, 1.100 H. P. pista auxiliar a 1'10" 4|5, últimos 500 apareado a BRAVO, J. Stratico. 31" 2|5.
POINCARE, A. Avero, apareado a MUNGAO, L. Boggiano, 1.100 H. P. pista auxiliar, 1'9" (1.400 a 300). Martes 1º.
TIJERON, H. Arellanos, 800 arena S. I. 49" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con A. Arellano 700 arena S. I. 42" 2|5.
SANDPIPER, I. Leguisamo, 1 100 de recta H. P. 1'8" 2/5, últimos 700 apareado a JOSIMA, R. Digiorgi, 43" 3|5, viernes 4. El martes 8. R. Digiorgi, 600 H. P. pista auxiliar 38" 4|5, opuesto. Anda bien.

NOVENA CARRERA

Premio Espátula. — 2.000 metros

BUNGALAM, E. Catalano, 2.200 H. P. 2'25" 1|5, viernes 5. El miércoles 9, con E. Catalano ,1000, aux. Palermo en 1'4".
BARRIENTOS (Termina de correr).
ENBREVE, S. di Tomaso, 2.000 H. P. 2'10" 1|5, Viernes 4. El martes 8, R. Rodríguez, 1.000 H. P. pista auxiliar 1'3".
WHITE SHORE, R Quinteros, 800 arena S. I. 50" 2|5. Martes 8.
MANGANGA, O. Nardi, 800 arena S. I. 50" 2|5. viernes 4. El martes 8, O. Nardi, 1.000 arena S. I. 1'3" 1|5, opuesto.
¡HUYUYUY!, H. Ciafardini, 2.000 pista de tierra S. I. 2'8", viernes 4 El martes 8, R. Ciafardini dominó a HEAST HAMPTON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5. Anda bien.
INGENUO, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar 52" 1|5. Martes 8.
MAÑICO, R. Royo, 2.000 arena S. I. (3.000 a 1.000), 2'11" 3|5, martes 1º. El martes 8, R. Royo, apareado a GAVIA, H. Raia, 1.000 arena S. I. 1'2" 1|5.
BING, E. Mernies, 2.200 pista de césped, S. I. 2'20", últimos 1.600 apareado a TIJERON, A. Angulo, 1'42", viernes 20. Corre mucho.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Aphrodite — 2.500 metros

1. **DETONANTE 57.** El 5 dic. 57, 5º 2 3|4 cpos. Pombal 57, a 5" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 nov. 57, 3º 8 1|4 cpos. Sostén 57, 1' 37". P. (p. no.).
2. **ENCEFOLLE 54.** El 5 dic. 57, 4º 2 cpos. Pombal 57, 2' 5" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 nov. 57, N. P. Polígono 57, 2' 13" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **LANDER 54.** El 5 dic. 51, 2º al pesc. de Pombal 57, 2' 5" 2|5. P. (p.n.).
—El 11 oct. 54, 4º 10 cpos. Mojicón 57, 2' 4" 2|5. P. (p.n.).
4. **AGA KHAN 54.** El 5 dic. 54, 3º 1 3|4 cpos. Pombal 57, 2' 5" 2|5. P. (p.n.).
—El 13 ene. 1952 56, 4º v|cps. Esquife 56, 2' 13" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Florentina — 1.800 metros

1. **BARANDA 57.** El 5 5 dic. 57, 2ª 5 cpos. Almendra 57, 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 nov. 54, N. P. Rápida 57, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).
2. **MA ROSE 57.** El 8 dic. 1952 56, N. P. Hilaridad 56, 1' 19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 nov. 1952 56, N. P. Sanka 56, 1' 13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 sep. 55, N. P. Costabaska 55, 1' 25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. **ROSEE 57.** El 22 nov. 55, 5ª 5 1|2 cpos. Someday 56, 1' 33" E. P. (p. n.).
—El 21 nov. 57, 5ª 9 cpos. Elegía 56, 1' 37" 1|5. S. I. (p. a n.).
5. **SOLDINA 57.** El 29 nov. 5º, 2ª 1 1|2 cpo. Bernadotte 57, 1' 37" 1|5. S. I. (u. h.).
—El 11 oct. 57, N. P. Ginebra 57, 1' 51" 3|4. P. (p. n.).
6. **DIPLOMADA 57.** El 5 dic. 57, 3ª 8 cpos. Almendra 57, 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 nov. 57, 3ª 12 cpos. Mon Tresor 57, 1' 38" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Malpica — 1.100 metros

1. **BRUJA 57.** El 22 nov. 53, 2ª 3 1|2 cpos. Cinto 56, 1' 5". P. (p. n.).
—El 11 nov. 57, 2ª 2 1|2 cpos. Aguja 57, 1' 4" 4|5. P. p. n.).
2. **PALITA 57.** El 8 ag. 54, N. P. Sankrit 54, 1' 18" 2|5 E. P. (p. n.).
—El 12 jul. 54, 5ª v|cpos. Pestillo 57, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
3 **DORMIDA 57.** El 29 nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Railway 58, 1' S. I. (u. h.).
—El 8 nov. 51, se impuso por la cab. a Magic Boy 54, 58" 1|5 S. I. (p. n.).
4. **MON TRESOR 57.** El 5 dic. 57, 2ª 1|2 cab. de Cara Blanca 55 1|2, 1' 38. P. (p. n.).
—El 28 nov. 57, venció 1 1|4 cpo. Cara Blanca 57, 1' 39" 3|5. P. (p. h.).
5 **MADRINERA 57.** El 22 nov. 57, derrotó 3 cpos. Vacante 57, 1' 12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may. 56, N. P. Aguja 56, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
6. **YAPUR 57.** El 29 nov. 56, 4ª 1 3|4 cpo. Railway 58, 1' S. I. (p. h.). Sufrió una herida en un ojo.
—El 14 abril 57, 4ª 4 -|2 cpos. Aguja 57, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
7. **JAVA 54.** El 14 nov. 54 N. P. Aguja 57, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
8. **MISS NELLY 54.** El 14 nov. 55, N. P. Aguja 57, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 abril 57, N. P. Hush 57, 2' 4" 4|5. P. (n. p.).
9. **ESQUIADORA 54.** El 22 nov. 54, N. P. Madrinera 57, 1' 12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 mayo 54, N. P. Payanca 54, 1' 17" 2|5. E. P. (p. a. f.).
10. **NUEVA 54.** El 29 nov. 54, N. P. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).
—El 3 enero 53, batió 2 1|2 cpos. Ethel 56, 56" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Lupulina — 1.100 metros

1. **MUNGAO 56.** El 25 oct. 56, N. P. Quienanda 56, 1' 17" 2|5. E. P. (p.a.p.).
—El 27 sep. 52, N. P. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **NARCISO 56.** El 29 nov. 56, N. P. Overman 56, 1' 18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov. 56, 4º 2 1|4 cpos. Refler 56, 1' 12" 4|5. E. P. (p h.).
3. **BLABEL 56.** El 15 nov. 56, 2º 1|4 cpo. Turfman 55, 1' 26". E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, N. P. Colorido 56, 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **CASCO 56.** El 5 dic. 56, 3º 13 cpos. Parnaso 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 nov. 56, 2º 3|4 cpo. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **COPETE 56.** El 29 nov. 56, N. P. Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.). Partió retrasado.
—El 14 nov. 56, 2º 1 1|2 cpo. Emizohi 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
6. **ARQUIMIDES 56.** Debuta.
7. **RUSSELL 56.** Debuta.
8. **FOX TRAIL 56.** El 29 nov. 56, debutando N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
9. **RADAR 56.** El 25 oct. 56, N. P. Quienanda 56, 1' 17" 2|5. E. P. (p.a.p.).
—El 13 sep. 56, N. P. Ali Bey 56, 1' 5" 2|5. P. (p. p.).

Redoblona factible

1ª AGA KHAN
9ª MANGANGA

10. PICONAZO 56. El 2 ag. 56, N. P. Travieso 56, 1' 5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

11. POSTILLON 56. El 29 nov. 56, 5º 1 3|4 cpos. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 25 oct. 56. 3º 3|4 cpo. Redoblón 56, 1' 1". S. I. (p. h.).

12. VERTICE 56. El 27 sep. 56, 4º 4 1|4 cpos. Mi Tiito, 53, 1' 1" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 30 ag. 56, N. P. Rumbo 56, 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.).

13. EXAQUATOR 56. Debuta.

14. SERVANT 56. El 11 nov. 56, 2º 4 cpos. Tarco 56, 1' 12" S. I. (p. h.).

—El 3 oct. 56, N. P. Marabú 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

15. SIN SUSTO 56 Debutó el 25 oct. 53, siendo N. P. Redoblón 56, 1' 1". S. I. (p. h.).

16. RESUELLO 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Doria — 2.500 metros

1. AT HOME 61. El 29 nov. 57, venció 1|2 cpo. Cinto 5º, 1' 35" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 4 oct. 57, 3º últ. 10 cpos. Caraibo 51, 2' 36" 1|2. P. (p. n.).

2. ANDES 54. El 29 nov. 55, 3º 1 3|4 cpos. Surgente 53, 3' 9" 3|5. S. I. (p.h.).

—El 19 sep. 57, 4º 3 cpos. Panambi 48, 2' 30". S. I. (p. a. h.).

3. MI ILUSION 50. El 29 nov. 51, 5ª 7 3|4 cpos. Surgente 53, 3' 9" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 31 oct. 53, N. P. Tenebroso 51, 2' 36" 4|5. P. (p. h.).

4. RIMAC 46. El 19 sep. 49, 5 últ. 70 metros de Panambi 49, 2' 30" S. I. (p. a. h.).

—El 13 sep 51, N. P. Archeveque 62, 2' 11" 1|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premoi Ecuador — 1.0000 metros

1. SUSYESTRELLA 60. El 19 julio 54, 3ª últ. 1 1|2 cpo. Ethel 53, 1' 4" P. (p. h.) .

—El 21 junio 54, 4ª 1 3|4 cpo. Sarica 52 58. P. (p. h.).

2. JORGELINA 59 1|2. El 28 nov. 56, 2ª 3 1|2 cpos. Doria 60, 56" 4|5. P. (p. h.).

—El 31 oct. 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.).

3. DORIA 59 1|2. El 28 nov. 60, se impuso 3 1|2 cpos. Jorgelina 58, 56" 4|5. P. (p. h.).

—El 7 nov. 59 1|2, derrotó 6 1|2 cpos. Tai-Pe 54 1|2, 57" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

3. TWINKLE 57. El 14 nov. 53 1|2 2ª 3 cpos. Latitud 50, 1'36" 3|5. P. (p.n.)

—El 8 nov. 51 1|2, 3ª 2 1|2 cpos. Réplica 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

5. MARIMONIA 52. El 28 nov. 48, 3ª 2 3|4 cpos. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.).

—El 15 nov. 50, N. P. Equator 50, 1' 31". E. P. (p. n.).

2. SERENITY 57. El 21 nov. 51 1|2, venció 3|4 cpo. Mary Dear 54, 58" 1|2. S. I. (p. a. n).

—El 31 oct. 51, 3ª 3 cpos. Doria 56 1|2, 56". P. (p. n.).

1. BALEADA 57. Ganadora en el hipódromo de Rosario.

4. SALTARILLA 54. El 14 nov. 53, 5ª últ. 9 cpos. Latitud 50, 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 3 oct. 53, 4ª 4 cpos. Marabú 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Lupulina (bis) — 1.100 metros

13. NERVINO 56. Debuta.

1. POINCARE 56. El 7 nov. 56, N. P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

2. TONIFICADOR 56. El 15 nov. 53, N. P. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 3 oct. 56, N. P. Ranquel 56, 1' 26" 25. E. P. (p. n.).

3. HUSKY 56. El 29 nov. 56, debutando, 4º 1 1|2 cpo. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

4. ORRICO 56. Debuta.

5. LAUDANO 56. El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5 S. I. (p. h.).

—El 11 nov. 52, N. P. Tarco 56, 1' 12". S. I. (p. h.).

PLRO BROTE 56. Debuta.

7. POSMARIN 56. El 11 nov. 56, 2º ventaja apreciable Refler 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 8 nov. 56. 4º 2 3|4 cpos. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p n.).

8. BULULU 56. Debuta.

9. MORALISTA 56. El 16 may. 54, N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

10. HIPERTONICO 56. Debutó el 14 nov. 52, siendo 5º 6 cpos. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

14. TIJERON 56. Debuta.

15. SANDPIPER 56. El 31 oct. 56, 3º 1 3|4 cpo. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 25 oct. 56, 5º 1 3|4 cpo. Redoblón 56, 1'1" S. I. (p. h.).

12. POTATOR 56. Debutó 11 oct. 56, siendo N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

16. YELLOW BOY 56. El 14 nov. 56.

Las mejores partidas

4ª ARQUIMEDES

En la auxiliar de Palermo empleó 36" en 600 metros. Es veloz.

6ª DORIA

Marcó 35" en 600 metros, con excelente final.

8ª ORRICO

Se cotejó con Trentina en 35" 4|5, en la auxiliar de Palermo.

PALERMO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 94 — SABADO 12 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO APHRODITE — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Beroldo	1 Detonante	57	R. B. Quiteros	4	Ramazón	Last Bell
N. Andretta	2 Encefolle	57	C. Riero	4	Encelado	Fée Folly
Ernesto Canessa	3 Lander	54	J. P. Artigas	5	Landlord	Lista
J. M. Martínez	4 Aga Kan	54	E. García	5	Foxhunter	Bombay

CHAQUETILLA
1 oro, mangas y g. cereza
2 verde, gorra marrón
3 blanca, mg. y g. oro
4 y gorra naranja

2ª CARRERA — PREMIO FLORENTINA — A las 14.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a Para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras desde el 1º de enero.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Baranda	57	H. Castro	4	Barandal	Cosa Linda
L. R. de la F'te	2 Ma Rose	57	M. Fernández	4	Lampión	Melrose
J. Bordalonga	3 Filigrana	57	X. X.	4	Snob	Figurilla
Juan P. Brun	4 Rosée	57	C. Zingoni	4	Tónico	Rosaura
M. J. García	5 Soldina	57	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
Carlos Berro	6 Diplomada	57	H. Salvador	4	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA
1 tq. y o. p.m.v.,mg.tq.,g.o.
2 turquesa, gorra marrón
3 esc. col., mg. y g. nja.
4 blca., her. gran., g. oro
5 bl. y vd. a r.v., g. negra
6 lila, est. o., mg. l., g. col.

Performances de Palermo

N. P. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 oct. 56, N. P. Redoblón 56, 1'1" S. I. (p. h.).
11. **FEUCHON 56.** Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Espátula — 2.000 metros

1. **BUNGALAM 56.** El 22 nov. 53, venció 1|2 cpo. Chicó 53. 2'17" 3|5. P. (p.n.).
—El 1 nov. 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **BARRIENTOS 56.** El 6 dic. 56, derrotó 1 1|2 cpo. Colorido 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov. 57, 5º 9 3|4 cpos. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **ENBREVE 53.** El 22 nov. 54 1|2, 3º 4 cpos. Bungalm 53, 2'17" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 nov. 56, cenció 1 cpo. Pitho 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.).
5. **WHITE SORE 53.** El 21 nov. 56, se impuso 1 cpo. Miguelóa 56, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 nov. 56, 2º 1 cpo. Holnd On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **MANGAGA 53.** El 28 nov. 52, 3º 1|2 cpo. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
—El 22 nov. 56, derrotó 2 1|2 cpos. Eche 56. 1'37" 1|5. P. (p. n.).
7. **¡HUYUYUY! 53.** El 25 oct. 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Bucarest 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 1 oct. 53 1|2. 2º 3|4 cpo. Pilote 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **INGENUO 53.** El 5 oct. 56. batió venaja mínima a Enesco 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 oct. 56. N .P. Mitajú 56. 1' 50". S. I. (p. a. n.).
9. **MAÑICO 53.** El 22 nov. se impuso 5 cpos. a Rodney 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 56. N. P. Atento 56. 1' 23" 4|5 S. I. (p. n.).
3. **BING 53.** El 20 sep. 53, 4º 8 1|2 cpos. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 29 ag. 56, se impuso 2 1|2 cps. Bantam 56, 1'37" 2|5. S. I. (p.a.n.).

Las mejores corridas

4ª BLABEL
Está bien puesto. En la pista del Bosque empleó 1'7" 3|5 en 1.100 metros.

8ª SANDPIPER
Recorrió 1.100 metros en 1'8" 3|5, en Palermo, impresionando bien.

9ª BING
En cancha de césped empleó 2'20" en 2.200 metros, con buen final.

3ª CARRERA — PREMIO MALPICA — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. D. Vitale	1 Bruja	57	J. P. Artigas	4	Churrinche	Secta
D. Cammareri	2 Palita	57	T. Valdez	4	Burudun	Paella
Antonio E. Abad	3 Dormida	57	no correrá	4	Covenant	Sleepy
Miguel Sola	4 Mon Trésor	57	J. Sola	4	Badruddin	Melipilla
Luis A. Ferro	5 Madrinera	57	no correrá	4	Tónico	Madrigala
G. M. Bia'mano	6 Yapur	57	S. di Tomaso	4	Alí Pasha	Palquina
Faustino Costas	7 Java	54	R. Ciafardini	4	Churrinche	Sumatra
Raúl Calistro	8 Miss Nelly	54	A. A. Dom'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
Enrique L. Clerc	9 Esquiadora	54	T. Mucklow	4	Snowfall	Fogosa
Ovidio C. Bazán	10 Nueva	54	J. Sberna	4	Tardío	Napichi

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blca.
2 az. y or.ar.ob.,mg.yg.bl.
3 viol., mg. bl., g. a casc.
4 col., mg. a l., fj. y g.bl.
5 tq., lun. gr., mg.tq.,g.bl.
6 oro, g. a c. oro y gran.
7 y g. ng.,mg.ar.v.col.ybl.
8 blc. y r. a cd., g. col.
9 ngr., mg. col.,bd.vd.,g.bl.
10 rosa, mg. y bd.vd.,g.ac.

4ª CARRERA — PREMIO LUPULINA — A las 15.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Delieutraz	1 Mungao	56	L. Boggiano	3	Mus	Maribel
N. J. Cuello	2 Narciso	56	T. Valdez	3	Cuerdley	Noria
H. R. Ferreyra	3 Blabel	56	F. M. Ortiz	3	Blasón	Scarlet Bell
R. Bentancur	4 Casco	56	T. Mucklow	3	Facón	Carambita
Bruno Ginocchio	5 Copete	56	R. B. Qui'teros	3	Trafalgar	Carmain
A. M. Liceri	6 Arquímedes	56	X. X.	3	The Druid	Argana
A. Tedeschi	7 Russell	56	J. Malhado	3	Royal Tip	Oropela
G. Torterolo	8 Fox Trail	56	G. G. Rivero	3	Foxhunter	Tetratomic
A. B. Cardinali	9 Radar	56	A. A. Dom'guez	3	B. B. C.	Mal Int'nada
Luis Calistro	10 Piconazo	56	J. Ortiz	3	Rebelde	Picadora
I. P. Puertas	11 Postillón	56	A. Lhuillier	3	Poster	Politesse
J. C. Zappetini	12 Vértice	56	J. Mackenna	3	Chulmleig	Vencida
Antonio Blanco	13 Exequátur	56	R. Ciafardini	3	Gusty	Extase
Nicolás Ojeda	14 Servant	56	H. Ponzi	3	Rolando	Serviette
G. J. Larriera	15 Sin Susto	56	N. Alvarez	3	Full Sail	Sintacha
Fco. Maschio	16 Resueyo	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Azkátasun

CHAQUETILLA

1 az. m., bd. rosa, g. a c.
2 vd. n., est. col.,mg.yg.bl.
3 verde, gorra turquesa
4 ng. ynj.ar.o.,mg.ng.,g.bl.
5 o.vj. y a.m.,mg.o.vj.,g.ac.
6 oro, cost. y g. negra
7 vde. nilo, bd. y g. azul
8 nja. y az.el. ar.h.,g.nja.
9 y g. lila, braz. verdes
10 az.m., c., p. yb.col.,g.ac.
11 y g. nja., mg. a r.v. bl.
12 viol., cost. y g. blanca
13 o.vj. y vd. a r.v., g. a c.
14 oro viejo, fja. y g. cer.
15 plo., fja. col., br. y g. bl.
16 viol., mg. rosa, g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO DORIA (1952) — A las 16.10

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 125**

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en Primerospuestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	61	dudoso	4	Advocate	Oruga
Miguel Sola	2 Andes	54	O. Matteucci	4	Peterb'rough	Facer
Fco. D. Vitale	3 Mi Ilusión	50	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Unrra
Fco. D'Andrea	4 Rimac	46	M. Montero	7	Meadow	Retahila

CHAQUETILLA

1 y g. vde., cost. oro
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 vde., viol. y vd. h., g.vio.

6ª CARRERA — PREMIO ECUADOR (CLASICO) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA:1.000 METROS — **RATIFICACION: $ 400**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Navarro	1 Suyestrella	60	S. di Tomaso	5	Rolando	Sepia
Fco. D. Vitale	2 Jorgelina	59½	R. B. Qui'teros	4	Churrinche	Cortesía
Luis Calone	3 Doria	59½	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila

CHAQUETILLA

1 bl., est. ez. el., g. oro
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 turq., mg., g.. al. y b.oro

7ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 17.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Baleada	57	I. Leguisamo	4	Tiroteo	Cardencha
G. Torterolo	2 Serenity	57	G. G. Rivero	3	Tonto	S. Blandish
Arnoldo Grassi	3 Twinkie	57	M. López	4	Ptolemy	Soleada
C. E. Mucklow	4 Saltarilla	56	no correrá	3	Advocate	Crovette
H. B. Cornell	5 Marimonia	52	no correrá	5	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 nja., az. y nj. h., g. azul
2 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
3 y gorra oro, cost. violeta
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro

8ª CARRERA — PREMIO LUPULINA (BIS) — A las 18.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Delieutraz	1 Peincaré	56	A. Avero	3	Postman	Bodeguera
E. M. Acevedo	2 Tonificador	56	M. Sosa	3	Tonikein	Hechita
Pascual García	3 Husky	56	L. P. F. Canú	3	Hualfin	Chacotona
Pedro P. Ferro	4 Orrico	56	O. Dorado	3	Orsino	Capri
A. S. Castro	5 Láudano	56	C. Riero	3	Novelesco	Lauda
Luis A. Maglio	6 Puro Brote	56	H. Doval	3	Covenant	Pura Flor
J. A. Mariotti	7 Posmarín	56	C. Herzog	3	Postman	Maricastaña
E. Beroldo	8 Bululú	56	R. B. Qui'teros	3	Bulldozer	Burlesca
Isaac Núñez	9 Moralista	56	M. Núñez	3	The Druid	Mostacilla
Ricardo Castro	10 Hipertónico	56	A. Pauleau	3	Cololó	Mendiga
A. de los Santos	11 Fenelón	56	C. Sáenz	3	Sospiro	Fresa
Fco. D'Andrea	12 Potator	56	no correrá	3	Killarney	Libertina
Rubén Fuentes	13 Nervino	56	N. Alvarez	3	Tardío	Nannina
Raúl V. Reta	14 Tijerón	56	T. A. Albertini	3	Ramazón	Tijereta
F. A. F. Irusta	15 Sandpiper	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Colonia
Fco. Maschio	16 Yellow Boy	56	M. López	3	The Yuvaraj	Her Girl

CHAQUETILLA

1 az.m., bd.rosa, g. a c.
2 oro, viol. y o.h., g. viol.
3 tq., lun. bl., g. azul
4 col., mg. az. m., g. rosa
5 gr., est. o.vjo., mg.yg.m.
6 col. y vd. p.m.h., g. vde.
7 tq. y m. a r.v., g. a c.
8 oro, mg. y g. cereza
9 tq., est. m., mg.tq., g.m.
10 vde. y oro a cd., g. vde.
11 y g. cer., mg. a r.v. oro
12 y g. verde, lun. y mg.or.
13 nja., hb. y g. verde
14 rosa, hb. turq., g. azul
15 y g. turq., hb. naranja
16 tq., hb. negros, g. blca.

9ª CARRERA — PREMIO ESPATULA — A las 19

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo).
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Bungalam	56	E. Catalano	3	Baman	Avestina
P. E. Alvarez	2 Barrientos	56	T. A. Albertini	3	Strand	Sister Light
Raúl V. Reta	3 Bing	53	I. Leguisamo	3	Malicioso	Posy
W. Borgonovo	4 Enbreve	53	S. di Tomaso	3	Enemigo	Bravita
M. B. Teixeira	5 White Shore	53	J. P. Artigas	3	White Jacket	Ramblita
B. J. Callejas	6 Mangangá	53	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Enrique Blanco	7 ¡Huyuyuy!	53	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
C. E. Mucklow	8 Ingenuo	53	no correrá	3	Ch. Larose	Idas
A. A. Quijano	9 Mañico	53	R. Royo	3	Gaitero	Maragata

CHAQUETILLA

1 vde., c., p., b. y g. blca.
2 bl., cost. ngr., g. color.
3 rosa, hb. turq., g. azul
4 gris y cer. a r.v., g. ngr.
5 naranja, bd. y g. violeta
6 mar., mg. y g. lila
7 negra, gorra blanca
8 cer., mg. az., g. vd. nilo
9 m., mg. az.ybl.acd.,g.col.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Bantam en el Comparación

UN buen programa será desarrollado el domingo próximo en el césped. Es base del mismo el premio Comparación, encuentro de alta jerarquía, en el que se destaca Bantam por su buena carrera en el Gran Premio Internacional. Serán rivales Cachador, que hace la rentrée bien preparado; Gemelo, que se condujo bien en su última carrera, y Romantic que en menor distancia rendirá mejor carrera.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: LUZ ROJA, que debe ser considerada como una ganadora entre perdedoras.

Enemigas: WILARIA, por su buen estreno; REVISORA, que debe mejorar; ADRIANE, que tiene 1'7" y CISE que floreó bien y cuenta con una buena carrera en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GINEBRA, que cargando tarde escoltó a poca distancia a Cara Blanca y Mon Tresor.

Enemigas: WITTY LADY, que hace la rentrée bien preparada; OVERTURE, que anda lindo; MELANIE, que reaparece con buenos ensayos y ALMENDRA, que ganó fácil y en buen tiempo.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RISQUITO, que probó ser buen caballo. No debe perder.

Enemigos: TITO LIVIO, que está muy bien preparado; OAKBROOK, que acaba de correr lindo; BARITONO, que anda como para correr bien y LEGAN, que anda discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: NANETT, por su 2º de Banqueta y buen estado.

Enemigas: SIBYLLA, por sus buenas carreras y gran estado; WHITE ANISETTE, que ensayó con éxito y RUPIA, que hace la rentrée bien preparada.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MODENESA, que obligó a Essence en 1'37" en el césped.

Enemigas: ESSENCE que siguió trabajando bien; STARDOM, por lo que ha demostrado y VALEPLATA, que tiene buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª LUZ ROJA - Wilaria
2ª GINEBRA - W. Lady
3ª RISQUITO - Tito Livio
4ª NANETT - Sibylla
5ª MODENESA - Essence
6ª BANTAM - Cachador
7ª NEAPOLITAN - Finan'ta
8ª ENESCO - Bakarí
9ª MOJICON - Tacuarí

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BANTAM, que escoltó a El Aragonés en 3'5" 2|5, en brillante demostración.

Enemigos: CACHADOR, que ensayó en 2'21"; GEMELO, por su 3º en el Internacional; ROMANTIC, que fué 5º en esa misma carrera y MARABU, que lleva cumplida brillante campaña.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NEAPOLITAN, que corrió muy bien al reprisar. Completo la forma.

Enemigos: FINANCISTA, por su 3º de Bernadotte; OLIMPIC, que largando mal se clasificó 3º de Ulano en 1'12"; TAMBOR MAYOR, qu debe mejorar; DON MENDO, que floreó en 1'30" 2|5, y URGEL, que fué 3º de Atún.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENESCO, que acaba de perder en lucha con Ingenuo. Mantiene su gran preparación.

Enemigos: BAKARI, que fracasó a causa de un trastorno orgánico, del que reaccionó; BOSQUEJO, que debuta bien puesto; SNOW KING, que es buen potrillo; BOLAZO, por su 4º de Enbreve, y BARBARINI, potrillo de buen origen que debuta bien puesto.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MOJICON, que ganó en gran estilo en 1'35" 4|5 en Palermo. Llevará 47 kilos.

Enemigos: TACUARI, que luce gran preparación; PILOTE, por su destacada corrida y CHATO AIKE, por sus carreras en conjunto.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 95 — **DOMINGO 13 DE DICIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BALLESTER (1947) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Sixto Gómez	1 Wilaria	56	J. Ruiz Díaz	3	Seductor	Wilna
José L. Torga	2 B. Amiga	56	M. López	3	Barandal	S. Dorotea
Julio F. Penna	3 Amnistía	56	J. Leguizamón	3	Aden	Viva
Orfilio Ojeda	4 Luz Roja	56	H. Ponzi	3	Phidias	Belcha
Antonio Nanni	5 Peseta	56	N. Alvarez	3	Umballa	P. Pearl
J. E. Chavarri	6 Hada	56	L. Boggiano	3	Snob	Hawaiana
Enrique Dufour	7 Graciosa	56	G. Glaria	3	Envión	Gracieuse
A. A. Santos	8 Pura Vida	56	E. Pellegrino	3	Ben Omar	Pura Clase
R. García	9 Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano	La Ceci
Tomás Arana	10 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira
Martín Nievas	11 Adriane	56	H. Artigas	3	Royal Tip	Alcurnia
R. Cincunegui	12 It	56	R. Villegas	3	Malbrc	Mentolina
Julio Giménez	13 Palencia	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Puntería
A. R. Carrigill	14 Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
C. E. Mucklow	15 Anécdota	56	T. Mucklow	3	Baltimore	Aveleira
M. Canay	16 Lameplatos	56	R. Quinteros	3	Milón	Laguna

CHAQUETILLA

1 blanca, mgas. y g. col.
2 esc. col., gorra plomo
3 mand., homb. y g. lila
4 neg., col. y o.a r.h.,g.n.
5 marrón, f. azul, g. bl.
6 az.y c.a c.,c.bl.,m.c.,g.o.
7 rosa, fl.lys vd.,m.r.,g.a.
8 az. el. y viol. a r.h.,g.b.
9 y g. bl., mg. a r.v.viol.
10 verde, mgas. y g. bl.
11 neg., c.y mg.oro, g.a c.
12 mand., m. vd.n., g. viol.
13 y gorra bl., cost. vdes.
14 az. el., homb. y g. oro
15 rosa, mg. y bd.v.,g.a c.
16 y g. viol., al. y b. oro

2ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 14.5

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Mon Trésor	57	no correrá	4	Badruddin	Melipilla
G. Benvenuti	2 Ginebra	57	J. Malhado	4	P. l'Eveque	Leoville
A. de los Santos	3 Mesalina	57	J. Arriagada	4	Petrarca	Memoria
Silvio B. Flores	4 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
José Mattos	5 Albita	54	J. Ortiz	4	Covenant	Granja
Juan J. León	6 Pomposa	54	T. Mucklow	4	G. Stream	Pampilla
Juan J. Nicuéz	7 Vacante	54	M. López	4	Petrarca	Valerie
N. Berazategui	8 Witty Lady	54	J. Luján	4	Rodosto	W. Briefing
Ernesto Petit	9 Melanie	54	R. Quinteros	4	Gusty	Tara
E. Labrador	10 Almendra	54	R. Ciafardini	4	Chulmleigh	Atlanta
S. I. Piriz	11 Overture	54	I. Leguisamo	4	Gusty	Orbona
Jesús Mosquera	12 Pura Jota	54	J. Villegas	4	P. Habano	Tonadillera

CHAQUETILLA

1 col., m.a l., f. y g. bl.
2 bl. y neg.a c., g. col.
3 cer. y neg. a r.o., g.pl.
4 y gorra marr., m. vdes.
5 y g.lila, m.a r.v.a.e.y n.
6 oro y az. m.a r.h.,g.o.
7 vde., 2 bd. oro, g.a c.
8 rosa, gorra azul eléct.
9 verde nilo, bda. y g. r.
10 oro, banda y g. viol.
11 neg., est. bl., m.n.,g.oro
12 y g. turq., cost. neg.

3ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Samuel L. Vega	1 Legan	57	R. B. Quinteros	4	Rustic	Edel
Juan J. Raffo	2 Risquito	57	J. Leguizamón	4	Risco	Mi Rec'pensa
Julio F. Penna	3 Pombal	54	No correrá	4	Phidias	Braganza
B. J. Callejas	4 Tito Livio	54	J. Arriagada	4	G. Stream	Tanganyka
Juan Lapistoy	5 Hidalgo	54	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
E. P. Cassaigne	6 Oakbrook	54	M. López	4	Chancery	Ebonsign
Pedro Sánchez	7 Albarico	54	N. Alvarez	4	Iluso	Alba Rosa
A. S. Torres	8 Barítono	54	O. Baratucci	4	Rustic	Rejilla

CHAQUETILLA

1 col., est. y g. lila, m.c.
2 bl., mgs. neg., g. verde
3 bl., homb. y gorra color.
4 y gorra marr., cost. oro
5 bl. y az.m. a r.v.,g. col.
6 viol., est. nja., g. viol.
7 cereza, braz. y g. plomo
8 azul, gorra rosa

4ª CARRERA — Premio BALLESTER (1947) (bis) — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Germán Vichera	1 Suipacha	56	G. Fridman	3	Tropezón	Stopgap
Julio F. Penna	2 Auténtica	56	J. Leguizamón	3	Master Vere	Alone
M. I. Canay	3 W. Anisette	56	X. X.	3	W. Jacket	Añeja
F. Cilento	4 Amorrai	56	J. Labanca	3	Resalao	Aizpa
Fausto Moreyra	5 Prendadora	56	C. Zingoni	3	Chancery	Prendera
F. D'Andrea	6 Delagoa	56	A. Avero	3	Master Vere	La Defensa
M. Devincenzi	7 Trencita	56	J. Villegas	3	Royal Tip	Tranca
Luis Calistro	8 Sibylla	56	J. Ortiz	3	Black Out	Empress
M. J. Poggio	9 Vivita	56	A. A. Do'guez.	3	The Druid	Vivonne
O. H. Martínez	10 Nanett	56	J. Pereyra	3	T. Yuvaraj	Cadencia
R. L. Valdez	11 Amoureuse	56	O. Matteucci	3	Rolando	Ampolleta
Lorenzo Sola	12 Polonesa	56	A. Pauleau	3	El Magyar	Canoa
E. L. Clerc	13 Altramuz	56	J. Corté	3	Los Alpes	Tronera
M. Semillán	14 Highlight	56	no correrá	3	Brochazo	Twlight
C. E. Mucklow	15 Rupia	56	T. Mucklow	3	Rustic	Laila

CHAQUETILLA

1 cereza, homb. y g. vd.
2 bl., c. y bl.h.,g.n.,b.oro
3 gte.,m. a r.v.o.v.,g.vd.n.
4 lila, homb. y g. nja.
5 vde. nilo, mg. y g. viol.
6 o.y az.el.a r.v.,m.y g.n.
7 marr., homb. rosa, g.c.
8 az.m.,c.,p. y b.c., g.a c.
9 azul, braz. bl., g. col.
10 al. y b. oro, c. c., g.ng.
12 az. m., 2 bd. oro, g.gte.
13 neg., mg.c., bd.v., g.bl.
14 verde, estr. oro, g. gte.
15 gte., mgas. lila, g. az.

5ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1951) — A las 16.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	57	O. Nardi	3	Gaztambide	Valeria
C. E. Mucklow	2 Saltarilla	57	T. Mucklow	3	Advocate	Crevette
G. A. Cervi	3 Bibiche	57	O. Pellegrino	3	Bulldozer	Brenda
G. Torterolo	4 Serenity	55	dud. G. Rivero	3	Tonto	S. Blandish
Arnoldo Grassi	5 Essence	55	M. López	3	B. Empire	Dulcamara
Juan Lapistoy	6 Modenesa	52	J. P. Artigas	3	Seductor	Módena
F. J. G. Mamone	7 Stardom	52	R. Ciafardini	3	T. Yuvaraj	Est. Polar
E. J. Aguirre	8 Goriziana	52	no correrá	3	Blizzard	Gorizia

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. bl.
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 y gorra bl., bda. y b. o.
4 col y az.m.a r.h.,g.az.m.
5 color., gorra vde. nilo
6 y gorra rosa, faja negra
7 col., mg.bl., br.y g.neg.
8 y gorra azul, bda. vde.

6ª CARRERA — PREMIO COMPARACION (Clásico) — A las 17

Para todo caballo de 3 y 4 años. Peso por edad.
Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **RATIFICACION: $ 800**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José R. Freytes	1 Mojicón	60	No correrá	4	Tonto	Miss Gris
Raúl V. Reta	2 Bing	53	no correrá	3	Malicioso	Posy
A. Carabajal	3 El Guardián	53	M. López	3	Rodosto	Quick Star
M. I. Canay	4 Bantam	53	H. Ciafardini	3	Baman	Espinosa
M. B. Teixeira	5 White Shore	53	No correrá	3	W. Jacket	Ramblita
F. Rodríguez	6 Marabú	53	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
T. B. Míguez	7 Romantic	53	S. Di Tomaso	3	Embrujo	Bien Aimée
V. Guarneri	8 Gemelo	53	R. Ciafardini	3	Biguá	Glass Case
C. E. Mucklow	9 Ingenuo	53	T. Mucklow	3	Ch. Larose.	Idas
O. D. Dom'guez.	10 Cachador	53	Aco. Do'guez.	3	Gulf Stream	Cruz del Sud
S. L. Ledwith	11 Batallador	53	I. Leguisamo	3	Biguá	Cebollita
Lucio Taborda	12 Bungalam	53	E. Catalano	3	Baman	Avestina

CHAQUETILLA

1 az., c. y b. rosa, g.a c.
2 rosa, homb. turq., g.az.
3 rosa, est. nja., m.y g.r.
4 pl., 2 bd. neg., g. col.
5 nja., bda. y g. viol.
6 marr., m.col., br.y g.bl.
7 azul, electrico, g. nja.
8 oro, m.a l.,c.,b.y g.az.
9 cer., mg. az., g. vde. n.
10 cer., lun. viol., g. oro
11 rosa, br. az., g. vde. n.
12 vde., c., p., b. y g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 17.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Olimpic	57	T. A. Albertini	4	Orsino	Helicia
Silvio B. Flores	2 Gaetano	57	E. Pellegrino	4	Petrarca	Guadañita
M. Romero	3 ¡Q. Capataz!	57	I. Gómez	4	Quechúa	Carta Fina
F. D'Andrea	4 Difícil	57	A. Ardaiz	4	Biniou	Alhajada
G. A. Cervi	5 Neapolitan	57	O. Pellegrino	4	Neb'dnezzar.	Cantinière
A. P. Giovanetti	6 Urgel	57	H. Pantanalli	4	Marjal	Unica
Enrique Blanco	7 T. Mayor	57	P. O. Alvarez	4	Filón	Tingui
Nicolás Ojeda	8 Ca'pichuelo	57	H. Ponzi	4	S. Hassan	Cerea
José R. Lofiego	9 Champagne	57	H. Artigas	4	Sauternes	Barquera
Sergio Lema	10 Financista	57	J. C. Contreras	4	The Druid	Fine Maisor
G. M. Wagner	11 Peripuesto	57	I. Leguisamo	4	Bien Nacido	Clonard
M. A. García	12 Winefame *	57	J. Sberna	4	Bulldozer	Empire Star
R. I. P. Bruno	13 Bar	57	X. X.	4	Burudun	Kitty
A. E. Abad	14 Desprecio	57	X. X.	4	Master Vere	Desnuda
J. C. Dom'guez.	15 Bañando	57	J. Sotosca	4	Chivalry	Breña
A. I. Castillo	16 Don Mendo	57	A. A. Do'guez.	4	Ben Omar	D. Duende
P. F. Carabajal	17 Maganel	57	J. Mernies	4	Magalhaes	Loca Linda
M. Cardinale	18 Yarú	57	A. Souza	4	Mi Yarú	Banca
S. I .Piriz	19 Brevet	57	J. Ortiz	4	Master Vere	B. Street
O. P. Sarina	20 Mate Cocido	57	T. Mucklow	4	Epíteto	Gasolina
M. I. Canay	21 Flete	57	A. Bartallota	4	Diadoque	Filibustera
Alfonso Milani	22 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
S. F. Negrete	23 Chicago	57	no correrá	4	Le Ksar	Charlotte
A. R. Davino	24 Pomito	57	A. Pauleau	4	Diatónico	Poma
Esteban Ivaldi	25 Pont Neuf	55	C. Sáenz	4	Churrinche	Portable
G. O. González	26 (Fructidor	54	No correrá	5	S. Tiger	Fortune
Angel Pisani	27 (Barbados	52	No correrá	6	Braduddin	Telaraña

* ex Eminente

CHAQUETILLA

1 nj., m. viol., br. y g.bl.
2 az. el. y r. a c., g.az.e.
3 gris, f., h. y g. az. m.
4 gie., m.y g.am., br. gie.
5 vd.n.,fl.lys y g.n.,m.v.n.
6 nja., mgs. y gorra neg.
7 bl. y az.m.a r.v.,g. col.
8 turq., br. neg., g. oro
9 marr., mg. y g. esc. c.
10 bl.,fl.l.viol.,m.bl.,g. a c.
11 oro v., 2 bd. c., g.a c.
12 rosa, faja az. el., g.a c.
13 gr.y oro a c.,m.y g.ng.
14 viol., mg. bl., g. a casc.
15 turq., mgas. y g. bl.
16 gie., lun. vdes., g. oro
17 y gorra viol., homb.cer.
18 ng., est. oro, m.y g.nja.
19 az.m. y mnd.p.m.h.,g.m.
20 vde., mg. bl. a l., g.nj.
21 bl., 2 bd. col., g. azul
22 color., mgas. y g. vde.
23 oro, m.a r.v.viol., g.col.
24 az. mar., mgas. y g. m.
25 y g. col., braz. verdes
26 oro v., h. y g. az. el.
27 íd. íd.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 26 y 27 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO MURANO (1948) — A las 18.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José J. Bengolea	1 Saladino	56	No correrá	3	Ben Omar	Sadowa
G. Benvenuti	2 Hindú	56	O. Dorado	3	Embate	Hebrea
F. Barroso	3 Bolazo	56	E. Pellegrino	3	Chajarí	Bienpagada
Ricardo Godoy	4 Nonant	56	R. Amadeo	3	Churrinche	Normandie
M. J. Poggio	5 Bammaku	56	R. Carriaga	3	Baman	Chaguala
Benito Dios	6 Ech. Jauna	56	C. Herzog	3	Gaztambide	Ezkerra
A. F. Arauz	7 Enesco	56	J. Ortiz	3	B. Empire	Best Ted
Sergio Lema	8 Bosquejo	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Boya
Raúl V. Reta	9 Malevaje	56	T. Albertini	3	Refucilo	Macapa
Luis Spera	10 White Fox	56	No correrá	3	Red Fox	Chuchería
A. de los Santos	11 Berilo	56	R. Pena	3	Pet'borough.	Brocata
Luis Aguirre	12 Artero	56	M. Núñez	3	Halcón	Araucana
M. A. García	13 Masterpiece	56	no correrá	3	Grand Duc	Fire Fly
F. Maschio	14 Mikiti	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
José R. Lofiego	15 Nizam	56	P. P. Artigas	3	Neb'dnezzar.	S. Firme
O. R. Calistro	16 Bakari	56	R. B. Q'nteros	3	Biguá	Baqueta
R. Marcolongo	17 Versado	56	R. Ciafardini	3	Wallis	Vertiginosa
B. A. Giovanetti	18 Orensano	56	L. Boggiano	3	Optimista	Brujita
M. L. Passarelli	19 Barbarini	56	R. Royo	3	Gulf Stream	Bárbara
V. Reviriego	20 Charcón	56	G. Fridman	3	Bradomin	Chalana
Lucio Taborda	21 Garamón	56	E. Catalano	3	Gaitero	Inventiva
Felipe Sueldo	22 Vallarín	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
G. A. Cervi	23 (Silver Fox	56	J. Arriagada	3	Seductor	Hasty Vixen
Id.	24 (Snow King	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Snow Boots

CHAQUETILLA

1 az., 2 bd. bl., g. gte.
2 bl., mg. nja., b. y g.v.
3 marr., m. a l., al.y g.o.
4 marr., lun., m. y g. am.
5 bl., bda. negra, g. oro
6 y g. color., bda. bl.
7 bl., bda. y gorra color.
8 bl., c., p., b. y g. viol.
9 y g. viol., mg. a r.v.o.
10 az. el., m.a l. y g. ng.
11 gris, bda. azul, g. vde.
12 vd. y o. p.m.v.,m.y g.c.
13 cer., lun. y br. bl., g.c.
14 col. y bl. p.m.h., g. bl.
15 gte.,m.bl.a r.v.y g.az.el.
16 y g. bl., estr. marr.
17 oro, cost. y m.c., g.az.
18 rosa, homb. y g. oro v.
19 verde, g. viol., b. oro
20 neg., faja col., g. vd. n.
21 oro v.y gte.a r.v.,g.o.v.
22 lila, al. bl., g. a casc.
23 gris, mg. gte., g. az. el.
24 íd. íd.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 23 y 24 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO DOMADOR BALDERRAMA — A las 19.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 40.000 en primeros puestos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. I. Piriz	1 Tacuarí	58	I. Leguisamo	4	Filón	Faguilla
Luis A. Ferro	2 Milco	51	No correrá	5	Collarín	Miss Noria
J. M. Martínez	3 Chato Aike	51	O. Dorado	4	Baman	Tartine
José G. Giles	4 Criterio	51	dud. O. Nardi	5	Catanguito	Caramba
A. M. Liceri	5 Kalaón	51	No correrá	4	Killarney	Happy Lady
R. Marcolongo	6 Pilote	50	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
F. Lanzoni	7 Mangudo	49	no correrá	5	Blasón	Maraña
J. R. Freytes	8 Mojicón	47	J. Villegas	4	Tento	Miss Gris
L. S. Spinetti	9 Ristre	46	V.Lapellegrina	4	Petrarca	Regalona
Luis Aguirre	10 Don Luna	46	no correrá	4	The Druid	Sarmientera
Luis Saccone	11 Palihué	46	M. Montero	5	Bhopal	Pimeigna

CHAQUETILLA

1 bl., bda. viol., g. v. n.
2 neg., mg.oro, bd.y g.bl.
3 turq., m. bl.a l., g. col.
4 bl., faja nja., g. a c.
5 bl., g. escocés colorado
6 turq., m. nja., g. color.
7 bl., turq. y bl. h., g. v.
8 az., c. y b. rosa, g.a c.
9 o. y ng. p.m.v.,m.y g.o.
10 turq., m. a r.v. y g.gte.
11 col., mg.a l., f. y g.bl.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: WILARIA, 1'1"; ANMISTIA, 35"; LUZ ROJA, 36" 1|5; ADRIANE, 1' 7" y 40" 3|5; REVISORA, 1' 8" 4|5; MESALINA, 1' 34" 3|5; SOUVERAINE, 1'1" 2|5; POMPOSA, 1'1" 2|5; WITTY LADY 47" 2|5 en cotejo con JUBILOSA; LEGAN, 48" 3|5; TITO LIVIO, 2'21"; WHITE ANISETTE, 1' 3|5; VIVITA, 1'8" 4|5; RUPIA, 1' 2|5; VALEPLATA, 1'40" y 47" 2|5; BIBICHE, 1'33"; SERENITY, 1'40" 2|5; ESSENCE, 1' 4|5; MODENESA, 1'41"; STARDOM, 1'34" 2|5; BANTAM, 1'14" 3|5; ROMANTIC, 1'14" 3|5; CACHADOR, 2'21" 1|5; BATALLADOR, 2' 19" 4|5; GAETANO, 1'27" 2|5; URGEL, 1'27" 2|5; NEAPOLITAN, 1' 33"; SILVER FOX, 1'40" en cotejo con SNOW KING; ECHECO JAUNA, 1'40"; BOSQUEJO, 1' 40"; BERILO, 1'34" 3|5; ARTERO, 1'41" 2|5; VERSADO, 1'38" 4|5; CHATO AIKE, 1' 1" 3|5; MOJICON, 1'53" 2|5 y 1'; PILOTE, 1'38" 4|5; DON LUNA, 1' 41" 2|5 y TACUARI, 1'14" 3|5 apareado a ROMANTIC.

PRIMERA CARRERA

Premio Ballester — 1.100 metros

WILARIA, J. Ruiz Díaz, dominó a BALON, A. Lhuillier, 1.100 H. Eva Perón, 1'9". Lunes 30. El lunes 7, con J. Ruiz Díaz y PANCONGRASA, P. Tárrago, 1.000 E. P. en 1'1". ¡Corre mucho!

ANMISTIA, J. Leguizamón, apareada a AUTENTICA, J. Luján, 600 pista de césped de correr en 35". Martes 8. ¡Buena partida!

BUENA AMIGA, V. Latuca, 1.100, pista de tierra, 1'10". Lunes 7.

LUZ ROJA, H. Ponzi, 1.100 arena S. I., 1'9" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con A. Nascroile, 600 arena S. I., 36" 1|5. Siguió en forma.

PESETA, N. Alvarez, 1.100 H. P. pista auxiliar, 1'11" 2|5. Martes 1º. El martes 8, J. Hidalgo, 700 H. P. pista auxiliar, 1'11" 2|5. Martes 1º. El martes 8, J. Hidalgo, 700 H. P., pista auxiliar suave, 45" 4|5. Anda regular.

HADA, L. Boggiano, 1.000 H. P. pista auxiliar, 1'3" 4|5, últimos 700 apareada a DINAR, J. Mackena, 45" 3|5. Lunes 7.

GRACIOSA, A. Bianchimano, 600 arena S. I., 36" 1|5. Lunes 7. Anteriormente, con A. Bianchimano, 1.100 pista de tierra S. I., 1'10". Viernes 4.

CISE, M. Montero, 1.100 de floreo H. P., pista auxiliar, 1'12" 3|5. Lunes 7.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 500 arena S. I., 29" 2|5. Martes 1º. El viernes 4, con R. Guerrina, 1.100 pista de césped, en 1'9".

ADRIANE, A. Bianchimano, apareada a BABOUIN, G. Wagner, 1.100 pista de césped S. I., 1'7". Viernes 4. El martes 8, A. Bianchimano, 700 pista de tierra S. I., 40" 3|5. ¡Corre una enormidad!

PALENCIA, A. Arellanos, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Martes 1º.

REVISORA, C. Sobral, 1.100 H. Eva Perón, 1'8" 4|5. Lunes 30. Siguió bien.

La monta de Cagnotte

Como el jockey Juan Sberna resolvió ejercer su profesión en el hipódromo de San Isidro, a la yegua Cagnotte, en la sexta carrera del Bosque, la dirigirá posiblemente el aprendiz J. Piccioni.

PURA VIDA, J. Ferrín, 1100, césped en 1'8" 4|5. Viernes 4.

IT, F. Purita, 1100 arena S. I. en 1' 10". Viernes 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

MELANIE, T. Sánchez, 1.400 E. P. en 1'29" 1|5. Domingo 6

PURA JOTA, J. Arismendi, 1600 E. P. en 1'42" 2|5. Martes 8.

MON TRESOR, GINEBRA, VACANTE Y ALMENDRA (terminan de correr).

MESALINA, S. Vasta, apareada a BERILO, R. Pena, 1.500 arena S. I., 1'34" y 3|5. Viernes 4. El martes 8, con C. Sáenz, apareada a LINAJUDA, S. Vasta, 800 arena S. I., 48" 4|5. Reaparece bien.

SOUVERAINE, T. Albertini, 1.000 arena S. I., 1'1" 2|5. Lunes 30. El viernes 4, con T. Albertini, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Anda lindo.

ALBITA, M. Montero, apareada a POSTULADO, F. Quinteros, 1.600 H. P., en 1' 43". Viernes 4.

POMPOSA, T. Mucklow, 1.500 H. P. en 1'36" 1|5. Viernes 4. El martes 8, con T. Mucklow, 1.000 de codo H. P., pista auxiliar, 1'1" 2|5, últimos 800 con VEZPREM, peón, en 48" 4|5. ¡Bueno!

OVERTURE, J. Ortiz, 1.600 H. P., pista auxiliar, 1'43", últimos 700 a la par de MATTO GROSSO, 45" 3|5. Lunes 7.

WITTY LADY, J. Luján, apareada a BAKARI, B. Castro, 1.600 pista de césped, 1'41" 4|5. Viernes 4. El martes 8, J. Luján, apareada a JUBILOSA, Oscar Nardi, 800 arena S. I., 47" 2|5. ¡Gran cotejo!

TERCERA CARRERA

Premio Fascinador — 2.200 metros

BARITONO, O. Corbalán, 800 E. P. en 49" 4|5. Martes 8. Anterior, con igual monta, 2100 de floreo E. P. en 2'19".

LEGAN, R. Quinteros, 2.200 arena S. I., 2'29"; últimos 1.000 apareado a SANDUNGUERA, M. Vega, 1'6" 2|5. Viernes 4. El martes 8, R. Quinteros, apareado a SANDUNGUERA, J. Ibarra, 800 en 48" 3|5.

RISQUITO, J. Leguizamón, 2.200 pista de césped S. I., 2'23" 3|5. Martes 1º. El martes 8, J. Leguizamón, 1.000, are-

na S. I., en 1'3". Reaparece bien preparado.
POMBAL (termina de correr).
TITO LIVIO, A. Arellano, 2.200 pista de césped de correr S. I., 2'21". El martes 8, con A. Arellano, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Anda muy bien.
HIDALGO, J. P. Artigas, 2.000 pista de césped, 2'8". Viernes 4. El martes 8, E. Lema (h.), apareada a MODENESA, J. Calvette, 1.000 en 1'3". 4|5.
OAKBROOK, M. López, apareado a GARRUCHO, M. J. García, 1.200 arena S. I., 1'14" 4|5. Martes 8. ¡Buen apronte!
ALBARICQ, N. Alvarez, 1.600 H. P., pista auxiliar, 1'43" 4|5. (2.600 a 1.000). Martes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Ballester (Bis) — 1.100 metros

SUIPACHA, A. Bartolotti, 1.000, pista de tierra S. I., 1' 2|5. Domingo 6. Anda bien.
AUTENTICA, J. Leguizamón, apareada a ANMISTIA, J. Caballero, 1.100 pista de césped, 1'10". Viernes 4.
WHITE ANISETTE, R. Quinteros, apareada a LAMEPLATOS, A. Bartalotti, 1.000 pista de césped, 1' 3|5. Martes 1º. Anda bien.
RUPIA, T. Mucklow, apareada a ANECDOTA, L. R. Alvarez, 1.000 pista de césped de correr, 1'3|5. Martes 8. Reaparece en forma.
AMORRAI, J. Villegas, 800 pista de césped S. I., 50" 1|5. Viernes 4.
PRENDADORA, C. Zingoni, 1.100 arena S. I., 1'10" 2|5. Lunes 7.
DELAGOA, A. Avero, apareada a POTATOR, A. Carbajo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Sábado 5.
TRENCITA (termina de correr).
SIBYLLA, A. S. López, apareada a MISS NELLY, A. A. Domínguez, 1.100 H. P. (3.400 a 2.300), 1'9" 4|5. Viernes 4.
VIVITA, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. P., 1'8" 4|5. Viernes 4. El lunes 7, con A. A. Domínguez, 700 H. P. de codo, pista auxiliar, en 42" 2|5. ¡Bueno!
NANETT (termina de correr).
AMOREAUSE, L. Carreño, 1.100 de codo, H. P., pista auxiliar, 1'9" 3|5. Viernes 4 (1.300 a 200).
POLONESA (termina de correr).
ANECDOTA (ensayó con RUPIA).
ALTRAMUZ (termina de correr).
HIGHLIGHT, J. Ibarra, 1.000 arena S. I., 1' 2" 3|5. Viernes 4. El martes 8, R. J. García, 600 arena S. I., en 36" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Pretexto — 1.500 metros

GORIZIANA, P. Tárrago y MERITORIA, H. Nievas, 800 E. P. en 48" 3|5. Martes 8.
VALEPLATA, J. Pereyra, apareada a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 1.600 pista de césped S. I., 1'40". Viernes 4. El martes 8, O. Nardi, apareada a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 800 arena S. I., en 47" 2|5. ¡Corre mucho!
SALTARILLA, N. Alvarez, apareada a INGENUO, T. Mucklow, 800 de codo H. P., pista auxiliar, 50" 2|5. Jueves 3. El martes 8, T. Mucklow, 1.600 H. P. floreo pista auxiliar en 1'45" 3|5.
BIBICHE, B. Cúcaro, apareada a NEAPOLITAN, 1.500 pista de césped S. I., en 1'33". Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, O. Pellegrino, apareada a un compañero, 800 arena S. I., 49". Anda muy bien.
SERENITY, G. Rivero, 1.600 H. P., en 1'40" 2|5, primeros 600 a la par de FOX TRAIL, R. Marrone, 35" 4|5, y últimos 1.000 apareada a PEONIA, M. Pérez, 1' y 4" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, G. Rivero, 800 de codo H. P., 49", primeros 600 apareada a FOX TRAIL, R. Marrone, en 36". ¡Corre mucho!
ESSENCE, H. Artigas, apareada a LEOPARDO, P. P. Artigas, 1.600 de floreo, arena S. I., 1'44". Domingo 29. El lunes 7, M. López, dominó a TWINKLE, J. Luján, 1.000 arena S. I., 1' 4|5. ¡Buen apronte!
MODENESA, E. Lema (h.), apareada a RENANIA, J. Calvette, 1.600 pista de césped S. I., 1'41". Viernes 4. El martes 8, J. Calvette, apareada a HIDALGO, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I., en 1'3" y 4|5. Vuelve bien puesta.
STARDOM, R. Ciafardini, apareada a RACKOZI II, R. Rodríguez, 1.500 H. P., 1'34" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 2.200 metros

MOJICON, O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'. Viernes 4. El martes 8, O. Nardi, 1.800 arena S. I., 1'53" 2|5. ¡Corre una enormidad!
BING, E. Mernies, 2.200 pista de césped S. I., 2'20"; últimos 1.600 a la par de TIJERON, A. Angulo, 1'42". Viernes 20. ¡Anda mucho!
EL GUARDIAN, M. López, 2.000 pista de césped, 2'7" 2|5, primeros 1.800 apareado a EL MUEZZIN, H. Ciafardini, en 1'53" 2|5. Viernes 4. El martes 8, M. López, apareado a ESTAÑO, 800 arena S. I., de segunda vuelta, en 50" 4|5.
BANTAM, H. Ciafardini, 800 arena S. I., 51". Viernes 4. El martes, con H. Ciafardini, dominó a BUMERANG, J. Salas, 1.200 arena S. I., 1'14" 3|5. ¡Mantiene su gran estado!
WHITE SHORE, R. Quinteros, 800 arena S. I., 50" 2|5. Martes 8.
MARABU, A. Lhuiller, 2.200 H. Eva Perón, 2'22" 2|5. Domingo 6. ¡Bueno!

Las mejores partidas

1ª ADRIANE

Recorrió 700 metros en 40"3|5 en cancha de tierra. Anda mucho.

2ª WITTY LADY

Hizo un gran cotejo con Jubilosa en 47"2|5 en la pista de arena.

5ª ESSENCE

Dominó bien a Twinkle en 1' 4|5 en la pista de arena de San Isidro.

6ª BANTAM

Dió ventajas y dominó fácilmente a Bumerang en 1'14"3|5 los 1.200 metros.

9ª MOJICON

Recorrió 1.000 metros en 1' en la cancha de arena de San Isidro. Corre mucho.

ROMANTIC, I. Lezcano, apareado a OVERTURE, I. Leguisamo, 800 de codo H. P., 50" 2|5. Viernes 4. El martes 8, A. A. Domínguez, a la par de TACUARI, J. Malhado, 1.200 de codo H. P., pista auxiliar, 1'14" 3|5. ¡Buen apronte!

GEMELO, R. Ciafardini, 2.200 de floreo, arena S. I., 2'27" 3|5, muy cómodo. Lunes 7.

INGENUO, T. Mucklow, 800 H. P., pista auxiliar, 52" 1|5.

CACHADOR, A. Domínguez, 2.000 arena S. I. de floreo, 2'12" 1|5. Domingo 29. El lunes 7, A. Domínguez, 2.200 arena S. I., 2'21" 1|5 Lunes 7. ¡Reaparece en forma!

BATALLADOR, R. Ciafardini, 2.200 pista de césped S. I., en 2'19" 4|5, últimos 2.000 dominó por varios cuerpos a VERY HOT, H. Ciafardini, 2'7". Viernes 4. El martes 8, A. Carbajo, 800 arena S. I., en 49". En privado siguió prosperando.

BUNGALAM, E. Catalano, 2.200 H. P., 2'25" 1|5. Viernes 4. El martes 8, J. Sberna, apareado a CIGOGNE, J. Ortiz, 800 H. P., pista auxiliar, 50" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Seductor — 1.400 metros

MATE COCIDO, J. Gularte, 1600 E. P. en 1'42". Martes 8.

FLETE, O. de Tezanos y BAMANELLA, T. Pardo, 1500 E. P. en 1'34" 2|5. Viernes 4. Anda bien.

CHICAGO, J. Camaño, 1400 E. P. en 1'29" 2|5. Lunes 30. El martes 8, con el peón, 1000 E. P. en 1'2".

OLIMPIC, T. Albertini, 1.500 arena S. I., 1'35" 4|5. Martes 8. Anda bien.

GAETANO, T. Albertini, apareado a URGEL, H. Pantanali, 1.400 pista de césped, 1'27" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno!

URGEL, J. Leguizamón, 800 arena S. I., 50" 4|5. Martes 8. Anterior, con H. Pantanali, 1.400 césped en 1'27" 2|5.

¡QUE CAPATAZ!, I. Gómez, apareado a LINGADA, H. Barrera, 1.000 arena S. I., 1'5" 2|5. Lunes 30.

DIFICIL, A. Ardaiz, 1.400 pista arena S. I., 1'31" 2|5. Viernes 20. El martes 8, A. Ardaiz, 700 arena en 43" 2|5.

NEAPOLITAN, O. Pellegrino, apareado a BIBICHE, B. Cúcaro, 1.500 pista de césped, 1'33". Viernes 4. ¡Muy bueno!

TAMBOR MAYOR Y CAMPICHUELO (terminan de correr).

CHAMPAGNE, H. Artigas, 1.500 arena S. I., 1'36". Lunes 7.

FINANCISTA, J. Contreras, 800 arena S. I., 51" 4|5. Martes 8.

PERIPUESTO, G. Wagner, 1.400 pista de césped, 1'28" 3|5. Viernes 4.

DESPRECIO, E. Ríos, 1.400 de floreo H. P., pista auxiliar, 1'34" 1|5. Lunes 7.

BAÑANDO, A. A. Domínguez, 1.000 arena S. I., 1'4" 1|2. Lunes 7.

DON MENDO, A. A. Domínguez, 1.400 H. P., pista auxiliar, 1'30". Lunes 7.

YARU, peón, apareado a MELOSA, J. Babera, 800 de codo H. P., pista auxiliar, 50" 3|5. Martes 8.

BREVET, J. Ortiz, 1.200 H. P., pista auxiliar, 1'16" 2|5, últimos 800 apareado a ATTA BOY, J. Mancuso, 51" 3|5. Domingo 6.

FRUCTIDOR (termina de correr).

RASCADOR, A. García 1000 E P. en 1'1" 2|5. Martes 8.

POMITO, J. Povarini, 1.400 H. P., pista auxiliar, 1'30" 4|5. Lunes 7.

BARBADOS, R. Guerrina, 1.100, arena S. I., 1'9" 3|5. Martes 1º.

PONT NEUF, H. Ponzi, 1400, césped en 1'29". Viernes 4.

OCTAVA CARRERA

Premio Murano — 1.600 metros

GARAMON, M. Bergós, 1600 E. P. en 1'41" 2|5. Viernes 4.

SALADINO, L. Canú, 1.600 de floreo, pista de césped, 1'46". Viernes 4.

HINDU, O. Dorado, 1.600 de floreo H. P., pista auxiliar, 1'46". Martes 1º. El martes 8, O. Dorado, 800 H. P., pista auxiliar en 52" 4|5.

BOLAZO, E. Pellegrino, apareado a EBLOUISSANT, A. Arellano, 1.000 arena S. I., 1'3". Martes 8.

BAMMAKU, A. A. Domínguez, 1.600 H. P., pista auxiliar, 1'43" 4|5 últimos 800 apareado a ADAFINA, R. Carriaga, en 51" 4|5. Lunes 7.

SILVER FOX, R. Guerrina, apareado a SNOW KING, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped, 1'40". Viernes 4. ¡Bueno!

SNOW KING (ensayó con SILVER FOX).

ENESCO (termina de correr).

ECHECO JAUNA, C. Herzog, apareado a VALE PLATA, J. Pereyra, 1.600 pista de césped, 1'40". Viernes 4. ¡Buen cotejo!

BOSQUEJO, J. P. Artigas, dominó a CHARCON, G. Fridman, 1.600, pista de césped, 1'40". Viernes 4. ¡Bueno!.

MALEVAJE, T. Albertini, apareado a BALEADA, A. Angulo, 1.600 arena S. I., 1' 42" 1|5. Viernes 4.

WHITE FOX, R. Royo, 1.500 arena S. I., 1'37" 2|5. Lunes 7.

BERILO, R. Pena, apareado a MESALINA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. (2.500 a 1.000), en 1'34" 3|5. Viernes 4. ¡Bueno!



LUPE
MORENA
(Estrella mejicana
del baile
afrotropical)

Foto HENRY KEGAHL


PEBETAS DE
PBT
LONNIE FOTRE


ESTA
LA


JOAN CAULFIELD
LORI NELSON

El crack

GUARDIA CIVIL

Por Leteo y Guardia Vieja. Con Amado Gutiérrez. En 1929 ganó los clásicos Miguel Cané y Otoño, en puesta con Cascabelito, y en 1930 los clásicos General Lavalle, Presidente de la República (Rosario) y General Belgrano, venciendo a PERSEUS.



ARTERO, R. Rodríguez, apareado a DON LUNA, A. Cufré, 1.600 pista de césped S. I., 1'44". Martes 1º. El lunes 7, M. Núñez, apareado a DON LUNA, R. Quinteros (fácil), 1.600 arena S. I., en 1'41" 2|5. Anda bien.

MASTERPIECE, J. Sberna, 1.600 H. P., 1' 42" 4|5, últimos 1.400 apareado a TILDE, R. Rodríguez, 1'30" 1|5. Viernes 4. El martes 8, J. Sberna, apareado a un compañero, J. Babera, 800 H. P., pista auxiliar, en 52".

MIKITI, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I., 1'44" 2|5, primeros 1.500 apareado a LA PETA, A. Carbajo, 1'37" 4|5. Lunes 30. Siguió en forma.

NIZAM, P. P. Artigas, 1.600 H. P., pista auxiliar, 1'43" 4|5, primeros 1.500 apareado a CORDOBES, A. S. López, 1'36" 3|5. Lunes 30. El martes 8, J. Salas, apareado a PINNACLE, A. Demattei, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5.

BAKARI, B. Castro, apareado a WITTY LADY, J. Luján, 1.600 pista de césped S. I., 1'41" 4|5. Viernes 4. Mantiene su forma.

NONANT, H. Raia, 1.600 de floreo arena pesada, 1'50". Viernes 27. El martes 8, R. Amadeo, apareado a PREDISPUESTO, H. Melo, 800 arena S. I., en 50" 2|5.

VERSADO, R. Ciafardini, fué dominado por PILOTE, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, 1'38" 4|5. Viernes 4. ¡Gran corrida!

ORENSANO (termina de correr).

BARBARINI, R. Royo, dominó a KUDU, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I., 1'40" 2|5. Viernes 4.

CHARCON, G. Fridman, fué dominado por BOSQUEJO, J. P. Artigas, 1.600 pista de césped, 1'40". Viernes 4.

VALLARIN, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., 1'1" 2|5, últimos 700 apareado a BRAZAL, A. Nascroile, 42". Miércoles 2. El sábado 5, H. Ponzi, 1.600 arena S. I., 1'43" 3|5, últimos 1.000 apareado a BRAZAL, A. Nascroile, 1'2" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Domador Balderrama — 1.600 metros

MANGUDO y MILCO (terminan de correr).

PALIHUE, H. Ciafardini, apareado a FELICIDAD, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I., 1'36" 1|5. Lunes 30. El martes 8, H. Ciafardini, apareado a FRENETICO, R. Ciafardini, 800 arena S. I., 49" 2|5.

CHATO AIKE, O. Dorado, 1.600 de floreo H. P., pista auxiliar, 1'43" 4|5. Martes 1º. El martes 8, E. García, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'1" 3|5. ¡Bueno!

RISTRE, R. Quinteros, apareado a GAGNOTE, J. Piccione, 1.000 arena S. I., 1'2" 3|5. Martes 8.

MOJICON, O. Nardi, 1.000 arena S. I., 1'. Viernes 4. Anterior, viernes 20, con O. Nardi, 1.600 arena S. I., 1'42". ¡Bueno! El martes 8, con O. Nardi, 1.800 arena S. I., 1'53" 2|5. ¡Corre una enormidad!

KALAON (termina de correr).

PILOTE, H. Ciafardini, dominó a VERSADO, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped, 1'38" 4|5. Viernes 4. ¡Bueno! Anda muy bien.

> ***Lance probable***
>
> **7ª BAR**
>
> **Viene de Punta Lara, donde logró curarse. Es buen caballo. Si aguanta será difícil vencerlo.**

CRITERIO, A. Bianchimano, 1.600, pista de césped, 1'40" 3|5, últimos 1.000 apareado a LE ROY, O. Campero, 1'1" y 3|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, N. Ardáiz, a la par de LINDO CHUZO, J. Campero, 800 arena S. I., 50". Siguió bien.

TACUARI, A. A. Domínguez, 2.000 H. P., pista auxiliar, en 2'14" 4|5, últimos 1.600 fué dominado por RONDOLI, J. Ortiz, en 1'42" 4|5. Lunes 30. El martes 8, J. Malhado, apareado a ROMANTIC, A. A. Domínguez, 1.200 de codo, H. P., pista auxiliar, 1'14" 3|5. ¡Bueno!

DON LUNA, A. Cufré, apareado a ARTERO, R. Rodríguez, 1.600 de floreo, pista de césped S. I., 1'44". Martes 1º. El lunes 7, R. Quinteros (fácil), apareado a ARTERO, M. Núñez, 1.600 arena S. I., 1'41" 2|5. Reaparece en forma.

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se han registrado las siguientes novedades: T. Pardo sería el jinete de FORRAJE si puede retirar la tutela de Emilio Sibuet, que en esa prueba presentará a Mellador. De lo contrario, al pupilo de Edmundo Fonseca lo dirigirá F. Echagüe. — H. Palavecino se comprometió para dirigir a RECHIFLADA en la primera carrera. — Ibarra conducirá a CUYANO en la segunda. — Como Américo Domínguez actuará en San Isidro dirigiendo a CACHADOR, en el Comparación, a TITERE, en la tercera del Bosque, se le designó la monta de Tomás Sánchez. — ZUCORD no correrá porque no logró el visto-bueno del largador. — OLVIDADO no será de la partida en la tercera. — El RIBEAN en la cuarta prueba. — BARQUICHUELO y CRITERIO no serán presentados en el cotejo principal. — C. Riero, uno de los buenos jinetes del momento, será el piloto de LINAJUDA, SHERIFF y METILENO. — EL EMBROLLON, EINSTEIN y AS DE COEUR no serán de la partida en la séptima, donde también se anuncia la deserción de MOZA GUAPA. — La presencia de GULLIVER en la última es dudosa.

Tacc no será presentado

El caballo Tacc que de acuerdo a sus últimas actuaciones se perfilaba como el mejor candidato de la tercera carrera del hipódromo de la Ciudad Eva Perón no será presentado.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Ballester — 1.100 metros

1. **WILARIA 56.** El 22 nov. 55 1|2, 2ª al pesc. de Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada. Debutó.
2. **BUENA AMIGA 56.** El 18 oct. 53, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 sep. 52, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
3. **ANMISTIA 56.** Debuta.
4. **LUZ ROJA 56.** El 22 nov. 56, venció por el pesc. a Wilaria 55 1|2. P. (p. n.). Carrera anulada.
—El 8 nov. 56, 3ª 1 cpo. Hamara 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.
5. **PESETA 56.** Debuta.
6. **HADA.** El 20 sep. 55, N. P. Lieja, 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 sep. 56, N. P. Velera 56,, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
7. **GRACIOSA 56.** El 20 jun. 56, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
8. **PURA VIDA 56.** Debuta.
9. **CISE 56.** El 8 nov. 56, 4ª 1 1|2 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 may. 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
10. **BRUÑIDORA 56.** El 8 nov. 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
11. **ADRIANA 56.** Debutó el 6 jun. 55, N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p .h.).
12. **IT 56.** Debuta.
13. **PALENCIA 56.** El 8 ag. 56, N. P. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 may. 55, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).
14. **REVISORA 56.** El 22 nov. 55, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada.
—El 20 sep. 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
15. **ANECDOTA 56.** El 15 nov. 52, debutando, N. P. B. Morisot 56, 1'22". S. I. (p. n.).
16. **LAMEPLATOS 56.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **MON TRESOR 57.** El 5 dic. 57, 2ª 1|2 cab. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).
—El 28 nov. 57, venció 1 1|4 cpo. Cara Blanca 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).
2. **GINEBRA 57.** El 5 dic. 53, 3ª 1|2 cpo. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p.n.).
—El 21 nov. 53, 2ª 2 cpos. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
3. **MESALINA 57.** El 29 nov. 56, 5ª 5 cpos. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).
—El 4 jun. 56, 3ª 2 1|4 cpos. Ingrid 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
4. **SOUVERAINE 57.** El 21 nov. 55, 3ª 2 1|2 cpos. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 oct. 57, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).
5. **ALBITA 54.** El 11 nov. 57, N. P. Ginebra 56. 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 oct. 50 1|2, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5 P. (p. f.).
6. **POMPOSA 54.** El 13 jun. 54, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may. 54, 4ª 4 3|4 cpos. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
7. **VACANTE 54.** El 6 dic. 55, 4ª 4 3|4 cpos. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p.n.).
—El 22 nov. 57, 2ª 3 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **WITTY LADY 54.** El 4 abr. 51, 2ª 1 1|2 cpo. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 nov. 1952 56, s eimpuso 2 cpos. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
9. **MELANIE 54.** El 2 may. 55, 3ª v| cps. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p.h.)
—El 15 mar. 55, derrotó 1|2 cpo. Ocala 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
10. **ALMENDRA 54.** El 5 dic. 57, venció 5 cps. Baranda 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 nov. 57, 3ª 2 3|4 cpos. Elegia 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. **OVERTURE 54.** El 21 nov. 51, N. P. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 nov. 57, 2ª 2 cpos. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
12. **PURA JOTA 54.** El 15 nov. 54, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct. 57, 2ª 1 cpo. Lady Pass 54, 1'45" 3|5. E. P. (p.a.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Fascinador — 2.200 metros

1. **LEGAN 57.** El 11 jul. 56, 3º v|cps. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jun. 54 1|2, venció 2 1|2 cpos. El Muezzin 57, 2'34". S. I. (p. p.).
2. **RISQUITO 57.** El 25 oct. 53, se impuso 3 cpos. Ristre 52, 1'37". S. I. (p.h.)
—El 12 sep. 57, batió 2 cpos. Caminero 57, 57". S. I. (p. a. n.).
3. **POMBAL 54.** El 5 dic. 57, derrotó el pesc. a Lander 51, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 1-5 nov. 57, 2º 3|4 cpo. Oakbrook 54, 2'18". S. I. (p. n.).
4. **TITO LIVIO 54.** El 4 oct. 54, N. P. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 sep. 57, se impuso 1 cpo. Persián Legend 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.)
5. **HIDALGO 54.** El 8 nov. 57, batió 1|2 cpo. Abocato 54, 2'4" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 21 oct. 57, 3º 3 cps. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.).
6. **OAKBROOK 54.** El 29 nov. 53, N. P. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 15 nov. 54, se impuso 3|4 cpos. Pombal 57, 2'18". S. I. (p n.).
7. **ALBARICO 54.** El 8 dic. 53, N. P. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 25 jul. 53 1|2, 5º v|cps. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

8. BARITONO 54. El 11 nov. 54, 2º a la cab. de Zedarri 56, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov. 54, 4º 11 cpos. Castigador 57, 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Ballester (bis) — 1.100 metros

1. SUIPACHA 56. Debuta.
2. AUTENTICA 56. Debuta.
3. WHITE ANISETTE 56. Debutó el 20 sep. 56, siendo N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
4. AMORRAI 56. El 23 may. 53, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (. h.). Debutó.
5. PRENDADORA 56. El 4 oct. 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, 3ª 3 1|4 cps. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
6. DELAGOA 56. El 15 nov. 56, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).
—El 11 abr. 55, 4ª v|cps. Claro de Luna 55, 58" 1|5. P. (p. n).
7. TRENCITA 56. El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 15 nov. 56, 3ª 1 1|4 cpo. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).
8. SIBYLLA 56. El 8 nov. 53, 3ª 5 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct. 53, 2ª 1 1|2 cpo. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
9. VIVITA 56. El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada.
—El 8 nov. 56, 4ª 5 1|4 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
10. NANETT 56. El 5 dic. 53, 2ª dos cpos. Banqueta 54, 1'7" P. (p. n.).
—El 22 nov. 53, 3ª 2 1|2 cpos. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada.
11. AMOREAUSE 56. Debutó el 8 nov. 56, siendo N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.),
12. POLONESA 56. El 5 dic. 52, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p n.).
—El 2 ag. 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
13. ALTRAMUZ 56. El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 8 nov. 56, 5ª 5 1|2 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
14. HIGHLIGHT 56. Debuta.
15. RUPIA 56. El 7 jun. 55, N. P. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Pretexto — 1.500 metros

1. VALEPLATA 57. El 8 ag. 58, 4ª v|cps. Bibiche 53, 58"1|5. S. I. (p. n.).
El 1 ag. 54½, 3ª v|cps. Doria 57"2|5. S. I. (p. a. n.).
2. SATARILLA 57. El 14 nov. 53, 5ª últ. 9 cps. Latitud 50, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 oct. 53, 4ª 4 cps. Marabú 56, 1'37"2|5. S. I. (p. a. n.).
3. BIBICHE 57. El 28 nov. 56½, 4ª 11½ cps. Ma Petite 51½, 1'50"3|5. P. (p. h.).

Las mejores corridas

1ª ADRIANE

Está bien preparada. Se cotejó con Babouin en 1'7" los 1.100 metros, en pista de césped.

5ª SERENITY

Cubrió 1.600 metros en Palermo, en 1'40" 2|5, con excelentes parciales. Corre mucho.

7ª NEAPOLITAN

Se cotejó con Bibiche en 1'33", en cancha de césped.

9ª PILOTE

Dominó fácilmente a Versado en 1'38" 4|5 la milla, en cancha de césped.

—El 10 oct. 48½, 2ª 1½ cpo. Tanit 55, 57"1|5. S. I. (p. a. n.).
4. SERENITY 55. El 21 nov. 51½, derrotó ¾ cpo. Mary Dear 56½, 58"1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 31 oct. 51, 3ª 3 cps. Doria 56½, 56". P. (p. h.).
5. ESSENCE 55. El 8 nov. 53, batió el pesc. Modenesa 53½, 1'37". S. I. (p. n.)
—El 10 oct. 53½, 2ª 1½ cpo. Aggrace 53½, 1'50". S. I. (p. a. n.).
6. MODENESA 52. El 8 nov. 53½, 2ª al pesc. Essence 53, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 1 nov. 52, se impuso ½ cpo. Rag Time 56, 1'51"4|5. S. I. (p. h.).
7. STARDOM 52. El 31 oct. 53, 4ª 6 1|2 cps. Latitud 53, 1'37". P. (p. h.).
—El 12 sep. 56, 2ª últ. 2½ cps. Improba 56½, 1'38". S. I. (p. a. n.).
8. GORIZIANA 52. El 29 nov., 56, 2ª 2½ cps. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 54, venció 5 cps. La Solana 56½, 1'19"1|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 2.200 metros

1. MOJICON 60. El 7 nov. 54, venció 1 cpo. Huracán 54, 1'35"4|5. P. (p. n.).
—El 8 oct. 49, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
2. BING 53. El 20 sep. 53, 4º 8½ cps. Romantic 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 29 ag. 56, derrotó 2½ cps. Bantam 56, 1'37"2|5. S. I. (p. a. n.).
3. EL GUARDIAN 53. El 25 oct. 56, 4º últ. 5 1|2 cps. Bantam 56, 2'16" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 oct. 56, se impuso ½ cpo. White Shore 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
4. BANTAM 53. El 29 nov. 52, 2º ¾ cpo. El Aragonés 60, 3'5"2|5. S. I. (p. h.).
—El 25 oct. 56, batió 2½ cps. Marabú 56, 2'16"3|5. S. I. (p. h.).
5. WHITE SHORE 53. El 21 nov. 56, venció 1 cpo. Miguelón 56, 2'18"3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 nov. 56, 2º 1 cpo. Hold On 56, 2'2"4|5. S. I. (p. h.).
6. MARABU 53. El 8 nov. 55½, ven-

ció ½ pesc. Rumbo 52½, 3'11". S. I. (p. n.).

—El 25 oct. 56, 2º 2½ cps. Bantam 56, 2'16"3|5. S. I. (p. h.).

7. **ROMANTIC 53.** El 29 nov. 53, 5º 4½ cps. El Aragonés 60, 3'5"2|5. S. I. (p. h.).

—El 4 oct. 57, derrotó ½ cpo. Gemelo 57, 2'36". P. (p. n.).

8. **GEMELO 53.** El 29 nov. 52, 3º 3¾ cpos. El Aragonés 60, 3'5"2|5. S. I. (p.h.)

—El 22 nov. 53, 3º 5½ cps. Batallador 53, 1'35"3|5. P. (p. n.).

9. **INGENUO 53.** El 5 dic. 56, se impuso ventaja mínima a Enesco 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 10 oct. 56, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

10. **CACHADOR 53.** El 4 oct. 57, N.P. Romantic 57, 2'36" P. (p. n.).

—El 6 sep. 57, 2º v|cps. Pontino 57, 2'3"1|5. P. (p. h.

11. **BATALLADOR 53.** El 22 nov. 53, batió ½ pesc. Parnaso 53, 1'35"3|5. P. (p. n.).

—El 7 nov. 56, venció ¾ cpo. Landsman 56, 1'38"2|5. P. (p. n.).

12. **BUNGALAM 53.** El 22 nov. 53, derrotó ½ cpo. Chicó 53, 2'17"3|5. P. (p. n.).

—El 1 nov. N. P. Helénico 57, 2'16"2|5. E. P. (pista normal).

SEPTIMA CARRERA

Premio Seductor — 1.400 metros

1. **OLIMPIC 57.** El 22 nov. 54, 3º 4½ cps. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 30 ag. 57, N. P. Ño Alejo 54, 2'39". P. (p. n.).

2. **GAETANO 57.** El 13 sep. 57, N. P. Magic Boy 57, 1'12"2|5. E. P. (p. n.).

—El 16 ag. 57, N. P. Cinto 57, 1'13" 3|5. S. I. (p. p.).

3. **¡QUE CAPATAZ!** 57. El 8 nov. 53, N. P. Hidalgo 57, 2'4"1|5. S. I. (p. n.).

—El 20 jun. 56, N. P. Sportrino 56, 1'37"3|5. S. I. (p. a. h.).

4. **DIFICIL 57.** El 1 nov. 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2"1|2. S. I. (p. h.).

—El 10 oct. 53, N. P. Caminero 57, 57"4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **NEAPOLITAN 57.** El 29 nov. 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37"1|5. S. I. (p.h.).

—El 15 ag. 56, N.P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

6. **URGEL 57.** El 22 nov. 54, 3º 1¾ cps. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

—El 19 abr. 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).

7. **TAMBOR MAYOR 57.** El 6 dic. 57, 3º 1¾ cps. Preparado 57, 1'30"4|5. S. I. (p. n.).

—El 21 may. 56, 4º 2 cps. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).

8. **CAMPICHUELO 57.** El 8 dic. 57, 3º 2 cps. Catangón 54, 1'7". P. (p. n.).

—El 29 nov. 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37"1|5. S. I. (p. n.).

9. **CHAMPAGNE 57.** El 22 nov. 57, rodó en la carrera ganada por Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

—El 11 nov. 54, 2º 6 cps. Escarchado 57, 1'5"3|5. S. I. (p. h.).

10. **FIÑANCISTA 57.** El 29 nov. 57. 3º 2½ cps. Bernadotte 57, 1'37"1|5. S.I. (p. h.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

11. **PERIPUESTO 57.** El 19 jul. 57, N. P. East Hampton 57, 1'4"4|5. P. (p.h.).

—El 7 jun. 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).

12. **WINEFAME (ex Eminente) 57.** El 14 marz. 56, N. P. Nightjar 56, 58"1|5. S. I. (p. aux. n.).

—El 21 dic. 1952, 56, N. P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).

13. **BAR 57.** Debutó el 11 may 1952, 55, siendo N. P. Millacó 55, 1'25"2|5 (p. húmeda).

14. **DESPRECIO 57.** El 22 nov. 55, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

—El 1 nov. 57, 2º ½ cpo. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).

15. **BAÑANDO 57.** El 8 nov. 53, N. P. Hidalgo 57, 2'4"1|5. S. I. (p. n.).

—El 31 enero 56, 5º v|cps. Andes 56, 2'4"4|5. S. I. (p. a. p.).

16. **DON MENDO 57.** El 14 nov. 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.). Debutó.

17. **MAGANEL 57.** El 14 nov. 57, N.P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).

—El 10 may. 1952, 55, 3º v|cps. Mentado 55, 57"2|5. P. (p. n.).

18. **YARU 57.** El 29 nov. 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 14 nov. 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).

19. **BREVET 57.** El 27 dic. 1952, 54, debutando, N. P. Sunchales 56, 1'3"1|5. P. (p. n.).

20. **MATE COCIDO 57.** El 1 nov. 57, N. P. Halieto 57, 1'33"3|5. E. P. (p. n.).

—El 18 oct. 57, N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).

21. **FLETE 57.** El 22 nov. 54. N. P. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 1 nov. 54, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.)..

22. **RASCADOR 57.** El 29 nov. 57, 5º 2 3|4 cps. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 27 sep. 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S. I. (p. n.).

23. **CHICAGO 57.** Debuta.

24. **POMITO 57.** El 22 nov. 54, debutando, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

25. **PONT NEUF 55 (c.).** Debuta.

26. **(FRUCTIDOR 54.** El 6 dic. 54½, 4º 4¾ cps. Preparado 57, 1'30"4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 nov. 52. N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

27. **(BARBADOS 52.** El 23 ag. 55, N.P. Fou Rire 57, 2'13"3|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul. 49½, N. P. Albarico 57, 1' 37"3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Murano — 1.600 metros

1. **SALADINO 56.** El 22 nov. 56, 4º 7 cps. Mañico 56, 1'38"3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 52, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

2. **HINDU 56.** Debuta.

3. **BOLAZO 56.** El 11 nov. 54, 4º 2¾ cps. Enbreve 56, 2'19"4|5. S. I. (p. h.). El 1 nov. 54, 3º 4 cps. Hold On 56, 2'2"4|5. S. I. (p. h.).

4. **NONANT 56.** Debuta.

5. **BAMMAKU 56.** El 7 nov. 56½, N. P. Batallador 56, 1'38"2|5. P. (p. n.).
—El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1' 6"2|5. P. (p. n.).

6. **ECHECO JAUNA 56.** Debutó el 21 nov. 56, N. P. White Shore 56, 2'18"3|5. S. I. (p. a. n.).

7. **ENESCO 56.** El 5 dic. 56, 2º ventaja mínima Ingenuo 56, 1'37"2|5. P. (p. n.).
—El 22 nov. 56, 4º 3½ cps. Mangangá 56, 1'37"1|5. P. (p. n.).

8. **BOSQUEJO 56.** Debuta.

9. **MALEVAJE 56.** El 15 nov. 56, N.P. Atento 56, 1'23"4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct. 56, N. P. Enrique II 56, 1'38"2|5. P. (p. h.).

10. **WHITE FOX 56.** El 15 nov. 56, N. P. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.). Debutó.

11. **BERILO 56.** El 10 oct. 56, 4º ¾ cpo. Bungalam 56, 2'12"3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 sep. 56, 5º 7¾ cps. Hermoso 56, 1'36"1|5. S. I. (p. a. h.).

12. **ARTERO 56.** El 10 oct. 52, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).
—El 27 sep. 52, N. P. Buen Hijo 56, 58"1|5. S. I. (p. n.).

13. **MASTERPIECE 56.** El 8 nov. 54, N. P. Aguadero 54, 1'31"4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 56, 3º 2 cps. Descanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).

14. **MIKITI 56.** El 15 nov. 56, 3º 6½ cps. Atento 56, 1'23"4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 oct. 56. N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

15. **NIZAM 56.** Debuta.

16. **BAKARI 56.** El 22 nov. 56, N. P. Mangangá 56, 1'37"1|5. P. (p. n.).
—El 10 oct. 53, 2º 1¾ cpo. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

17. **VERSADO 56.** El 11 nov. 56, 3º 2 cps. Refler 56, 1'12"4|5. E. P. (p. h.).
—El 31 oct. 56, N. P. Enrique II 56, 1'38"2|5. P. (p. h.).

18. **ORENSANO 56.** El 6 dic. 54, N. P. Rodney 56, 2'12"4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may. 54, N. P. Romantic 55½, 1'27"2|5. P. (p. p.).

19. **BARBARINI 56.** Debuta.

20. **CHARCON 56.** El 15 nov. 52, 5º 13½ cps. Atento 56, 1'23"4|5. S. I. (p.n.).
—El 8 nov. 54½, N. P. Aguadero 54, 1'31"4|5. E. P. (p. n.).

Redoblona factible

1ª LUZ ROJA
8ª ENESCO

21. **GARAMON 56.** Debuta.
22. **VALLARIN 56.** Debuta.
23. **SILVER FOX 56.** Debuta.
24. **SNOW KING 56.** Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Ddor. Valderrama — 1.600 mts.

1. **TACUARI 58.** El 7 nov. 57, venció el pesc. a Port Marly 57, 1'37". P. (p.n.).
—El 21 jun. 56, 2º 1 cpo. Atadito 51, 1'37". P. (p. h.).

2. **MILCO 51.** El 6 dic. 58, 4º 4½ cps. Perlera 58, 1'37"3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov. 54, 4º 3½ cps. Bunting 54, 1'24"2|5. E. P. (p. n.).

3. **CHATO AIKE 51.** El 15 nov. 53, 3º 3 cps. Port Marly 57, 1'47"4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 nov. 53, 3º ¼ cpo. Tacuarí 57, 1'37". P. (p. n.).

4. **CRITERIO 51.** El 11 nov. 56½, derrotó ½ cpo. Causador 48, 1'37". S. I. (p. h.).
—El 31 oct. 53, N. P. Se Impone 47½, 2'11". E. P. (p. n.).

5. **KALAON 51.** El 8 dic. 56, 5º 6½ cps. Alberto 57, 1'38". E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 51, 3º 3 cps. At Home 57, 1'35"3|5. S. I. (p. h.).

6. **PILOTE 50.** El 8 nov. 56, N.P. Limburgo 53½, 1'35"4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct. 53, 4º últ. 6 cps. Tanteo 60½, 1'38". S. I. (p. n.).

7. **MANGUDO 49.** El 6 dic. 59, 2º 1¼ cpo. Perlera 58, 1'37"3|5. E. P. (p. n.)
—El 29 nov. 56, batió la cab. a Lindón 53, 1'24"2|5. E. P. (p. n.).

8. **MOJICON 47.** El 7 nov. 54, derrotó 1 cpo. Huracán 54, 1'35"4|5. P. (p. n.).
—El 18 oct. 49, N. P. Surgente 50, 2'14"4|5. S. I. (p. n.).

9. **RISTRE 46.** El 29 nov. 55, se impuso ½ pesc. Prince Noir 54, 1'36"3|5. S. I. (p. h.).
—El 7 nov. 54, 5º 7¼ cps. Mojicón 54, 1'35"4|5. P. (p. n.).

10. **DON LUNA 46.** El 4 jul. 53, 2º a ½ cab. de Balmoral 55, 1'36"1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 20 jun. 51½, 2º ¾ cps. Supérfluo 51, 1'21"4|5. E. P. (p. a. h.).

11. **PALIHUE 46.** El 28 mar. 55, 5º v|cps. Sabueso 57, 1'37"4|5. P. (p. n.).
—El 8 mar. 52, 2º ½ cab. Badrut 47½, 2'16"1|5. E. P. (p. a. p.).

Campechana es dudosa

El cuidador de Campechana informó que la presencia de su pupila en la primera prueba del hipódromo del Bosque es muy dudosa. La hija de Newmarket posiblemente será reservada para un compromiso próximo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen conjunto en la central

SIRVE de base a la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, el Premio Last Reason, prueba en la cual se han dado cita muy buenos veloces. En mérito a sus últimas actuaciones se reparten las mejores preferencias Chikapin, Lindon, Malucho, Forraje y Mellador. Seguidamente ofrecemos un breve comentario del encuentro aludido como así también de los restantes que integran la citada reunión.

◆

Pronósticos de PBT

- 1ª BANDIDA - Birreta
- 2ª BRIBON - Campante
- 3ª RIGO - Navegador
- 4ª PROV'CIANITA - Callejera
- 5ª CHIKAPIN - Lindon
- 6ª MADRINERA - Cosette
- 7ª SHERIF - Sarandí
- 8ª KUMMEL - Picoreto

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BANDIDA, que antes de fallar escoltó a Barítono en la distancia, superando a un buen lote. En privado se conduce como para resultar la ganadora.

Enemigas: BIRRETA, que si bien luce como único antecedente un 6x de Elegía en San Isidro, a través de sólo dos presentaciones, ha cumplido ejercicios muy destacados como para considerarla una calificada oponente; GUITA, que reapareciendo fué 4ª de Contraseña; LATONA, por su 5º en ese mismo compromiso; RECHIFLADA, que si no siente el prolongamiento de distancia puede comportarse discretamente, y CAMPECHANA, que si confirma su presencia pasa a ser la candidata por su 4º de Elegía y anterior 2º de Sumaca.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRIBON, que ha mejorado mucho en manos de Boni y que al salir por última vez a la pista fué 4º y último de Kacareo, pero antes llegó 3º de Revuelto y Quebrachal, en 1'49" 1|5, llegando a medio cuerpo del segundo, quien a renglón seguido derrotó a Saguaipé.

Enemigos: CAMPANTE, caballo de actuaciones muy discretas, que reaparece bien luego de haber fallado frente a Lindon, pero con anterioridad fué 3º de Criterio y Lindon; ARKBASES, que promete reprisar con ejercicios muy destacados; ALMANZOR, por el valor de su excelente corrida en la distancia, y CHAPEAU, en calidad de lance por algunas discretas performances.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RIGO, que promete reintegrarse a las luchas con ejercicios de mérito y que en su última actuación fué 2º de Lion en 2'12", superando entre otros a Apex, Miomio, Pistorino, Cartónico y otros. Además, cuenta con un 4º de Kamboy y un segundo de Pericón, aventajando a Revuelto y doce rivales más.

Enemigos: NAVEGADOR, que no actúa desde que escoltó a Vladimir y reaparece con ejercicios de mérito; MOSCATEL, a quien lo recomiendan sus discretas carreras; RUSO, que ensayó bien; POSTERGADOR, que antes de su fracaso escoltó a Míster Powers en 1' 19", y ZUCARINA, que va liviana y además fué buena 2ª de Torrilla.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PROVINCIANITA, que fué 3ª de Paduana en 1'26" con un grave contratiempo a pocos metros del disco. Tiene méritos como para esperar que logre la victoria.

Enemigas: CALLEJERA, que termina de ganar muy fácil en 1'12" 2|5. BANQUETA, por su reciente victoria en Palermo; CHAMONIX, que reaparece con buena corrida de 1'14"; MANICURA, que hizo buena carrera al ser 4ª de Paduana; BLACK GIPSY, que siguió bien luego de su victoria, y MEDA, a quien la recomienda su 5º de Paduana.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHIKAPIN, que cuenta con un sobresaliente floreo de 1'28" por media cancha y en sus últimas actuaciones fué 3º de Equator y François en 1'31" con muchos contratiempos y anteriormente escoltó a Bunting en 1'24" 2|5 dándole dos kilos y había derrotado a Pastel, Chato Aiké, Malucho, Mangudo y otros en 1'30" 4|5 con 56 kilos.

Enemigos: LINDON, que fué 2º de Mangudo a una cabeza en 1'24" 2|5 y ha experimentado una gran evolución en su estado que obliga a considerarlo

como el rival más serio: MALUCHO, por su 4º de Mangudo llegando casi en una misma línea con los primeros; FORRAJE, que trabajo en 1'26" 3|5 y el día que responda a sus trabajos hará muy buena carrera, y MELLADOR, que ensayó en 1'26" 4|5 y además tiene antecedentes como para creerlo un candidato de primera fila.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MADRINERA, que demostró hallarse recuperada al imponerse en un cánter reapareciendo en el buen tiempo de 1'12" 4|5. Siguió en gran forma.

Enemigas: COSETTE, por lo bien que corrió al ser 5ª de Torrilla en 1'39", luchando todo el desarrollo con la ganadora para ceder en los últimos metros, sin ser requerida en ningún tramo por su jinete; BIMINI, que puede repetir su éxito a expensas de Yapur en 1'20"; GUASONA, que reaparece con buena preparación y tiene algunas actuaciones de mérito; LINAJUDA, que si no siente el prolongamiento de distancia correrá muy bien, y BAMANELLA, por el mérito de su gran corrida de 1'34" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SHERIF, que aunque falló en la prueba en que se impuso Mangangá, antes había llegado 5º de Batallador y escoltó a Enrique II, respectivamente ambas actuaciones en Palermo.

Enemigos: SARANDI, que debutando llegó 4º de Lonquimay, luchando todo el desarrollo con otro rival en unos parciales de 46" 4|5 para los 800 finales; QUIRON, que se inicia con ejercicios muy meritorios; SALADINO, que fué 4º de Mañico en 1'38" 3|5; MARCADITO, que puede mejorar su 4º de Rodney; SCARLET FIRE, que une a su 4º de Dascanio algunas discretas carreras, y JUAN, que en este medio puede superar su última actuación, con muchos boletos.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: KUMMEL, que luego de lograr dos buenas victorias fué 3º de Zedarri y Barítono mañereando. Cumplió muy buena corrida y es lógico esperar su rehabilitación, más aún con la monta de rigor que se le ha designado.

Enemigos: PICORETO, que no corre desde que venció a Riscal y reprisa con buenos ensayos; METILENO, que antes de llegar cuarto de Tanito escoltó a Kummel; DICHOSO, que después de vencer a Laudo siguió progresando; CARTONICO, por su reciente triunfo, y BARITONO, que si confirma su presencia es el rival más peligroso de nuestro candidato.

Lance probable

8ª CARTONICO

Es un buen caballo que se ha recuperado como lo demostró al derrotar a Silvanesco. Siguió muy bien, y por lo liviano que irá, como así también por la distancia, es lance probable.

Se realizarán ocho reuniones durante enero en el Bosque

En su sesión del jueves 10 la Comisión de Carreras del Jockey Club de Eva Perón dispuso confirmar la pena de cinco reuniones impuesta al jockey A. Goñi y suspender, a pedido del starter, por indocilidad en las cintas, a los caballos Milco, Mademoiselle y Lagarterana.

Por último, aprobó el programa de entradas para el mitin de enero de 1954. Se realizarán reuniones los días 1º, 6, 10, 16, 17, 23, 24 y 31.

Cambios de fórmula

Como no fué posible asegurar la presencia de Campechana en la primera prueba del Bosque, la excluímos de la fórmula con la salvedad de que si fuera presentada nuestro cuadro de pronósticos se modificaría de la siguiente forma: 1ª carrera: candidata: CAMPECHANA; enemiga: BANDIDA. El mismo caso ocurre en la carrera final respecto a Barítono, que pasaría a integrar la fórmula que quedaría así: 8ª carrera: candidato: KUMMEL; enemigo: BARITONO.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Bueno; algo nublado; vientos prevaleciendo del noroeste; temperatura en ascenso.

DOMINGO. — Bueno; seminublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

REUNION Nº 72 — DOMINGO 13 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alberto M. Tula	1 Dormilona	57	M. Fernández	4	Andariego	Yo T. Soñé
M. A. Quinteros	2 Eunice	57	M. R. Valdés	4	Diadoque	Espumilla
Cayet. L. Risso	3 Bandida	57	F. Echagüe	4	Biguá	Bahía
Nicolás Ardisson	4 Birreta	57	R. Caro	4	Petrarca	Boina
Osv. P. Sarina	5 Latona	57	P. Ascré	4	Tardío	La Giralda
Juan P. Brun	6 Rosée	57	J. Vidarte	4	Tónico	Rosaura
Hilario Croce	7 Narcisa	57	O. Corbalán	4	Mar Caspio	Mishiva
Wenc. Perdomo	8 Campechana	57	d. A. García	4	Newmarket	Campanule
Atilio Mattioni	9 Margarina	55	M. Vidarte	5	Marcos Paz	Isolina
L. Sessa Aprile	10 Rechiflada	55	H. Palavecino	5	S. Hassan	Risotada
Adolfo Medina	11 Guita	55	E. Medina	5	Parlanchín	Talega
——	12 Agrazada	53	X. X.	6	Adalid	Graciela

2ª CARRERA — PREMIO SINCORA — A las 14.10

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rom. B. Molloy	1 Aguado	57	M. Gil	5	Bradomin	Aguafuerte
Orl. H. Prícolo	2 Almanzor	57	T. Pardo	5	Foxhunter	Bretagne
Juan A. Flores	3 Arkbases	57	J. Gularte	5	Aden	Fulmínea
Eusonio C. Boni	4 Bribón	57	P. Tárrago	5	Bahram	Betty II
N. A. Degaetano	5 Campante	57	R. Degaetano	5	Guatán	Manola
José F. García	6 Chapeau	57	A. García	5	Biguá	La Chola
Julio Aguirre	7 Desconfío	57	E. Medina	5	Michelangelo	Desconfiada
Ernesto Petit	8 Encarecido	57	M. R. Valdés	5	Covenant	En Garde
Mar. Semillán	9 Cuyano	55	J. Ibarra	6	Gules	Cuyana
Emilio Sibuet	10 Macabí	55	A. Real	7	Mirto	Declamación
Ric. C. Gambier	11 Dracma	54	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada

3ª CARRERA — PREMIO SINCORA (BIS) — A las 14.50

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Francisco Conte	1 Morrongo	57	J. Estévez	5	Porthos	Gran Muñeca
Lucio Taborda	2 Moscatel	57	M. Bergós	5	Delfín	Moscatela
Isidro L. Garcés	3 Postergador	57	A. López	5	Poster	Corchea
Isidoro Coronel	4 Rigo	57	P. Tárrago	5	Burudun	Reyerta
Felipe Silvestre	5 Ruso	57	F. Echagüe	5	Porthos	Tramita
Vte. Petrozzino	6 Tacc	57	no correrá	5	Pincelazo	Predilecta
C. A. Domínguez	7 Títere	57	T. Sánchez	5	Tell	Balbina
P. F. Carabajal	8 Zucord	57	no correrá	5	Zahorí	Insana
Dante Diazzi	9 Navegador	55	R. Palavecino	6	S. Hassan	Night
Ger. Martínez	10 Olvidado	55	no correrá	6	Tin Ton	Palometa
Juan C. López	11 Pitador	55	M. Fernández	7	Tabaco	Cáscara
H. L. Luraschi	12 Zucarina	54	C. Sáenz	5	Zahorí	Moda

4ª CARRERA — PREMIO LADY JEAN — A las 15.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. A. Camilión	1	Chamonix	56	P. Tárrago	3	Epatant	Colilla
José M. Boquin	2	Callejera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Agraciada
Pedro C. Sosa	3	Inefable	56	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta
V. M. Pereyra	4	Manicura	56	R. Aimale	3	Biguá	Muchacha
Dgo. J. Carisio	5	Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
Eusonio C. Boni	6	Provincianita	56	H. Padula	[illegible]	S. Hassan	Provenza
Mar. Semillán	7	Banqueta	56	A. López	3	Her Boy	Balaca
And. M. Liceri	8	Black Gipsy	56	X. X.	3	Black Out	Gipsy Queen
Luis Calistro	9	Caribean	56	A. Manzoni	3	Black Out	Coladilla

5ª CARRERA — PREMIO LAST REASON — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

——	1	Barquichuelo	58	no correrá	5	Half Moon	Balsa
Emilio Sibuet	2	Mellador	58	A. Real	4	Mirto	Fola
J. R. Grimaut	3	Chikapin	56	H. Padula	4	Vilaris	La Chingola
José G. Giles	4	Criterio	55	no correrá	5	Catanguito	Caramba
Juan C. Ruival	5	Malucho	53	R. Caro	4	Manley	Chinchilla
Serafín Dicosta	6	Liadón	52	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
Edm. Fonseca	7	Forraje	50	T. Pardo	4	Gringaso	Forrajera
Felipe A. Costa	8	Inventor	50	A. López	6	Piquet	Bizantina

6ª CARRERA — PREMIO PASTORELA — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

A. de los Santos	1	Linajuda	57	C. Riero	4	Petrarca	Lechucita
Arnoldo Grassi	2	Bimini	57	A. López	4	Badruddin	B. Maiden
Luis A. Ferro	3	Madrinera	57	H. Padula	4	Tónico	Madrigala
Abraham Resnik	4	Cagnotte	57	J. Piccioni	4	Diadoque	Caledonia
E. M. Acevedo	5	Guasona	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
V. M. Pereyra	6	Lady Pass	57	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
Mart. I. Canay	7	Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
A. Ilarragorri	8	Picaña	57	M. Fernández	4	Indiano	Popy
Antonio Parisi	9	L. Smuggler	55	V. Vieytes	5	Parlanchín	Lady Dewar
Sixto Degregorio	10	Cosette	54	R. Caro	4	Tardío	Cachivache

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 17.45

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1	Afectado	56	M. Bergós	3	Diatónico	Mirala
Ant. Rodríguez	2	Precipicio	56	T. Pardo	3	Pincelazo	Predilecta
Juan C. Desclós	3	Marcadito	56	T. Sánchez	3	Carol	Mar Clara
Justo Calistro	4	Juan	56	R. Amadeo	3	Alumbre	Karenina
Manuel Ferreño	5	Sarandí	56	H. Castro	3	Snob	Slavia
J. R. Grimaut	6	Scarlet Fire	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Rita
Abraham Resnik	7	El Embrollón	56	no correrá	3	Kong	Dumdora
Luis E. Ridella	8	Einstein	56	no correrá	3	Enemigo	Snow Vixen
Migu. A. García	9	Masterpiece	56	X. X.	3	Grand Duc	Fire Fly
José J. Bengolea	10	Saladino	56	L. P. Canú	3	Ben Omar	Sadowa
J. J. D'Agostino	11	As de Coeur	56	no correrá	3	Biguá	Fleur Rouge
Ces. Rodríguez	12	Rákoézi II*	56	R. Palavecino	3	Airy Prince	Saint Lady
Alfr. C. Castro	13	Sheriff	56	C. Riero	3	Snob	Shirley
José Ghigliotti	14	Quirón	56	J. Babera	3	Churrinche	Moira
Ed. F. Arenas	15	Moza Guapa	53	no correrá	3	Barandal	Las Violetas

* ex Saint Prince

8ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1	Kummel	57	T. Sánchez	4	Rolando	Kasbah
Alberto M. Tulá	2	Dichoso	57	M. Fernández	4	Porthos	Pampeana
Osv. P. Sarina	3	Don Fabi	57	J. Gularte	4	Ramazón	Tatiana
J. C. Rodríguez	4	Picoreto	55	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
Luis Lofiego	5	Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Andr. S. Torres	6	Barítono	54	dudoso	4	Rustic	Rejilla
José Gallas	7	Ketupé	54	J. Babera	4	Killarney	Carañuela
Enrique Braga	8	Grace Cup	53	P. Tárrago	4	Grand Duc	La Griffe
José A. Quijano	9	Purojopo	53	M. R. Valdés	6	Cosquilloso	Capitanegra
A. de los Santos	10	Metileno	52	C. Riero	5	Guatán	Minoría
Oleg. Andrade	11	Gulliver	50	dudoso	6	Fulbeauty	Hybla

Nuestro país pagó por Aristophanes precio record en Newmarket

NEWMARKET, 9. — La "London Bicodstock Agency", en representación del gobierno argentino, pagó el precio máximo que se haya registrado en Gran Bretaña por un caballo de carrera en training al adquirir a Aristophanes, de propiedad de John E. Dewar, en 22.000 guineas.

Aristophanes, un magnífico ejemplar de cinco años, es hijo de Hyperion, en Commotion, vencedora en uno de los Oaks (equivalente a la Polla de Potrancas), durante la guerra. Aristophanes ganó ocho carreras, con un total de 4.000 libras en premios. Commotion tuvo varios animales de destacado mérito, entre ellos Combat, invicto en nueve presentaciones. Después de intensa puja, las ofertas quedaron limitadas al trainer Harry Wragg, en representación del turfman norteamericano Rex Ellsworth, y la agencia indicada. Esta adquirió también para el gobierno argentino la yegua Me Too, hija de Nasrulian y cubierta por Suprema Court, vencedor del King George VI and Queen Elizabeth, en Ascot, en el año 1951, año del Festival de Gran Bretaña.

Me Too fué adjudicada en 3.100 guineas.

También fué adquirida para Argentina la yegua de nueve años Grand Bretagne, hija del padrillo francés Vateller en Hurry Off. El animal, que fué comprado en 8.000 guineas, ha sido cubierto por Hyperion.

Se intentará con Yatasto para el Gran Premio Municipal

En vista de que el supercrack Yatasto no podrá entrar en funciones hasta el año próximo en lo que respecta a la reproducción y atento a la reacción favorable del hijo de Selim Hassan, el trainer Nicolás Ojeda, de acuerdo con el señor Sbarbaro, han decidido tratar la recuperación de Yatasto, para intentar la disputa del Gran Premio Concejo Municipal de Maroñas que se correrá en la primera quincena de marzo de 1954.

Sería ésta la última carrera que disputará el performer más brillante de todos los tiempos.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: KUMMEL, 2'21"; PICOBETO, 2'16"; TITERE, 1'35" 1|5; POSTERGADOR, 47" 3|5; CHAMONIX, 1'14"; PROVINCIANITA, 1'1", mejor que GINGER; FORRAJE, 1'26" 3|5; MELLADOR, 1'26" 4|5; CHIKAPIN, 1'28", floreando a media cancha; BAMANELLA, 1'34" 2|5; SHERIFF, 47" 3|5; AFECTADO, 1'41" 3|5, y KUMMEL, 2'21".

PRIMERA CARRERA

Premio Vendetta — 1500 metros

DORMILONA, M. Fernández, 800 en 49" 4|5. Martes 8. Anterior con igual monta 1500 en 1'36" 3|5.

EUNICE, J. Vidarte, 800 en 49" 3|5. Martes 8. Anterior con M. R. Valdés, 1500 en 1'39" floreando.

BANDIDA, L. Reinoso, 1500 de floreo en 1'38" 4|5. Lunes 7.

BIRRETA, R. Caro, 1000 en 1'1" con buen final. Sábado 5. Anterior con igual monta 1500 en 1'36" con resto.

MARGARINA, R. Caro, 1500 en 1'36" 2|5. Lunes 7.

GUITA, LATONA y NARCISA. Terminan de correr.

ROSEE, T. Pardo, 1000 en 1'3", cómoda. Martes 8.

RECHIFLADA, R. Palavecino, 1400 H. P. pista auxiliar en 1'31". Miércoles 2.

CAMPECHANA, R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 8.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sincorá — 1.500 metros

AGUADO, M. Gil, 1500 en 1'36" 4|5. Lunes 7.

CHAPEAU, O. González, 1000 en la aux. normal en 1'4". Lunes 7.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1500 en 1'37" de floreo. Lunes 7. Buena pasada.

MACABI, J. Fontenla, 1500 en 1'38". Lunes 7.

ARKBASES, J. Vidarte, 1500 en 1'37". Domingo 6.

ALMANZOR, T. Pardo, 1500 en 1'34" 3|5 con sobresaliente final de 11" 3|5. Lunes 7.

ENCARECIDO, T. Pardo, 1500 en 1' 44" de floreo. Lunes 7.

DESCONFIO, E. Medina, 1500 en 1' 36" 2|5. Lunes 7.

BRIBON, L. Almirón, 1000 en 1'2". Martes 8.

CUYANO, R. Ciafardini, 1500 arena S. I. de floreo en 1'39" 3|5. Lunes 7.

DRACMA. Termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Sincorá (Bis) — 1.500 metros

RIGO, R. Rodríguez dominó a ROYAL PIGALL, J. Mocoroa, 1500 en 1' 37" 3|5. Lunes 7.

MORRONGO, J. Estévez, 1000 en 1'2". Domingo 6.

NAVEGADOR, R. Palavecino, 800 en 48" 3|5. Lunes 7. Anterior con igual monta 1600 de floreo en 1'43".

MOSCATEL, M. Bergós, 2200 en 2'24". Sábado 5.

RUSO, I. Huerta, 1500 en 1'35". Lunes 7.

PITADOR, peón, 1000 en 1'3" 2|5. Viernes 4 a la tarde. El lunes 7, con J. C. González, 1.500 en 1'38" 2|5.

OLVIDADO, peón, 1000 en 1'2". Martes 8.

TACC. Termina de correr.

TITERE, A. Domínguez, 1500 arena S. I. en 1'35" 1|5. Lunes 7. ¡Bueno!

POSTERGADOR, S. di Tomaso, 800 pista de césped S. I. en 47" 3|5. Viernes 4. ¡Buena partida!

ZUCORD, A. Sadigusky, 1500 H. P. en 1'37" 3|5. Viernes 4.

ZUCARINA. Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Lady Jean — 1.200 metros

CHAMOIX, O. Corbalán, 1200 en 1' 14". Lunes 7. ¡Bueno!

INEFABLE, J. Estévez, 1200 en 1'15". Viernes 4. El martes 8 con igual monta y DEOLO, I. Ascré, 700 en 42" 2|5.

MEDA, R. Amadeo, 800 en 48" 2|5. Lunes 7.

MANICURA, N. Pereyra, 1300 en 1' 25". Lunes 7.

PROVINCIANITA, H. Padula dominó a GINGER, P. Tárrago, 1000 en 1'1" 2|5. Lunes 7.

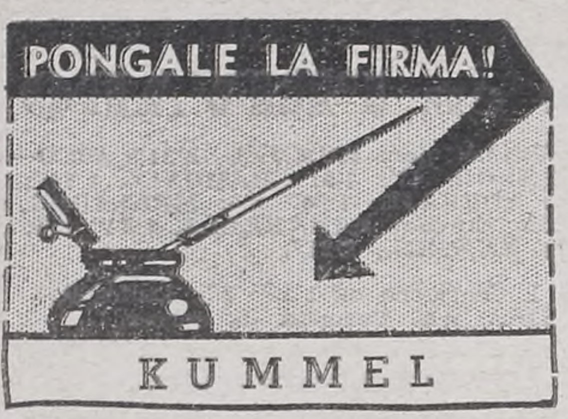
CARIBEAN, A. O. Manzoni apareada a RIGODON, A. Avero, 1200 H. P. en 1'15" 2|5. Viernes 4.

BANQUETA. Termina de correr.

BLACK GIPSY, S. Pintado, 1200 H. P. en 1'15" (1400 a 200). Viernes 4. El martes 8 con S. Pintado, 600 H. P. pista auxiliar (1000 a 400) en 37". Siguió bien.

La presencia de Barítono

El cuidador Andrés S. Torres informó a nuestro repórter de montas que es muy difícil que su pupilo Barítono actúe en la prueba final del Bosque, pues está casi resuelto que intervenga en el premio Fascinador, del programa de San Isidro, con la dirección de O. Baratucci.



QUINTA CARRERA

Premio Last Reason — 1400 mts.

MELLADOR, peón, 1400 en 1'26" 4|5. Lunes 7 a la tarde. Muy buen ensayo.
MALUCHO, E. Etchegaray, 1000 en 1' 4|5. Domingo 6. ¡Muy bueno!
FORRAJE, R. Palavecino, 1400 en 1'26" 3|5. Lunes 7. Muy buena corrida.
CHIKAPIN, H. Padula, 1400 de floreo por media cancha en 1'28". Lunes 7. Gran trabajo.
LINDON, P. Tárrago, 800 muy cómodo en 50". Domingo 6.
INVENTOR. Termina de correr.
CRITERIO, A. Bianchimano, 1600 pista de césped en 1'40" 3|5; últimos 1000 apareado a LE ROY, J. Campero, en 1'1" 3|5. Viernes 4. Buena pasada.

SEXTA CARRERA

Premio Pastorela — 1.600 metros

PICAÑA, M. Fernández, 1400 en 1'29" 3|5. Viernes 4.
BAMANELLA, T. Pardo y FLETE, O. de Tezanos, 1500 en 1'34" 2|5. Viernes 4. Buena corrida.
LADY PASS, N. Pereyra, 1400 en 1' 29". Domingo 6.
GUASONA, I. Huerta, 1400 en 1'29". Viernes 4.
LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1400 en 1'28" 4|5. Viernes 4.
CAGNOTTE, A. Angulo apareada a RISTRE, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 8.
MADRINERA, J. Povarini, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'37". Martes 8.
LINAJUDA. Termina de correr.
BIMINI, M. López, 1400 arena S. I. en 1'29"; últimos 1100 apareada a LAUDANO, C. Riero en 1'9" 1|5. Lunes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premia Baturro — 1.600 metros

AFECTADO, C. Barrios fué dominado por NAZZARO, M. Bergós, 1600 en 1'41" 3|5. Sábado 5.
JUAN, R. Amadeo, 1600 en 1'44" 3|5 de floreo. Sábado 5.
SCARLET FIRE, H. Padula, 1600 en 1'42" 3|5. Lunes 7.
MOZA GUAPA, R. Caro, 1600 de floreo en 1'46" 3|5. Lunes 7.
PRECIPICIO, LONQUIMAY, MARCADITO y SARANDI. Terminan de correr.
SHERIFF, J. Ponce, 800 pista de tierra en 47" 3|5. Martes 8. Buena partida.
EL EMBROLLON, J. González, 1300 pista de tierra S. I., en 1'23". Viernes 4.
EINSTEIN, G. Fridman apareado a EPELDU, J. Ibarra, 1600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 4. ¡Bueno!
AS DE COEUR, J. Babera, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Martes 8.
MASTERPIECE, J. Sberna, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 4|5; últimos 1400 a la par de TILDE, R. Rodríguez en 1'30" 1|5. Viernes 4. El martes con J. Sberna a la par de un compañero, J. Babera 800 H. P. pista auxiliar en 52". Anda lindo.
SALADINO, L. Canú, 1600 de floreo pista de césped S. I. en 1'46". Viernes 4.
RACKOZI II, R. Rodríguez apareado a STARDOM, R. Ciafardini, 1500 H. P. en 1'34" 2|5. El lunes 7 con R. Palavecino, 1.600 en 1'43" suave en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

OCTAVA CARRERA

Premio Citoyen — 2.100 metros

CARTONICO, I. Luzuriaga, 2100 en 2'17" 4|5. Lunes 7.
BARITONO, O. Corbalán, 800 en 50". Martes 8. Anteriormente con igual monta 2100 en 2'19".
KUMMEL, peón, 1000 suave en 1'4". Martes 8. Anterior con J. Corté, 2200 en 2'21". Muy bueno.
DICHOSO, M. Fernández, 2100 en 2' 17". Lunes 30. El martes 8 con igual monta 800 en 48" 4|5 de 2ª vuelta.
GULLIVER, P. Cuviello, 2100 de floreo en 2'23". Lunes 7.
DON FABI, J. Gularte, 2100 en 2'17". Lunes 7.
GRACE CUP, P. Tárrago, 2100 en 2' 16" 2|5. Lunes 7.
PICORETO, M. Grando, 2100 en 2'16". Viernes 4. Anda muy bien.
PUROJOPO, M. R. Valdés, 2100 de floreo en 2'20". Lunes 7. Anterior con el peón 1000 de 2ª vuelta en 1'6".
KETUPE, L. Boggiano, 2000 H. P. pista auxiliar (2500 a 500) en 2'17"; últimos 1000 apareado a VISTOSO, R. Picón en 1'7" 3|5. Lúnes 7.

Aclaran sobre Overture

El competente cuidador Servando I. Piriz solicita una aclaración sobre las posibilidades de su pupila Overture que intervendrá en la segunda prueba del domingo en San Isidro, en condiciones de mejorar notablemente la actuación que tuvo en la prueba que se adjudicó Merry Widow. Considera el citado profesional que esa performance es totalmente falsa y espera que de acuerdo a lo bien que ha seguido en privado logrará rehabilitarse ampliamente.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Vendetta — 1.500 metros

1. **DORMILONA 57.** El 8 nov. 57 N. P. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set. 57 N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

2. **EUNICE 57.** El 27 set. 57 N. P. Yopur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 jul. 57 N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

3. **BANDIDA 57.** El 18 oct. N.P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 set. 57, 5ª y últ. 13 1|4 cp. Cuenca 50 1,'54" 1|5. P. (p. n.).

4. **BIRRETA 57.** El 21 nov. 57. N. P. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 ag. 55. N. P. Gárgola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).

5. **LATONA 57.** El 6 dic. 55, 5ª v|c Contraseña 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov. 55, 3ª 4 1|4 cp. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).

6. **ROSEE 57.** El 22 nov. 55, 5ª 5 1|2 cp. Someday 56, 1'33". E. P. (p.n.).
—El 21 nov. 57, 5ª 9 cp. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. **NARCISA 57.** El 6 dic. 56, N. P. Contraseña, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov. 53, 3ª 1|2 cp. Tendera 52. 59" 3|5. S. I. (p. h.).

8. **CAMPECHANA 57.** El 21 nov. 57, 4ª 3 cp. Elegía 56, 1' 37" 1|5. S. I.
—El 24 oct. 57, 2ª 1 1|2 cp. Sumaca 57, 1' 39". S. I. (p. h.).

9. **MARGARINA 55.** El 28 dic. 1952, 57 N. P. Miluz II, 57, 1'20" 1|5. E. P.
—El 12 ag. 1952, 54, N. P. Cumba 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **RECHIFLADA 55.** El 8 ag. 54, N. P. Charlista 57, 1'28" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 jul., 57 4ª 3 1|2 cp. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).

11. **GUITA 55.** El 2 dic. 53, 4ª v|c. Contraseña 55, 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may 57 N. P. Eskumutur 57, 1'21". E. P. (p. h.).

12. **AGRAZADA 53.** Actuó en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sincora — 1.500 metros

1. **AGUADO 57.** El 28 dic. 1952, 4º v|c Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1952, 55, N. P. Renoir 56,, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

2. **ALMAZOR 57.** El 11 nov. 54. N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar. 53, 5º v|c. Pericón 58, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. **ARKBASES 57.** El 19 nov. 1951, 50, N. P. Tsushima 48, 1'12" 1|5. E. P.
—El 4 nov. 1951, 56, 2ª 4 cp. Regalón 55, 1'25". E. P. (p. n.).

4. **BRIBON 57.** El 28 nov. 52, 4º y últ. 16 cp. Kacareo 54, 2'17" 3|5. P. (p. h.).
—El 21 nov., 51, 3º, 2 cp. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. **CAMPANTE 57.** El 9 jul., 57, N.P. Lindón 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jun., 54, 3º v|c. Criterio 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

6. **CHAPEAU 57.** El 22 nov., 55., N.P. Cartónico 52, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 14 nov., 54, 3º 2 3|4 cp. Tanito 54 .2 18". P. (p. n.).

7. **DESCONFIO 57.** El 31 oct. 57, 4º 9 1|2 cp. Mister Powers 57, 1'19" E. P.
—El 19 set., 55, 4º 5 3|4 cp. Creído 55 .1'25". E. P. (p. n.).

8. **ENCARECIDO 57** E.l 22 nov., 55, N. P. Cartónico 52, 1'32". E. P. (p.n.).
—El 10 oct., 55. N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **CUYANO. 55.** El 1 nov. 48 1|2. N P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 30 dic. 1951. 53 N. P. Attaché 55 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **MACABI. 55.** El 31 oct., 52, N.P. Mister Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 1 mar. 53, N. P. Sombrerito, 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).

11. **DRACMA 54.** El 6 dic. 52, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 52. 1º 1|2 cp., Alix 57, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sincorá (bis) — 1.500 metros

1. **MORRONGO 57.** El 11 nov., 57, N.P. Cartónico 52, 1'32". E.P. (p.n.).
—El 11 nov., 57, 5º 3 cpos. Sauvage 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).

2. **MOSCATEL 57.** El 11 nov., 57, N.P Sauvage 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).
—El 31 oct., 57, 3º 6 1|2 cpos. Míster Powers 57, 1'19". E.P. (p.n.).

3. **POSTERGADOR 57.** El 22 nov., 55, N.P. Cartónico 52, 1'32". E.P. (p.n.).
—El 31 oct., 54, 2º 4 cpos. Míster Powers 57, 1'19". E.P. (p.n.).

4. **RIGO 57.** El 15 mar., 51, 2º 1 3|4 cpos. Lión 56, 2'12". E.P. (p.n.).
—El 22 feb., 54, 4º vs. cpos. Kamboy 50, 1'28"4|5. E.P. (p.a.f.).

5. **RUSO 57.** El 22 nov., 55, N.P. Cartónico 52, 1'32". E.P. (p.n.).
—El 11 nov., 57, N.P. Sauvage 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).

6. **TACC 57.** El 6 dic., 53, N.P. Míster Powers 53, 1'36". S.I. (p.n.).
—El 15 nov., 55, 4º 1 3|4 cpos. Cinto 57, 1'23"4|5. S.I. (p.n.).

7. **TITERE 57.** El 8 nov., 57, 1º 1 1|2 cpos. Ginger 55, 1'39"4|5. E.P. (p.n.).
—El 10 oct., 57, 4º el pesc. Morrongo 57, 1'26"3|5. E.P. (p.n.).

8. **ZUCORD 57.** El 15 nov., 55, N.P. Cinto 57, 1'23"4|5. S.I. (p.n.).
—El 24 oct., 54, N.P. Salazarte 55, 1'54"4|5. P. (p.f.).

9. **NAVEGADOR 55.** El 1 ene., 55, 2º

Redoblona factible

2ª BRIBON

6ª MADRINERA

Performances del Bosque

1 cpo. Vladimir 57, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 dic. 1952, 5º 3 3|4 cpos. Huxley 57, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
10. OLVIDADO 55. El 31 oct., 52½, N.P. Míster Powers 57, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 28 jun., 51, N.P. Inventor 54, 2'21"2|5. E.P. (p.a.f.).
11. PITADOR 55. El 10 nov. 1952, 55, 1º 1 1|4 cpos. Ramfis 55, 1'19"2|5. E.P. (p.h.).
—El 2 abr. 1950, 55, 4º vc. cpos. Kioto 56, 2'15"1|5. E.P. (p.a.p.).
12. ZUCARINA 54. El 6 dic., 52, 2ª 2 cpos. Torrilla 57, 1'39". E.P. (p.n.).
—El 11 nov., 51, 4ª 2 1|2 cpos. Sauvage 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Lady Jean — 1.200 metros

1. CHAMONIX 56. El 17 may., 55, 3ª 8 cpos. Chistera 55½, 1'13". E.P. (p.n.).
—El 12 abr., 55, 1ª 4 cpos. Bambusa 55, 1'5"2|5. E.P. (p.n.).
2. CALLEJERA 56. El 6 dic., 56, 1ª 1 3|4 cpos. Evelkil 53, 1'12"2|5. E.P. (p.n.).
—El 15 nov., 56, N.P. Black Gipsy 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).
3. INEFABLE 56. El 15 nov., 53, N.P. Don Royal 56, 1'11"2|5. E.P. (p.n.).
—El 3 oct., 53, 1ª 2 cpos. Medá 56, 1'12"1|5. E.P. (p.n.).
4. MANICURA 56. El 29 nov., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Paduana 53, 1'26". E.P. (p.n.).
—El 8 nov., 49½, 3ª 4 3|4 cpos. Pintura 48. 1'18"2|5. E.P. (p.n.).
5. MEDA 56. El 29 nov., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Paduana 53, 1'26". E.P. (p.n.).
—El 31 oct., 56, 5ª 2 1|4 cpos. Alza 56, 1'25". E.P. (p.n.).
6. PROVINCIANITA 56. El 29 nov., 56, 3ª 3 cpos. Paduana 53, 1'26". E.P. (p.n.).
—El 31 oct., 54, 2ª 1 cpo. Alza 56, 1'25". E.P. (p.n.).
7. BANQUETA 56. El 5 dic., 54, 1ª 2 cpos. Nanett 53, 1'7". P. (p.n.).
—El 15 nov., 56, 3 1|4 cpos. Black Gipsy 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).
8. BLACK GIPSY 56. El 15 nov., 56, 1ª 1 pesc. Arrempuja 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, 3ª 8 cpos. Tu Gracia 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).
9. CARIBEAN 56. El 18 oct., 53, 4ª 8 3|4 cpos. Mary Dear 54, 1'1". S.I.
—El 24 ag., 53, 4ª vs. cpos. Bibiche 56, 57"3|5. S.I. (p.a.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Last Reason — 1.400 metros

1. BARQUICHUELO 58. Ganador en el hipódromo de Córdoba.
2. MELLADOR 58. El 15 nov., 60, N.P. Helénico 50, 2'22"1|5. E.P. (p.n.).
—El 25 oct., 54, 1º 2 cpos. Anthony Lug 55, 2'17"3|5. E.P. (p.a.p.).
3. CHIKAPIN 56. El 15 nov., 57, 3º 3|4 cpos. Equator 50, 1'31". E.P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, 2º 2 cpos. Bunting 54, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
4. CRITERIO 55. El 11 nov., 56½, 1º 1|2 cpos. Causador 48, 1'37". S.I. (p.h.).
—El 31 oct., 53, N.P. Se Impone 47½, 2'11". E.P. (p.n.).
5. MALUCHO 53. El 29 nov., 54, 4º 3|4 Mangudo 56, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 15 nov., 54, N.P. Equator 50, 1'31". E.P. (p.n.).
6. LINDON 52. El 29 nov., 53, 2º 1 cab. Mangudo 56, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 nov., 53, 1º 2 cpos. Amo 52, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
7. FORRAJE 50. El 29 nov., 51, 5º 1 3|4 cpos. Mangudo 56, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 15 nov., 51, 4º 4 3|4 cpos. Equator 50, 1'31". E.P. (p.n.).
8. INVENTOR 50. El 6 dic., 51, N.P. Perlera 58, 1'37"3|5. E.P. (p.n.).
—El 11 nov., 50, N.P. Malucho 47½, 1'37"2|5. E.P. (p.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Pastorela — 1.400 metros

1. LINAJUDA 57. El 6 dic., 53, 5ª y últ. 6 cps. Nightjar 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 nov., 57, 5ª 8 cps. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
2. BIMINI 57. El 1 nov. 54, 1ª 3|4 cuerpo Yapur 57, 1'20". E.P. (p.n.).
—El 25 oct., 54, N.P. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).
3. MADRINERA 57. El 22 nov., 57, 1ª 3 cps. Vacante 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 mayo, 56, N.P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
4. CAGNOTTE 57. El 30 ag., 56, N. P. Grateful 53, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N.P. Ethel 56, 1'30" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. GUASONA 57. El 5 set., 54, 4ª 4 1|4 cpos. Marimonia 55, 1'44"3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 18 jul., 57, 4ª 3 cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
6. LADY PASS 57. El 1 nov., 54, N. P. Bímini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 54, 1ª 1 cp. Pura Jota 57, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).
7. BAMANELLA 57. El 1 nov., 54, N.P. Bímini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 52, 5ª y últ. v|c. Hirohita 52, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.).
8. PICAÑA 57. Ganadora en Rosario.
9. LADY SMUGLER 55. El 8 nov., 54, N.P. Titilante 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 52, N.P. Estima 55, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
10. COSETTE 54. El 6 dic., 57, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 54, 3º 1 3|4 cp. Craqueuse 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

1. AFECTADO 56. El 22 nov., 56, N.P. Cántaro 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
—El 31 oct., 56, N.P. Don Royal 56, 1'18"1|5. E.P. (p.n.).
2. PRECIPICIO 56. El 15 nov., 56, 4º 6 1|2 cpos. Turfman 55, 1'26". E.P.
—El 12 oct., 56, N.P. Misario 54, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
3. MARCADITO 56. El 6 dic., 56, 4º 5 3|4 cpos. Rodney 56, 2'12"4|5. E.P.
—El 22 nov., 56, 3º 7 cpos. Mañico 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
4. JUAN 56. El 14 nov., 56, N.P. Emizohi 56, 1'4"3|5. P. (p.n.). Debutó.
5. SARANDI 56. Debuta.
6. SCARLET FIRE 56. El 18 oct., 56, 4º 5 cpos. Dascanio 56, 1"34". E.P.
—El 23 ag., 56, 3º 4 1|2 cpos. Helénico 56, 1'26"1|5. E.P. (p.h.).
7. EL EMBROLLON 56. El 12 oct., 53, N.P. Happy Man 56, 1'18"4|5. E.P.
—El 27 set., 53, N.P. Fedor 56, 1'13". E.P. (p.n.).
8. EINSTEIN 56. El 21 nov., 56, N.P. White Shore 56, 2'18"3|5. S.I. (p.a.n.)
—El 11 nov., 56, N.P. Enbreve 56, 2'19"4|5. S.I. (p.h.).
9. MASTERPIECE 56. El 8 nov., 54, N.P. Aguadero 54, 1'31"4|5. E.P. (p.n.).
—El 18 oct., 56, 3º 2 cpos. Dascanio 56, 1'34". E.P. (p.n.).
10. SALADINO 56. El 22 nov., 56, 4º 7 1|4 cpos. Mañico 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
—El 10 oct., 52, N.P. Mitajú 56, 1'50". S.I. (p.a.n.).
11. AS DE COEUR 56. El 22 nov., 56, 2º 1 pesc. Cántaro 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set., 56, 4º 2 1|2 cpos. Pan Dulce 56, 1'39". E.P. (p.n.).
12. RAKOCZI II 56. Debuta.
13. SHERIFF 56. El 22 nov., 56, N.P. Mangangá 56, 1'37"1|5. P. (p.n.).
—El 7 nov., 56, 5º 3 cpos. Batallador 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
14. QUIRON 56. El 5 dic., 56, N.P. Ingenuo 56, 1'37"2|5. P. (p.n.). Debutó.
15. MOZA GUAPA 53. Debuta.
16. BERILO 56. El 10 oct., 56, 4º 3|4 cpo. Bungalam 56, 2'12"3|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set., 56, 5º 7 3|4 cpos. Hermoso 56, 1'36"1|5. S.I. (p.a.h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Citoyen — 2.100 metros

1. KUMMEL 57. El 11 nov., 57, 3º 1 cpo. Zedarri 56, 2'11"2|5. E.P. (p.h.).
—El 1 nov., 57, 1º 1|2 cpo. Metileno 55, 2'12". E.P. (p.n.).
2. DICHOSO 57. El 10 oct., 57, 1º 2 cpos. Laudo 57, 1'32"2|5. E.P. (p.n.).
—El 20 jun., 53, N.P. Pagliaccio 53, 1'36". E.P. (p.a.h.).
3. DON FABI 57. El 18 abr., 52½, 4º y últ. vs. cpos. Tristán 55, 3'7"3|5. S.I. (p.n.). Se mancó.
—El 7 mar., 55, N.P. Benelux 52, 2'29"1|5. S.I. (p.n.).

Triunfo asegurado



El eficaz jinete Juan Pedro Artigas, ganador virtual de la estadística de la temporada actual cuenta con excelentes montas para las reuniones próximas.

4. PICORETO 55. El 12 set., 51, 1º 1 cpo. Riscal 54, 2'12"2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 may., 48, N.P. Príncipe 53, 1'38". E.P. (p.n.).
5. CARTONICO 55. El 22 nov., 52, 1º 3|4 cpo. Silvanesco 57, 1'32". E.P.
—El 1 nov., 52, N.P. Kummel 57, 2'12". E.P. (p.n.).
6. BARITONO 54. El 11 nov., 54, 2º 1 cab. Zedarri 56, 2'11"2|5. E.P. (p.h.).
—El 1 nov., 54, 4º 11 cpos. Castigador 57, 2'15"4|5. S.I. (p.h.).
7. KETUPE 54. El 22 nov., 57, N.P. Cartónico 52, 1'32". E.P. (p.n.).
—El 15 nov., 57, N.P. Cinto 57, 1'23" y 4|5. S.I. (p.n.).
8. GRACE CUP 53. El 15 nov., 55, 4º 2 cpos. Redada 54, 1'38"1|5. E.P. (p.n.).
—El 18 oct., 54, N.P. Penveira 56, 1'19"4|5. E.P. (p.n.).
9. PUROJOPO 53. El 25 dic. 1951, 46½, N.P. Retazo 46½, 2'16"2|5. E.P.
—El 9 dic. 1951, 47 2º vs. cpos. Engualichado 55, 2'9"4|5. E.P. (p.n.).
10. METILENO 52. El 14 nov., 52½, 4º 3 cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p.n.).
—El 1 nov., 55, 2º 1|2 cpo. Kummel 57, 2'12". E.P. (p.n.).
11. GULLIVER 50. El 22 ag., 52, N.P. Mangudo 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).
—El 19 jul., 55, N.P. Barranqueño 54, 1'37". E.P. (p.a.h.).

Un petiso que hizo roncha...

por CODO NUEVO

BRILLANTE por todo concepto resulta la nómina de los vencedores del Pellegrini o Internacional, actualmente la prueba mejor dotada de nuestro turf.. Desde los lejanos tiempos de Stiletto, su primer ganador de 1887, verdaderos campeones jalonaron el historial de la gran justa que, con el nombre de "Gran Premio Internacional" tuvo por escenario el hipódromo de San Isidro, donde viene disputándose desde el año 1941.

Un análisis retrospectivo de sus realizaciones nos lleva a detenernos en quien fuera su triunfador en el año 1938. Muchas fueron las justas memorables que tuvieron por protagonistas a los campeones de ambas orillas del Plata. Excelsa también la calidad de sus vencedores. Pero es difícil, en cambio, parangonar, por las circunstancias de su imprevisto triunfo, al que obtuviera ese petiso que se llamó Romántico, un hijo de Caboclo, que defendiera las sedas del stud El Refugio de Montevideo y que estrenara nuestro conocido Pepito Petraglia, en aquellas épocas frecuente triunfador en las pistas uruguayas.

Pepito, corto de talla pero habilísimo en poner a un puro en estado, se trajó para estos pagos a ese "medio caballo" que era en físico Romántico. Parecía una "patriada destinada al fracaso. Sin embargo, Petraglia entró a repartir gratis el dato de su pingo al que alojó en los boxes del tattersall. Aseguraba a cuanto conocido encontraba que su caballo era una fija. Que tenía una corría de 3'6" en Maroñas, como para jugarse una casa. Es de imaginarse que tal manifestación no la tuvieron en cuenta los numerosos amigos, profesionales y periodistas, que creyeron ver mucho de fantasía en el optimismo de Pepito. Así las cosas ,llegó el viernes anterior al Gran Premio y la nota del día la constituyó el apronte final de los competidores. Llamó la atención que al Caboclo trabajara muy suave, saliendo muy temprano a la cancha. Pero lo exacto fué que su avispado trainer, aprovechando la circunstancia de tener su caballo en los boxes del tatersall, lo tendió luego por la tarde, lejos del control de los "vichadores" habituales, trabajando en excelente forma sobre 1200 metros. La mayoría de los profesionales y aficionados creían que la gran carrera estaba entre Sorteado, Piquet o Filisteo, pero a Petraglia cada vez le gustaba más su potrillo, al cual habría traído en realidad, por haber ganado el Nacional en Maroñas, el mismo día que lo hacía aquí Sorteado, en mucho mejor tiempo que el descendiente de Tresiete. La "línea era convincente...

Llegó al fin el domingo de la carrera. Los aficionados y profesionales de aquella época deben recordar sin duda aquel primer extraordinario triunfo de Romántico. El guapo petiso venía confundido entre los competidores de la retaguardia y cuando al finalizar las populares, cobraba auge la lucha a muerte entablada entre Piquet y Sorteado, que parecían dueños de la carrera, la enorme multitud enmudeció de repente. Como una sombra, pegado a la verja, casi "encima del público", pasó rauda una chaquetilla desconocida. Para identificarla, la gran mayoría tuvo que apelar a los programas. Era la verde y colorada a cuadros, gorra a cascos, del stud El Refugio de Montevideo, que con Antonio Batista prácticamente semiparado en la montura por tener la cincha floja, ponía luz sobre sus rivales ganando cómodamente. Para qué contar el entusiasmo indescriptible de Pepito, a quien se le hizo así la fija más grande de su vida y a más de 50 pesos, con ese Romántico chiquito de físico, pero grande de condiciones corredoras y espíritu de lucha. Y para confirmar que era un verdadero campeón, Romántico volvía a adjudicarse al año siguiente el Carlos Pellegrini en lucha memorable con Partido y Bon Vin, en esa su clásica y furibunda atropellada. Esta vez fué nuestro conocido Numan Lalinde quien lo condujo al triunfo. ✻

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por EL CAMARADA X

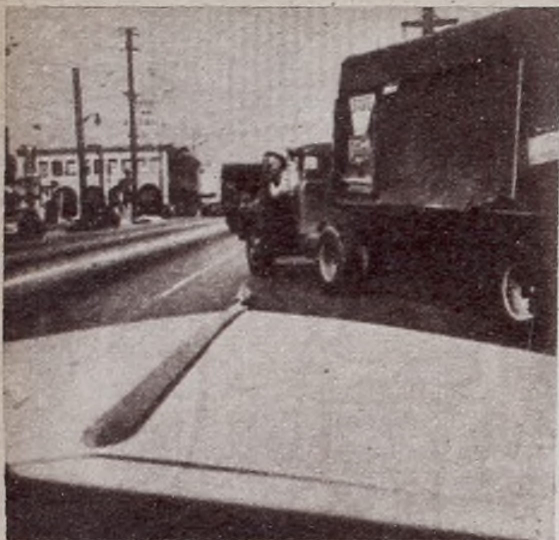


Hay fotógrafos que trabajan con cuatro ojos, a pesar de no llevar lentes.

★ ***Turistas aficionados y fotógrafos profesionales desarrollan una carrera de competencia al servicio del espionaje.***

La fotografía al servicio y en contra de la traición

SE cuenta, y creo que ya lo he relatado en estas historias de espías, que en las diferentes campañas de ocupación durante la última guerra, los ejércitos llegaban a ciudades que no habían pisado jamás, dotados de una extraordinaria documentación en cuanto a lugares, locales, surtidores de nafta, etc. Esto ocurrió, por ejemplo, cuando las tropas inglesas tomaron posesión de algunas localidades italianas. Era tal la documentación obtenida por los ingleses sobre los lugares próximos a ocupar, que en los mapas fijados en el parabrisas de los automotores,





Desde un automóvil han sido tomadas estas dos fotografías, sin importancia apa rente. En caso de guerra, los postes de alumbrado juegan un papel muy importante

no sólo figuraban detalles tan insignificantes como la situación de las bocas de incendio, los buzones y las líneas telefónicas subterráneas, sino también esos angostos senderos que serpentean, cruzando en diagonal, los terrenos baldíos.

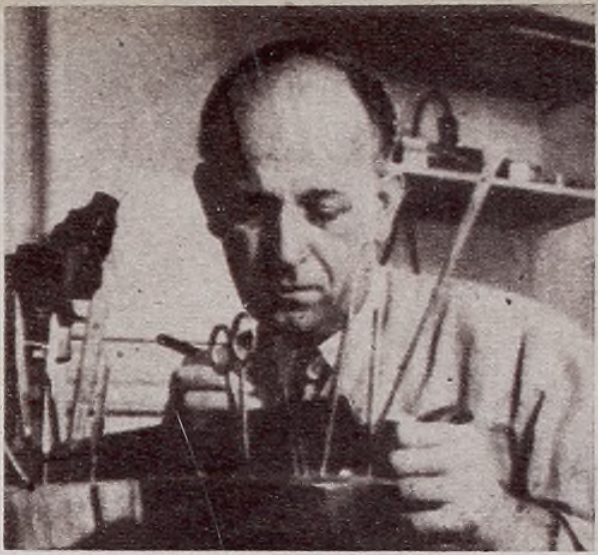
Para el soldado poco enterado de los trámites del espionaje, aquellos mapas causaban admiración para el soldado enemigo, pero sabemos también hasta qué grado se hallaba documentada Italia o Alemania con respecto a sus peligrosos enemigos. Ya años antes, cuando la campaña de Africa, quedó demostrada la capacidad del espionaje italiano, que tenía conocimiento de detalles tan insignificantes como el nombre y apellido completo, estatura, peso y edad de cada uno de los integrantes de la guardia personal del Negus.

Estos datos pueden no tener ninguna importancia, como bien pueden ser decisivos en el caso de una contienda armada. Para obtenerlos, para descubrir, por ejemplo, aquellos senderos que quiebran los terrenos baldíos se utilizan diferentes medios, pero uno de ellos, tal vez el más importante y el de mayor trascendencia, lo constituye la fotografía, que no sólo sirve para hacer espionaje, sino también para contrarrestarlo. Y en este caso explicaremos brevemente, dejando a la imaginación del lector la multiplicación de suposiciones.

Por una parte, desempeñan su acción "los turistas". Llega un hombre de paso por una ciudad, supongamos que sea la nuestra. Buenos Aires no tiene secretos a la vista. Sin embargo no interesan al turista las avenidas conocidas, los paseos públicos ni los habituales panoramas de postal. Pero sí interesa al turista un viaje a Luján por la avenida Rivadavia. Ese turista interesado, ese turista espía, munido de su poderosa Contax con lente 1, 2;8 con su teleobjetivo, con su velocidad fraccionada en dos mil partes de segundo, registra a lo largo de una película de treinta y cinco milímetros detalles que serán de singular importancia para un posible enemigo. Cuántos surtidores de nafta, cuántas hosterías, cuántos hospitales, cuántas estaciones de ferrocarril existen a lo largo de un camino son siempre puntos de referencia de indudable valor. De mayor importancia suelen ser los medios de acceso a esos lugares o otros próximos que aparecen en la fotografía tomada por el espía, como interesantes panoramas para un álbum íntimo de viajes.

Por otra parte, el contraespionaje que no puede trabajar contra los turistas, utiliza la fotografía de alta fidelidad como medio para descubrir y documentar el trabajo de los espías. Es común, y ocurre en todas partes, que aparezca un día sobre las aguas del Danubio, por ejemplo, "un cadáver a la deriva" y es posible que ese cadáver sea



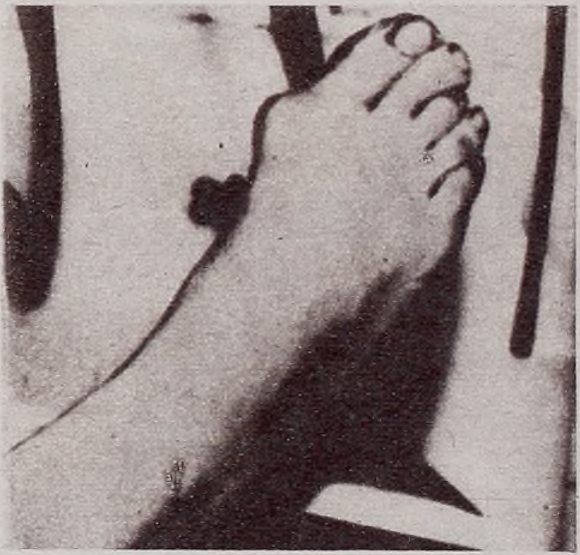


El investigador realiza varias pruebas fotográficas de laboratorio para llegar a las conclusiones que habrán de servir para la prueba.

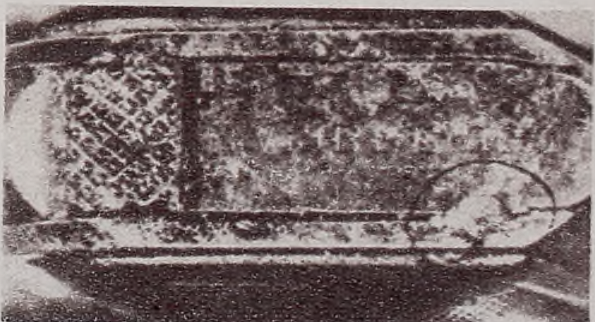
apenas el de un buen ciudadano, pero es posible también que ese muerto misterioso sea un espía. Son las autoridades comunes, los cuerpos policiales, quienes se encargan de identificarlo y de investigar acerca de sus antecedentes, hecho éste del que dará cuenta la crónica periodística, hasta caer un día en el más callado de los silencios. Por otra parte, un cuerpo de investigadores, dotado de misteriosa reserva, que bien puede ser el F. B. I., o el Inteligence Service, desmenuza el cadáver fotográficamente. Si hay allí un arma, una documentación, un pañuelo, un zapato, una uña, que interesa al silencioso investigador, la fotografía lo estudia y lo prueba, y a veces lo archiva también en el silencio.

Acompaña a esta nota una serie de fotografías que pretenden aclarar, en parte, este misterio tan poco oculto del espionaje. El trabajo de los espías en este sentido es tan amplio y productivo como el mismo de los hombres que se ocupan de contrarrestarlo, ya en las secretas oficinas del Pentágono, ya en los laboratorios del Federal Bureau of Investigation o en las inaccesibles oficinas del G.P.U. moscovita.

El lector tendrá que ocuparse en este caso de hacer trabajar su imaginación para completar la historia de espías. Es tan cerrado el secreto en este aspecto, que ni el Camarada X, ha logrado quebrarlo. *



Este pie corresponde a un cadáver. La forma excepcional del mismo ha servido para lograr la identificación del espía.



Microfotografía de la culata de una pistola que fué hallada junto a un cadáver misterioso. Una falla en el cargador la distingue para el archivo.

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en la sala de la casa de la novia. A la izquierda, la puerta que da al sillón de la futura suegra. Al fondo, una ventana que dará al jardín exuberante de flores y perfumes. Es de noche, cerca de



las once. Los novios, sentados tan próximos que parecen una sola persona, hablan por señas, como los sordomudos, para que la mamá de ella no se entere de lo que conversan. El novio hace una seña peligrosa en el momento que...

ACTO UNICO

La mamá. — ¡Nena!

La nena (al novio). — Viste. Te oyó.

Telón. (Más breve, imposible.)

Antología de frases célebres

Yo no acostumbro a contar las películas.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que preguntó quién era Fioravanti.

El gran canalla

Cuando salió la señora, invitó a bailar a la mucama para no perderse el baión que estaban pasando por radio.

Sin embargo

• *Decían que era un perdido. Sin embargo, vendía imperdibles.*

• **Era un vivo, las sabía todas. Sin embargo, fué a marzo.**

Las cosas que decimos

Antes de comprar una heladera a crédito.
—Es una solución.



Un verdadero ahorro. Vale la pena. Es dinero bien invertido. ¿Vos conocés la utilidad de los cubitos? *

Macoco por Mazzone



Como una...



TRIBUNA

...y otra gota



PLANTACION



LA VERDADERA FORTUNA

Por GUARIN

ANTES de darle la moneda que el hombre le pedía, lo miró y no pudo ocultar un gesto de desagrado. Se trataba de un ser robusto, de menos de cincuenta años, mirada franca y casi optimista, que, además, mostraba una expresión de inteligencia.

—¿No le da vergüenza andar pidiendo limosna? —le dijo alargando el brazo con la moneda de veinte centavos—. Un hombre robusto y todavía joven podía aspirar a ganarse la vida por otros medios...

El pordiosero no se enojó al oír estas palabras. Muy al contrario, sonrió y repuso:

—Tal vez mi cara le sea familiar, aunque no consiga identificarme, pero cuando le diga mi nombre me reconocerá, sin duda: soy Apolinario Ricacho, el ex dueño de las grandes fábricas Ricacho Incorporated. ¿No le dice nada mi nombre?

—Por supuesto que sí —dijo asombrado el otro—. Era famoso en el mundo de los negocios. ¿Y cómo vino a parar aquí?

—Si tiene tiempo se lo contaré, señor...

—Nepomuceno Balance —replicó el señor, a modo de presentación.

—Mucho gusto... Total, yo tengo tiempo, ya casi hice el día. Resulta que un día viene mi contador a mi despacho, en la fábrica principal, y me pone al corriente del estado de mis negocios. El activo, me dijo, asciende a 33.654.876,33...

—¡Al diablo! —exclamó Balance—. Más de treinta y tres millones.

—En efecto —reconoció Ricacho—, y el contador siguió: "En cuanto al pasivo, asciende, exactamente, a la suma de pesos 33.654.876 redondos.

El ex millonario hizo una pausa como para juzgar el efecto que habían causado sus palabras en su interlocutor. Y el señor Balance, en efecto, estaba asombrado.

—¿Se da cuenta? —continuó Ricacho— De modo que la diferencia entre mi activo y mi pasivo era exactamente de 33 centavos a mi favor. Eso era cuanto me quedaba prácticamente en el mundo.

—Bueno, pero con su prestigio y sus relaciones no era problema —comentó el señor Balance.

—Eso cree usted... Y si no, ¿por qué estoy aquí? —preguntó con sana lógica Ricacho.

Y continuó con su historia, que trataremos de resumir lo más brevemente posible: No solamente su saldo efectivo era de 33 centavos, sino que el contador declaró, avergonzado y confundido, que se había hecho un riguroso arqueo de caja y

faltaban, precisamente, esos 33 centavos.

—¿De modo que no tengo ni medio? —dijo Ricacho—. Hay que buscar esos 33 centavos. ¡Es mi único capital!...

Pero los 33 centavos no aparecieron. Y Ricacho se encontraba en la paradójica situación de que, aparte de deber los mismos millones que tenía, el pequeño pico de monedas se había extraviado, dejándolo en situación de bancarrota total. Como no aparecía ese dinero y el balance no resultaba por lo tanto correcto, Ricacho fué a los bancos a pedir plata. Pidió solamente los 33 centavos, pero nadie quiso prestárselos. Los bancos no se movilizan por tan ínfimas cantidades. Y los gerentes que accedieron a estudiar el caso, negaron el préstamo de las monedas, alegando que la situación del negocio de Ricacho no era tan floreciente como parecía.

—¡Pero yo he conseguido millones —exclamaba Ricacho desesperado— y ahora que pido 33 centavos nadie me los da!...

Igual suerte corrió entre sus colegas industriales, entre los comerciantes con quienes mantenía vínculos y entre sus amigos. Nadie quiso prestarle los 33 centavos que constituían el único activo positivo del hasta entonces poderoso manufacturero.

—Y entonces —siguió contando Ricacho al señor Balance— debí apelar a los recursos extremos. Quería recuperar los 33 centavos de activo y luego salvar mis negocios, para demostrar que no estaba terminado ni fundido. Y, además, quería hacer frente a mis compromisos.

—Pero fracasó, según veo —comentó el señor Balance mientras sacaba un peso y lo agregaba a la moneda de veinte centavos que daba como limosna.

—Al contrario, tuve pleno éxito —respondió sonriendo Ricacho, embolsándose el peso y la moneda—. Tuve que poner en práctica un dicho muy común: "Salir a pedir limosna". ¿Qué otro remedio me quedaba si todos los recursos me habían fallado lastimosamente? Me puse un traje viejo, compuse una cara de desgraciado y me situé en esta esquina. El primer día hice 200 pesos, sin tener que presentar balances, fianzas o codeudores in-solidum. Y esa diaria aumentó a las pocas semanas, cuando había adquirido experiencia en la profesión. Repuse los 33 centavos y fuí pagando todas las deudas hasta vender mis fábricas. No quería mandar a la ruina a mis acreedores, por temor a que, como yo, tuvieran que salir a pedir limosna.

—¿Y tan bien le fué? —preguntó el señor Balance.

—¡Imagínese!... —explicó sonriendo el pordiosero—. En estos momentos tengo distribuídos en el país doce mil cuatrocientos mendigos, todos ellos interesados con fuertes participaciones. No tengo que pagar alquileres de oficinas, trabajar con los Bancos, firmar contratos, lidiar con empleados, con costos, cargas impositivas; no me preocupan reuniones de directorios, entrevistas de negocios, correspondencia, cotizaciones de precios, manejos de Bolsa, ni nada. ¿No le parece que es mejor vida?

El señor Balance asintió con la cabeza, mientras contemplaba admirado a su interlocutor. Ricacho saludó cortésmente quitándose el sombrero y se aproximó a un lujoso coche que venía a buscarlo.

—Me voy a almorzar... Hasta más ver —dijo saludando, mientras sonreía.

Al día siguiente, cuando vino Ricacho a su esquina de siempre, se encontró con el señor Balance, mal trajeado y con cara de infeliz, quien le pidió con voz plañidera:

—Una limosnita, por el amor de Dios... *





Por Quinton Blake

Hilos productivos

"LAS denuncias —refería Quinton Blake a los amigos que habíamos hecho un culto del hecho de escuchar su palabra reveladora— tenían todas un tinte que las particularizaba. Se hablaba de una serie de estafa, cerca de 100, que tenían algo de común. Todas ellas, por pequeñas sumas, habían sido cometidas en perjuicio de aspirantes a abonados de la compañía telefónica o de personas que tenían trámites pendientes en algunas zonas de la capital. El problema —la identificación y detención del cuentero— se presentaba algo difícil, porque no era exacta, como ocurre siempre, la filiación que los damnificados facilitaban del cuentero que, por el "modus òperandi" era el mismo o, por lo menos, perteneciente a la misma banda.

"Sin embargo, dentro de su ejecución había un detalle que las diferenciaba y permitía agruparlas en dos sectores: los que se acercaban solos al cuentero, o aquellos que eran buscados por el mismo.

"En el primer caso el hecho se producía casi siempre a los pocos días de haber ido el damnificado a interesarse, ante las autoridades, por el diligenciamiento de su pedido a la sucursal donde había radicado su gestión. Transcurrido un tiempito, cualquier tarde se apersonaba un sujeto, vestido correctamente, que tenía unos formularios que "parecían" de la compañía. Hablaba de las dificultades de conseguir el tendido de líneas, practicaba — con la anuencia rápida de los interesados— una inspección en las dependencias de la casa y confeccionaba un planito con las medidas. Luego se entretenía hablando. Porque era bastante conversador. Quería saber los motivos del pedido; si había alguna posibilidad de excepción; si conocían a alguien que pudiera apresurar el trámite, etc. Cuando se convencía de que se hallaba en presencia de personas totalmente desvinculadas del conocimiento oficial, tendía su líneas: "él podría ocuparse de acelerar el pedido... pero, claro está..., había que "untar" la mano que movía los expedientes... No era gran cosa, frente a ese deseo o esa necesidad... Unos doscientos o trescientos pesos... Y, casi siempre, los interesados accedían.

"Salía de la casa con esa suma o duplicada, según el número de interesados. Porque no faltaba el vecino que, enterado de las "posibilidades" trataba de sumarse a la gestión... Y él mismo se encargaría de hacerle los trámites, para que no se molestara... Luego recibiría la boleta. Más tarde... Había que dejar "todo" por su cuenta...

"El otro caso era distinto en su iniciación. Referían los damnificados, casi medio centenar, que ellos habían buscado el contacto con el que había de estafarlos. Y, en todos los casos, había ocurrido más o menos así:

"Una mañana cualquiera, junto a un poste del tendido de hilos de la compañía telefónica, había aparecido una persona que se paraba junto a él y observaba el punto de partida de los cables. En la mano tenía papeles como si fueran órdenes o formularios y vestía algo así como un capataz o un obrero calificado. Es

SOBRESEIDOS

En el número 897 hablamos de la participación de Constantino de Petchansky Kalada, Eduardo Ernesto Hidalgo y Roberto Felipe Bignes, conforme a las referencias que obraban en las actuaciones iniciales de la policía. Posteriormente, al estudiar su participación en el hecho, el juez doctor Gallegos resolvió sobreseerlos definitivamente, con la aclaración que lo actuado no afectaba su buen nombre y honor, resolución que nos hacemos un deber consignar.

decir, que no tenía la apariencia de un empleado de oficina, sino la de un encargado de obras a realizarse en la calle. Ninguno de ellos había reparado en el tiempo que el individuo en cuestión llevaba junto al poste, observando los cables. Sabían que se habían interesado en su labor y que había resultado muy fácil entablar conversación y saber que se estaban preparando nuevas cesiones de aparatos, y de tendido de líneas... Luego, se volvía pura melosidad, se ofrecía para las gestiones y todo se desarrollaba como en el primer caso, ya que un vecino atraía al otro y así se formaba el corrillo del cual sacaría el estafador sus víctimas.

"Ante la realización de tales maniobras, la compañía designó un grupo de empleados de la Inspección General, quienes, en colaboración con empleados de la sección Robos y Hurtos, a las órdenes del comisario Pochelú, recibieron indicaciones precisas de cómo actuar de parte del subdirector de Investigaciones, inspector mayor Justino W. Toranzo.

"De esa manera se fueron recorriendo distintos barrios, en horas tempranas, tendiendo lo que podría llamarse "una línea" de vigilancia, junto a los postes. Por supuesto que se colocaban en las zonas donde los pedidos y las reclamaciones eran mayores, y provistos los hombres de elementos variados de comunicación entre sí...

"Fué así que una comisión integrada por los oficiales Marini, Di Nucci y Mercado, a las órdenes del subcomisario Paz, dieron con el hombre. Se trataba de una persona de alguna edad, de aspecto humilde, que respondía a las descripciones que obraban en su poder y que, junto a un poste, con papeles en la mano, trataba de "ver" de dónde partían y adónde llegaban los cables.

"—Es nuestro hombre —dijéronse los policías. Y rápidamente descendieron del automóvil que ocupaban y se fueron acercando al "mirón"... Se presentaron como vecinos, interesados en que le colocaran pronto el aparato. Ellos mismos le facilitaron la gestión. Hasta ofrecieron compensarlo... Y así fué que, cuando el estafador se regodeaba pensando en que la suerte le había mandado clientes que no esperaron su precio, sino que le ofrecieron hasta "mil pesos si lograban el aparato", pensó que los tres individuos, que parecían tan buenos, se iban a lamentar de ese encuentro...

"—Estás preso" —dijo con su voz firme y segura el oficial Di Nucci...

"Y el cuentero no volvía en sí de su asombro...

"—¿Por qué? —atinó a preguntar.

"—Porque sos un estafador y te estábamos buscando... A ver esos papeles...

"Y, si bien quiso negar su actuación anterior, terminó por confesar, en mérito a un simple detalle: le hicieron escribir uno de los formularios que tenía en su poder y cotejaron sumariamente la letra y los impresos: eran los mismos...

"Conducido al Departamento, se lo identificó como Ricardo Antonio Mattia, argentino, de 52 años, titulado empleado de la compañía telefónica no obstante carecer de credenciales...

"Luego, explicó sus modos de actuar. Se mezclaba entre los interesados en las zonas y anotaba cuidadosamente su nombre y dirección, para visitarlos posteriormente, en la forma conocida.

"Con todos los elementos de prueba —concluyó nuestro relator—, el cuentero fué puesto a disposición de las autoridades judiciales. Y el magistrado escuchó, multiplicado por cien, este cuento que, por sus características, merece ser divulgado, para que los posibles candidatos recuerden que la mejor y única forma de solucionar los trámites está siempre dentro de las oficinas. *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Las mujeres coquetas penetran por los ojos y se evaden por los bolsillos.

★ *Las vidrieras son los espejos donde las mujeres ven reflejarse sus deseos.*

★ **El hombre miope se compra lentes; la mujer miope entorna los párpados.**

★ El dinero es un elemento que ejerce poderosa influencia sobre el sistema óptico de la mujer, capaz de transformar a un individuo desagradable en una personalidad interesante.



★ *A la mujer se le antoja todo cuanto ve, y no hay mujer distraída.*

★ **Las mujeres bellas son el espejismo de los centros poblados.**

★ Hay que temerles a las mujeres que usan "rimmel" en los ojos; suelen tener sombríos puntos de vista.

★ *En algunos pueblos de Oriente, el marido no puede ver a la esposa antes de la boda. En el resto del mundo, cuando no puede verla es después del casamiento.*

★ **Conocimos a una mujer que caminaba para atrás para ver el rostro de los hombres que la seguían.**

★ —El amor está en los ojos —dijo él, en medio del dulce coloquio.

—¡Ah!, querido; no creí que fueras corto de vista —replicó ella.

★ *"Las mujeres —sentencia Publio Syro— han aprendido a llorar para mentir mejor. Lágrimas de mujer son condimento de malicia."*

★ **BREVIARIO**

MIRADA: Lenguaje de las mujeres que no tienen nada que decir.

INGENIO CON POLLERAS

Cuando Helen Hayes habló en el Senado de los Estados Unidos en defensa de la ley que daba entrada al país a los niños refugiados, uno de los senadores la interrumpió para preguntarle con cierto tono de burla:

—¿Quiere decir que usted adoptaría a un niño sin haberlo visto?

A lo cual contestó la actriz:

—Yo nunca vi a mi propia hija hasta que nació.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Si en una excursión de turismo naufraga el buque y los viajeros van a parar a una isla poblada de caníbales, ¿qué actitud corresponde a los náufragos?" (Pirincho Cortez Landrú. - Meridiano 79.)

RESPUESTA. — Reclame usted una indemnización a la compañía de turismo y resístase a ser comido por los salvajes, tratando de hacerles comprender las ventajas del régimen vegetariano. En último caso, sugiérales que se engullan a su esposa, suegra y cuñadas, con lo cual todos saldrán ganando.

PROBLEMA. — ... "¿Ha observado usted que en algunos cines de barrio, y en no pocos de la calle Lavalle, abundan los olores desagradables?" (Nicéforo Androcles. - Capital.)

RESPUESTA. — Ha de ser por culpa de ciertas películas, indudablemente. En las salas donde pasan "La marca del zorro", o "El hijo del zorrino", o "La caza del venado", a la larga el ambiente queda contaminado. Le recomiendo chocolatines a la clorofila y chorritos de acaroína en la solapa.

PROBLEMA. — ... "Me han ofrecido un puesto de contramaestre en un barco que dará la vuelta al mundo, pero no me han dicho si el empleo es con casa y comida... ¿Qué hago?" (Bartolo Bergamotta. - Tapalqué.)

RESPUESTA. — Asegúrese antes de embarcarse, porque eso de ir a comer y dormir a su casa es un engorro, sobre todo cuando el buque esté en Calcuta o por la isla de Fernando Pó. Saludos para su bisabuela materna.

PROBLEMA. — ... "¿Qué es más difícil: montar en pelo o comer asado con cuero? (Esuperio Vital. - Caracas.)

RESPUESTA. — Ambas cosas son complicadas, y mucho más si se produce una trasposición y usted se ve obligado a comer asado con pelo y montar en cueros. Como curiosidad, recordemos que la primera mujer que montó en pelo fué lady Godiva, y que don Juan Díaz de Solís fué uno de los que con mayor energía se opusieron al uso del asado con cuero.

PROBLEMA. — ... "Por ir a la milonga, a mi hermana le rompieron una pierna y le cortaron la cara; ¿le parece lindo eso?" (Atilio Bonaparte y Cía. - Chile.)

RESPUESTA. — Eso pasa por frecuentar los sitios donde se baila con corte y quebrada; casi siempre la influencia es siniestra. Para el caso, recuerdo a un amigo que era cajero de un banco y se entusiasmó con el tango, especializándose en el "ocho" y "la sentada", a tal extremo de que de una sentada se levantó con ocho millones de pesos. Mimetismo, que le dicen.

PROBLEMA. — ... "Mi primo Javier, un tipo muy amargado, se fué de misionero al Africa Central y no ha vuelto a escribirme. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Nenucha Pantufla. - Liniers.)

RESPUESTA. — Me parece una canallada eso de mandarles tipos amargados a los pobres negros, y usted tiene la obligación de enviar a esas tribus unos paquetes de bicarbonato para aliviarles un poco. Y trate de mandar dos o tres misioneros dulzones para quitarle el mal gusto de la boca. *

por REMO ALGANI

Cazador de autógrafos



Tiene un árbol con tarjetas
desde luego autografiadas
de personas afamadas,
con abundantes poetas.

Elegíacos, dramáticos,
romancistas, sonetistas,
melancólicos o áticos,
modernos y pasatistas.

La cinematografía
tiene figuras notorias
y él tiene fotografías
todas con dedicatorias.

Va a las inauguraciones
y le pide a los pintores
que le den reproducciones
(claro está que no en colores).

Cuando alguna ilustre vieja
hace una disertación,
nuestro amigo no la deja
sin firmar la invitación.

Si es una recitadora
no importa cómo declama.
El la escucha y luego implora
una firma en el programa.

En cuanto a los deportistas
ni una rúbrica le falta.
Recorre todas las pistas
donde el hombre corre o salta.

Donde hace un gol, donde nada,
donde gana o hace puesta,
la firma solicitada
es para él una fiesta.

El hombre feliz se siente
todo el día (menos mal)
con su lapicera fuente
y su tarjeta postal,



DE SOTO

por Martín Pescador

NADIE podrá negar que este de Soto hizo una gran carrera. Con una cilindrada bárbara, a los dieciocho años se largó para América. Con Pedrarias Dávila anduvo en la conquista del Darién y con Fernández de Córdoba en la de Panamá, que es como decir dos pavaditas sin importancia.

Después, metiéndose en Honduras, digo en Nicaragua, cayó prisionero de Gil González, quien lo tuvo a bastante mal traer; porque, como lo sabe todo el mundo, los conquistadores españoles no se andaban con chiquitas y vuelta a vuelta se mandaban mutuamente unos papeles de desalojos que bueno bueno: de tal manera que al que pescaban con los pies en terreno ajeno, ahí nomás le hacían perder lo que le quedaba de cabeza.

Repuesto apenas del susto, pasó con Pizarro al Perú, donde participó en la batida de Atahualpa, que, dicho sea de paso y sin querer molestar a nadie, hizo un mal papel, aunque un papel con respaldo oro y respaldo plata.

En seguida acompañó a Diego de Almagro a la expedición a Vilcas. Y habiéndose armado la pódrida entre los pizarristas y los almagristas, militó en el bando de los primeros. Hasta que, harto de luchas intestinas (que eran algo así como los retorcijones de la Conquista), se volvió a España en 1535.

Cualquiera en su caso se habría retirado de la pista a gozar de un merecido descanso. Pero Hernando de Soto no era un cualquiera, sino todo lo contrario. La prueba es que tres años más tarde se apareció otra vez por América con el título de gobernador de Cuba, donde ejerció enérgicamente su cargo, premiando a los buenos y tomando presos a los malos cubanos. Parece, según algunos, que, de tanto tomar cubanos, se le subieron a la cabeza, y, sin decir ¡agua va!, emprendió la vuelta de la Florida, llegando a la bahía del Espíritu Santo en 1539. Desde allí se metió a rompe y raja tierra adentro. Indio que lo veía, era indio que salía disparando como alma que se la lleva el Diablo, porque ya era fama entre los naturales que Hernando de Soto tenía "pundonor y lo que hay que tener". Es claro que no siempre iba en coche la cosa, puesto que los indios no eran tan bobos que no creyeran que diez mil de ellos, por ejemplo, pudieran resistir a diez españoles. Y era así como, de vez en cuando les organizaban unas emboscadas de las de no te menees, amén de algunas demostraciones amenizadas con flechas envenenadas.

Pero el peor enemigo de los conquistadores era la fiebre. Porque resulta que éstos eran anteriores a la sulfamida, a la penicilina, a la terramicina, a la aureomicina y aun a la aspirina; razón por la cual puede decirse que el que caía con fiebre estaba listo.

Así cayó en aquellas tierras inhóspitas (o sea inhospitalarias) Hernando de Soto, víctima de unas fiebres malignas contra las que no hubo nada que hacerle.

Para que los indios no profanaran su cadáver, no lo inhumaron, sino que lo inencinaron, vale decir, que lo metieron adentro de un tronco de encina, al que echaron al Misisipí para que se lo llevara al mar.

Hoy, Hernando de Soto es recordado como el conquistador de la Florida (que no hay que confundir con el conquistador de Florida). *



La mujer es la píldora amarga que la naturaleza y el arte se han complacido en dorar para que el hombre la trague más fácilmente.

Ramón y Cajal



La mujer fea ofende y daña la vista, y la hermosa, el juicio y la razón.

Bión.



La mujer tiene el cabello largo y el espíritu corto.

Proverbio Turco

Nahuel Huapi



1º. Día — Salida de Plaza Constitución, F.C.N.G. Roca a las 14 horas. Camas y comidas en viaje.

2º. Día — En viaje.

3º. Día — Llegada a SAN CARLOS DE BARILOCHE a las 8 horas. Recepción y traslado al hotel.

4º., 5º., 6º. y 7º. Día — Excursión en automóvil a Lago Moreno, Peninsula de Llao-Llao, Hotel Llao-Llao, Puerto Bahía López, y ascención al Cerro Otto.

8º. Día — Salida en el vapor MODESTA VICTORIA nave--gando el Lago Nahuel Huapi hasta Angostura, frente a CORRENTOSO, almuerzo, siguiendo hasta Puerto Blest, y desde allí en autocar y lancha a Laguna Frías.

9º. Día — Estada en Laguna Frías.

10º. Día — Por la tarde salida de Laguna Frías hasta Puerto Blest y desde allí en va-por hasta Bariloche. Salida a las 22 horas. Camas y comidas en viaje.

11º. Día — En viaje.

12º. Día — Llegada a Plza. Constitución, a las 14 hs.



SALIDAS

Miércoles, Viernes y Domingos
Duración 11 días . . . $ 1.580

Martes, Jueves y Sábados
Duración 12 días $ 1.630

Lunes,
Duración 13 días $ 1.680

(Excursiones calculadas en base a dos personas viajando juntas)

EXPRESO

VILLALONGA

EDIFICIO DEL VIAJERO
PERU 22 – T. E. 33-8543 y 3156

E. N. T.

De todo un poco

por Martín Legrand

Sentencia de Franklin:

"El que madruga tiene tiempo de sobra; el que se levanta tarde trabaja todo el día y no acaba su tarea."

Máxima oriental:

"Si quieres tener autoridad, sé complaciente."

La anécdota:

El abate Prevot fué nombrado capellán del príncipe de Conti. El príncipe le dijo:

—Señor abate, habéis querido ser mi capellán y os he nombrado; pero os advierto que yo no tengo costumbre de oír misa.

—Ni yo tengo costumbre de decirla —respondió el abate.

•

Dijo el mariscal de Tudela a un oficial, que era grandísimo hablador: "Tengo un consejo que daros. Mirad: cuantas veces queráis hablar, guardad silencio."

•

Una mujer soltera, pero con pretensiones, por ser bonita, en la mayoría de los casos piensa en conquistar a un joven rico y buen mozo, para casarse con él. Pero ese joven rico y buen mozo tiene los

El cantar popular español:

No por muy rico que seas
arrolles al infeliz.
Yo he visto a títulos grandes
de puerta en puerta pedir.



Charlas de café por El Zurdo Pardales

Estampas del viejo Buenos Aires

LAS charlas inmediatamente anteriores provocaron no pocas controversias entre nuestros conocidos tertulianos, ya que cada bando —y eran tres— quería hacer valer "sus" conocimientos sobre el nomenclador inicial de las calles y esas discusiones amenazaron la concordia ambiente. Don X, prosopopéyico y digno —imagen de profesor irreductible—, escuchó y dió su fallo: ¡Nadie sabía nada! Y punto final. Resumió comentarios ratificó conceptos, pagó una ronda de café —gran y acertada medida— y prosiguió de esta suerte:

—Con referencia a las calles que corrían de Norte a Sur, y siempre remontándonos a 1774, fecha en que se instituyen las primeras denominaciones, digamos, entrando en materia, que **Balcarce**—fecha indicada para las que seguiremos citando— se conocía como Santo Cristo; Gana, en 1807, y su actual nombre lo toma en 1822. **Defensa** (San Martín); 1807, Liniers; 1822, Reconquista, y en 1845, Defensa. **Bolívar** (Santísima Trinidad); Victoria en 1807, Universidad en 1822 y Bolívar en 1845.

La calle **25 de Mayo** fué llamada Santo Cristo desde 1774 a 1807, en que se denomina Gana, y en 1822 toma su actual: 25 de Mayo. **Reconquista** conocióse como San Martín de 1774 a 1807, en que se la llama Liniers, de la Paz en 1822 y Reconquista en 1845. **San Martín** (antes Santísima Trinidad), Victoria en 1807, Catedral en 1822 y San Martín en 1845.

Florida: en 1774, San José; 1807, Unquera; 1822, Florida; 1840, del Empedrado; 1845, Perú, y en 1856, Florida. **Chacabuco:** 1774-1807, San Pedro; 1807-1822, Lasala. **Piedras:** 1774-1807, San Juan; Correa hasta 1822, en que toma su nombre último. **Tacuarí:** San Miguel durante el período 1774-1807, Parejas hasta 1822 y luego Tacuarí.

Bernardo de Irigoyen se llamaba en 1774 San Cosme y San Damián; en 1807, Rivas; en 1822, del Buen Orden; en 1890, Cambaceres; en 1891, Buen Orden, y recién en 1910 toma su actual denominación.

La calle **Lima** fué conocida como Monserrat desde 1774 a 1807. *

siguientes pensamientos: 1º No dejarse engañar por falsas ilusiones; 2º Evitar los momentos de debilidad; 3º hacerse fuerte en la idea de que no hay mejor menú que el que preparan en el hogar paterno; 4º disfrutar lo mejor posible la vida, pero sin compromisos. Resultado: que la mujer bonita, soltera y con pretensiones rebaja completamente las mismas y se casa tratando que su compañero por lo menos no sea mal parecido.

Imposible:

"Que un llamado telefónico no sea, muchas veces, un llamado al corazón."

Novela supersintética:

Quiso arreglarse ella misma las uñas. Los guantes le son muy útiles.

•

—¡Oh..., si yo hablara!...
Es uno que no sabe nada de nada...

•

Afirmaba Alfonso Allais: "Cada día es más urgente nacer con mucho dinero."

•

"El cobarde no tiene que devorar tantas afrentas como el ambicioso." — **Vauvenargues.**

De Stendhal:

"Para curar de amor a un amigo debe tomarse con fingida vehemencia el partido contrario: el de la mujer. La gente, que tiene más buena voluntad que entendimiento, no deja de hacer siempre lo contrario." *

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Preguntas

LAS preguntas de Pedrito —aquel nene de cinco años de edad— se parecían a las preguntas de todos los Pedritos similares que en el mundo han sido:

—Mamita, ¿para qué sirven los pájaros?

—Papito, los negros... ¿también tienen que lavarse?

—Mamita, el aceite de ricino... ¿también lo hizo Dios?

—Papito, ¿lloran las vacas?

La mayor parte de las veces a Pedrito no le contestaban o le respondían con un gruñido que venía a significar, más o menos, "¡Quieres dejarte de fastidiar!"

Lo peor acontecía cuando la criatura se interesaba en ciertos misterios biológicos de los que están inscritos en el "índice".

—Papá, ¿cómo vienen los Reyes magos?

—Mamita, ¿es cierto que venimos de París?

Entonces recibía un coscorrón o se le advertía que "aquéllas eran cosas que no podía entender, porque era muy niño" o que "¡esas preguntas no se hacen!"..., y así, sucesivamente.

El resultado era que Pedrito se quedaba perplejo. Se comía su curiosidad con el chocolate de la merienda y terminaba por suponer que más valía no interesarse por nada. Sus ansias de saber se fueron apagando. Entregóse de lleno a urgarse las narices, a papar moscas y a emular en las esquinas la gloria de Musimessi.

El otro día me encontré en la calle con el Papá de Pedrito..., de un Pedrito que ahora tiene catorce años. El buen señor se lamentaba de los resultados obtenidos por su hijo a fin de curso.

—¡Es una calamidad —me decía—. No tiene el menor apego al saber. No le interesa nada. No me explico esta indiferencia!

Y el lector... ¿se la explica? *



Procesos que apasionaron al mundo

por ANDRÉS BELTRÁN

HISTORIA EN DOS CIUDADES

ASI merece denominarse esta subyugante coincidencia entre dos hechos — disímiles en la factura y circunstancias que los rodearon, pero idénticos en cuanto al objeto del robo — ocurridos, uno en Piatigorsk (Rusia), en 1913, y el otro hace escaso tiempo, en la ciudad Eva Perón de nuestro país...

En efecto, en ambos casos fué el "radium" el mineral radiactivo omnipotente al par que terrible, el que despertó la códicia insensata de quienes, seducidos por el valor inconmensurable de esa substancia, desecharon no sólo escrúpulos de moralidad y honradez, sino también olvidaron que su propia vida corría riesgo inminente, desde que el "radium" — aun cuando se lo maneje con toda clase de precauciones — despide emanaciones que destruyen tejidos y glóbulos, provocando una muerte dolorísima e impresionantemente acelerada.

El caso de la ciudad Eva Perón está latente todavía en todos sus detalles, en la memoria de nuestros lectores, ya que por lo desusado, reclamó la atención minuciosa de todos los periódicos. Por ello nos limitaremos a hacer una pequeña síntesis del mismo, a fin de establecer los puntos de contacto que tuvieron, a través del tiempo y la distancia, los dos únicos casos que se conocen en el mundo entero, de substracciones de tan costosísimo mineral. La Destilería Fiscal de Berisso, en la capital de la provincia de Buenos Aires, poseía en alquiler una pepita de "radium" de 100 miligramos de peso, utilizada en una moderna máquina destinada a controlar la calidad y la resistencia de cañerías de hierro, así como "radiografiar" las soldaduras autógenas que se practicaban en una monumental planta en construcción.

La pepita en cuestión, cuyo valor fué justipreciado en 50.000 pesos, era conservada de la siguiente manera, para evitar que sus potentísimas irradiaciones perjudicaran al personal de técnicos que tenían por única misión la de manipular el peligroso mineral: se había construído una caja de madera, de 25 centímetros de largo por 20 de ancho, dentro de la cual se puso un cubo de plomo de 12 centímetros de arista y dentro del mencionado espacio se colocó una plomada de aluminio. Y dentro de ese hermético recipiente se guardaba la pepita, depositada en una cápsula de plata y sales. Y el estante en que se guardaba la caja estaba construído a quince metros de altura, para impedir que nadie lo alcanzara casualmente. Agreguemos a ello, una vigilancia estricta sobre el lugar, con todo lo que no pudo lograrse evitar que un desaprensivo ladrón se apoderara de la valiosa substancia el día 24 del mes de octubre, apareciendo horas después vacía la cápsula que la contenía.

Algunos días más tarde — el 31 del mismo mes — logróse ubicar el "radium" robado, por medio de detectores Geiger facilitados por la Comisión Nacional de Energía Atómica. Estaba enterrada la famosa "pepita" cerca de los galpones en construcción, sin cápsula alguna de protección. La Prefectura Nacional Marítima sigue indagando todavía la posible participación de dos operarios de la mencionada destilería, en el resonante "affaire". Hasta aquí, todo lo relacionado con el útimo robo de "radium", cuyas consecuencias sobre el organismo de quien o quienes lo enterraron todavía no se conocen, aun cuando, por desgracia, no tardarán en ponerse de manifiesto...

En cuanto al único antecedente conocido en esta clase de robos, es, según ya dijimos, el siguiente: En

mayo de 1913, una comisión de profesores rusos había invitado como huésped de honor al famoso sabio alemán profesor Rüdolff, para que fuera a pasar una temporada en el reputado balneario de Piatigorsk, en el Cáucaso, y siguiera de paso una cura de aguas sulfurosas. Llegó el científico teutón acompañado por su bella hija Ema, joven romántica y soñadora, que no tardó en ser cortejada por un apuesto joven de modales finísimos y aristocráticos. La joven estaba prendada de su asiduo admirador, que vivía en el mismo hotel que ella ocupaba con su padre. Excursiones, bailes, partidas de pesca en los tumultuosos torrentes del Cáucaso bravío y majestuoso, habían terminado por encandilar a la joven alemana, que no veía más que por los ojos de su gallardo enamorado...

El profesor Rüdolff, minucioso y ordenado como buen germano, no quiso dejar librado nada al azar, en cuanto se refiriera a la felicidad de su hija, su único cariño, ya que era viudo. Y así fué cómo, averiguando el pasado de su posible futuro yerno, llegó a la desoladora comprobación de que era un audaz estafador moscovita, llamado Sergio Alexandrov, a quien a raíz de varios golpes afortunados que la justicia no había podido comprobarle, se había deportado de la capital por vía administrativa.

La joven sufrió una decepción terrible, pero convencida por los ruegos de su padre, se negó a escuchar los requiebros del fascinador Sergio, quien después de vagar como un espectro durante una semana más, por los alrededores de Piatigorsk, desapareció sin dejar rastros.

Fué recién después de un mes de la partida de Alexandrov, que el profesor Rüdolff llegó a la terrible comprobación: ¡Cierta cantidad de "radium" que había comprado a pasar por Viena, y que guardaba en su maleta, en un cofrecito de plomo que contenía a su vez una cápsula del mismo metal con tapadera de mica, para poder ver a través de ella el valioso mineral, le había sido robado! Un inspector de la Policía Judicial, de servicio en el balneario, indicó a Alexandrov como el más probable autor de la substracción, pero el profesor — tal vez persuadido por su hija — se negó a presentar denuncia contra él, considerándolo exento de toda sospecha.

No obstante ello, el inspector comunicó el hecho a sus superiores de Moscú, quienes relacionaron el suceso con una noticia aparecida en un diario científico. Según esa gacetilla, había sido ofrecida en venta una pequeña cantidad de "radium" a la Universidad de Kharkov. Un telegrama urgente cursado por el jefe de la Policía Judicial de Moscú a su colega de Kharkov, permitió conocer los detalles de la operación: cierto joven distinguido, cuyas señas coincidían sospechosamente con las de Alexandrov y que decía llamarse Von Adler, había ofrecido en venta cierta cantidad de "radium" en la suma de 80.000 rublos. Una comisión de sabios, después de examinar el mineral, había consentido en la compra, pero exigiendo al vendedor que presentara certificados, justificando la procedencia. Von Adler, ante esa cauta solicitud, había prometido regresar al día siguiente, sin volver jamás. Enviada por expreso una fotografía de Alexandrov, fué reconocido unánimemente por todos cuantos habían tratado con él en la Universidad de Kharkov, como el presunto Von Adler.

De inmediato se puso la policía de Moscú en su búsqueda, pero no estaba en su lujosa residencia, sino internado en una clínica, de la que salió diez días después, luego de sufrir una operación — la segunda — de un tumor que presentaba en el pecho.

Al ser interrogado, con resignación que heló la sangre de los funcionarios, pidió que no se le molestara, ya que sus días estaban contados. Agregó que después de apoderarse del "radium" lo había llevado permanentemente en una pequeña cápsula en uno de los bolsillos de su chaleco y al cabo de varias semanas notó una pequeña mancha roja, que luego se transformó en un doloroso tumor. Se lo extirpó, pero al poco tiempo le volvió a salir otra mancha roja, luego una hinchazón y por último una llaga espantosa... Vuelto a operar, los médicos le dijeron sin rodeos que no tenía salvación... Quince días después moría con todo el pecho cubierto de llagas impresionantes.

La policía logró secuestrar el "radium" que Alexandrov guardaba en una polvera de plata, en su propia habitación. El profesor Rüdolff recuperó sus fatídicas pepitas, que ya habían cobrado por sí, la deuda que el infeliz Serge Alexandrov, frustrado amor de la dulce Ema. *

El misterio de ELIZABETH BIGLEY

EN los vastos y complejos dominios del Becerro de Oro no es difícil hallar varias categorías de adoradores, mucho más adoradores que creyentes, como suele ocurrir, naturalmente, en las "religiones" idólatras. Se ha dicho muchas veces que un estafador es un financiero apresurado —de lo que se seguiría, quizá, que un financiero es un estafador retardado—, y la verdad es que un estafador es un adorador impaciente del Becerro de Oro, casi podríamos decir que un guerrero de la causa; del mismo modo que un avaro es una especie de contemplativo, y un banquero resulta algo así como un apologético. En ese aspecto, y dada la seducción inevitable que ejerce siempre el hombre de acción, el estafador ocupa uno de los pocos lugares relativamente simpáticos de las filas del becerrismo. Pero el estafador no se limita, en general, a la función combatiente —que no debe confundirse con la agresiva y bárbara del pistolero, o la meramente salvaje y represiva del sayón plutocrático—, sino que también ejerce la literatura... Como la mujer tiene una capacidad de creación literaria muy superior a la del hombre —aunque prefiere no ejercerla para no asumir responsabilidades, que prefiere exigirle al hombre—, cosa que viene demostrando desde el prólogo de la historia soplándole al hombre lo que tiene que hacer, y dándole, al mismo tiempo, la sensación de que se le ha ocurrido a él —lo que ya es la hipertrofia del talento literario—, la mujer es, naturalmente, una estafadora eximia a poco que se ponga. Recordad el caso de Thérèse Humbert —verdadero genio literario aplicado a la devoción del Becerro—, pensad en tantístimas mujeres hermosas que se casan con hombres sumamente ricos, sin amarlos en absoluto, haciéndoles el timo de la belleza enamorada...

Elizabeth Bigley tenía unos ojos azules enormes, profundos y magnéticos, que llegaron a darle el renombre de "la mujer de los ojos fatales" y con esos ojos vió con toda claridad cuanto con ellos podría obtener a poco que se lo propusiera. Y se lo propuso mucho, desde luego. Claro que no tenía solamente ojos; también tenía una hermosa cara y una figura resueltamente perturbadora. Esto es lo que podría llamarse el "departamento de propaganda" de Elizabeth Bigley; porque el "departamento de producción", realmente excepcional, lo tenía situado dentro de su preciosa y calculadora cabecita.

Elizabeth Bigley nació en Eastwood, Ontario, Canadá, en el hogar de un inglés empleado ferroviario, allá por el año 1868. Tenía siete hermanos, y pasó una niñez opaca llena de privaciones. Tal vez por ello se le despertó muy temprano una desmedida afición al lujo, a los vestidos caros, a las alhajas deslumbrantes. Tenía catorce años cuando hizo su primera estafa, al tendero del lugar, mediante la falsificación de una carta que la decía heredera de unos cuantos miles de dólares. A consecuencia de ello fué enviada por sus padres a Cleveland, a casa de unos parientes. Y Cleveland pareció fascinarla hasta tal punto que en esa ciudad haría los mayores alardes de su genio literario puesto al servicio del Becerro. Lo pasaba bastante bien con aquellos parientes y, para demostrarles su gratitud, sin duda, les vendió los muebles en cuanto se fueron de viaje, marchándose la pequeña Bessie con el producto de la operación. Con el dinero así obtenido —y ante la caritativa inercia de sus parientes, al parecer—, Elizabeth se fué a vivir como pensionista a una respetable casa de familia, a la que sedujo pronto por su simpatía, sus maneras deliciosamente modestas y su belleza de arcángel leonardesco. Naturalmente, en cuanto la respetable familia se descuidó, la hermosa huéspeda les vendió los muebles; sencillo método que repitió con inexplicable éxito en varias casas de aquella confiada ciudad. Co-

mo los muebles se vendían bien, la preciosa niña — no tenía dieciocho años— tomó casa, se instaló **à la grande du monde**, se vistió como una reina o una modelo, y empezó a brillar en la mejor sociedad... Su belleza, por supuesto, le abrió las puertas más inaccesibles, del brazo de los impresionadísimos "hijos de las mejores familias". Así conoció, así pescó al doctor Springsteen, y así se casaron en medio de una de las ceremonias más fastuosas que recordaba la ciudad. Lo malo fué que, a pesar de sus reiteradas negativas, un fotógrafo logró retratar a los novios cuando salían de la iglesia... La foto salió en los diarios, y muchos estupefactos lectores comprobaron que "la gentil contrayente" era nada menos que la "hermosa huéspeda" que les había vaciado la casa. El escándalo fué tremendo, y el pobre doctor Springsteen, de regreso de su viaje de bodas, se vió envuelto en el más horroroso de los ridículos; pero se portó como un caballero: pagó a cada uno de los damnificados y se separó de su mujer. Elizabeth Bigley, ya madura en el ejercicio de su emprendedora vocación, resolvió matar a Elizabeth Bigley; y así murió para el mundo Elizabeth Bigley: transformándose en **madame** Lydia De Vere, "famosa adivina" radicada en Toledo, Ohío. De allí debió salir zumbando por razones de interés policial y no paró hasta su natal Canadá. Viajaba en gran plan, y, para adiestrarse, quizá, compró un collar de diamantes en Montreal, entregando un cheque de cien mil dólares, naturalmente falso. De regreso en Usa, y mientras trabajaba en colaboración con un tal Lamb— que nunca se supo si fué, en realidad, su amante, su cómplice o su rendido esclavo—, fué detenida en Chicago, dicen que por William Pinkerton, el famoso **detective** privado, hijo de Allan Pinkerton, el fundador de la agencia de detectives más célebre del mundo. El tal Lamb se defendió con una sola frase: "Me tenía embrujado..." Y, por lo visto, el jurado —seguramente influído por alguna solterona resentida— le creyó, puesto que lo absolvió. Elizabeth, en cambio, fué condenada a nueve años de cárcel; pero el público la aplaudió. Fué indultada a los dos años; se tiñó el pelo y volvió a Cleveland. Este es, acaso, uno de los misterios más sorprendentes de Elizabeth Bigley: su regreso a Cleveland, el escenario de su famoso escándalo. Y lo asombroso es que nadie la reconociera. Claro que hacía ya diez años y que volvía morena; pero ¡que no hubiera ni uno en toda la ciudad que la recordara!... Además, su método fué el mismo. Tomó piso en un gran hotel, y pronto se relacionó con la dorada juventud de la ciudad; naturalmente, no tardó en casarse con otro médico: el doctor Leroy Chadwick, hombre de fortuna pingüe, por supuesto. Así nació Cassie Chadwick, que se soltó a gastar dinero como si le fuera en ello la vida. Pero al que le fué la vida fué a su marido, que se murió al año. Ella le guardó escrupulosamente el luto ritual, pero luego se metió en una de fiestas y recepciones, que tuvieron a Cleveland de cabeza. Naturalmente, la herencia del médico se acabó pronto, y la joven viuda — tenía veintinueve años— se puso a pensar. Y allí de su mente literaria. Porque se fué a Nueva York con el mejor abogado de Cleveland y lanzó el gran capítulo de su novela humana: le hizo al hombre la confidencia de que era hija natural de Andrew Carnegie, "el rey del acero", y entró en casa de éste ante los ojos extraviados del impresionadísimo curial. A la salida, le mostró un sobre abultado con —según le dijo— títulos ferroviarios por varios millones... De regreso en Cleveland, el abogado, muy confidencialmente, le pasó el chisme a su mujer... La perspicaz Cassie Chadwick, en tanto, contando con ello, se presentó a Ira Reynolds, presidente de uno de los bancos más fuertes y casado con una amiga del alma de la mujer del abogado... La seductora viuda de Chadwick no necesitó demasiado de su famosa "mirada hipnótica" cuando pidió cien mil dólares, después de haber depositado en el banco el "sobre abultado", pues Reynolds, naturalmente —y éste fué el truco de la Bigley—, ya sabía por su mujer que: "¿Sabes?; ¡**mistress** Chadwick es hija natural de Andrew Carnegie! ¡Figúrate!"... Y todos se lo figuraron, desde luego. Este "sobre abultado" de Cassie Chadwick se parece mucho al "cofre de Thérèse Humbert", ambos compiten en descaro increíble. Pero cien mil dólares no eran más que un aperitivo para la hija del humilde ferroviario canadiense, y no tardó en decirle al complaciente Ira Reynolds que había perdido la lista de los valores contenidos en el "sobre abultado". Reynolds, por supuesto, le mandó una, que era casi

un recibo bancario por diez millones. Y entonces, sí... Cassie Chadwick se dijo "¡a vivir!" Con crédito amplísimo en todos los bancos de la ciudad —"¡es hija natural de Carnegie y tiene diez millones en acciones!"—, la bella e inteligente criatura se convirtió en el centro, la envidia y los suspiros de la llamada alta sociedad. Tenía pretendientes a docenas, pero decía que no quería volver a casar... "¡He tenido tan poca suerte!" Se volvió excéntrica hasta la vicedemencia, y lo mismo mandaba hacer sillones de cristal musicales que canarios de oro mecánicos, relojes en forma de locomotora —¡ah, los traumas psíquicos del pasado infeliz!— que órganos con tubos de plata... Lo que le sobraba a ella era dinero; y por si la gente no había acabado de enterarse, empezó a hacer regalos: pianos, coches, pieles... Ella se pirraba por las alhajas y se vestía materialmente con diamantes. En esto se parecía a James Buchanan Brady... Lo malo fué cuando el viejo Carnegie se enteró de que tenía una hija natural en Cleveland, y confió el caso a la "agencia Pinkerton", para que la policía no provocara el inevitable escándalo. Elizabeth Bigley alias Cassie Chadwick no perdió la calma: anunció un repentino viaje a Europa, dió una fiesta monumental de despedida, y desapareció. Entonces se descubrieron sus estafas y el timo del "sobre abultado", que, ¡naturalmente!, estaba lleno de papeles de diario. Bill Pinkerton le siguió la pista hasta Southampton y pidió la ayuda extraoficial de Scotland Yard. El inspector Boyd sugirió que, quizá, la imaginativa señora estaría en Escocia, tierra natal de Carnegie, reuniendo información sobre su familia a fin de perfeccionar su novela... Y a Dunfermline fué un viajante de comercio yanqui llamado Josiah Hammond, que no era más que Pinkerton con bigotes y gafas oscuras... Allí, en una taberna, Pinkerton y Boyd se enteraron de que hacía unos días había llegado una escritora inglesa, una tal miss Burton, que estaba escribiendo una biografía de Andrew Carnegie... Pero cuando fueron a su casa se encontraron con una esquelita de Cassie Chadwick en la que le decía a Pinkerton que lo había visto llegar por la mañana "detrás de sus bigotes y sus gafas", y que no podía esperarlo..., por consiguiente: "¡otra vez será, Mr. Pinkerton!"... Bill Pinkerton no se desanimó y retomó la búsqueda de sus pasos; así la siguió a Francia y España, hasta conseguir detenerla en Hamilton, capital de las Bermudas. Pinkerton contó luego que ella había querido sobornarlo, y que la entregó con disgusto a la policía de Nueva York... Los ojos fatales, por supuesto. El proceso de Elizabeth Bigley fué una locura... El público estaba abiertamente de su parte; le mandaba miles de cartas, como a una **vedette** de moda —y por cierto que lo era—, y numerosos excéntricos le propusieron matrimonio para cuando saliera de la cárcel... Muchas altivas señoras de la más rancia **crème** se vieron envueltas en el escándalo, y no pocas tuvieron que devolver los fastuosos regalos recibidos de la encantadora **mistress** Chadwick. Andrew Carnegie, en el banco de los testigos, juró que en su vida había visto a aquella mujer; e Ira Reynolds fué procesado por su "imperdonable ligereza" en el manejo de fondos confiados al banco de su presidencia...

A pesar de las unánimes simpatías populares, Cassie Chadwick fué condenada a nueve años de prisión. Murió inesperadamente en la cárcel del estado el 10 de octubre de 1907, poco antes de terminar su condena, parece ser que de un ataque al corazón. El misterio de Elizabeth Bigley es haber sido negada por Cassie Chadwick durante todo su proceso, como si hubiera querido mantener a su persona original al margen de su fracaso definitivo. Para ella, Bessie Bigley había muerto cuando se convirtió en Elizabeth Springsteen. El misterio de Cassie Chadwick fué el general sentimiento de consternación que sembró su muerte, a los treinta y nueve años, cuando tantos galanes la esperaban con enamorada impaciencia a las puertas de la prisión del estado de Ohío, con las capas prontas para echarlas al paso de su menudo pie a poco que se entornaran aquellos insondables ojos azules...

Definición

Una chismosa es una mujer que habla siempre de cosas que, según ella, la dejan muda.

Condenados a morir en la...

¡CAJA AMARILLA!

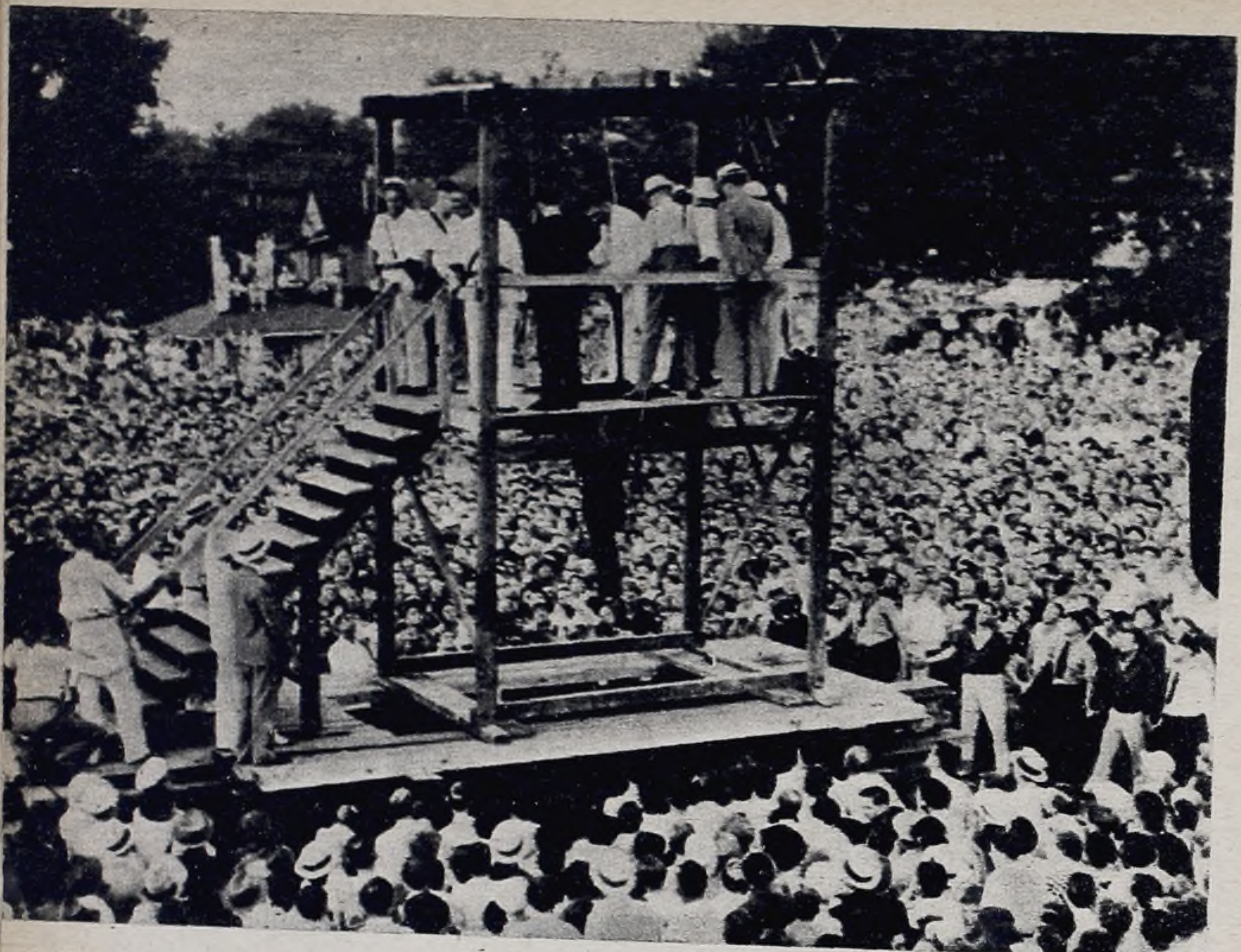
por PEDRO PATTI

LOS ASESINOS DEL NIÑO BOBBY GREENLEASE SON CONDENADOS. — LA CONFERENCIA DEL CRIMEN DE 1928. — DESAPARECE EL LINCHAMIENTO.



Grupos de blancos y negros protestan, en **Wáshington**, por la decisión del Procurador General de no incluir el tratamiento de la ley de Lynch en el temario de la Conferencia del Crimen, **llevada a cabo en Estados Unidos en 1928.**

"ESTOS acusados cometieron frío y despiadado asesinato, en primer grado. No he podido hallar el más leve asomo de evidencia atenuante del crimen que cometieron. Morirán juntos en la caja amarilla, recinto que el estado de Kansas eliminara de su territorio porque el pueblo del "Ad Astraper Aspera" lo consideraba demasiado degradante para el hombre, así se tratase de un desalmado de la peor calificación.



Aquí vemos la horca —uno de los medios de ejecutar a los condenados en los Estados Unidos— levantada en Owensnoro. El público la rodea y asiste regocijado a las ejecuciones, cuando los reos son de la raza perseguida.

Carl Austil Hall y Bonnie Heady han superado todos los límites de la maldad. El 18 de diciembre morirán en la infamante... caja amarilla". Este es uno de los párrafos más patéticos e indignados, pronunciados por el magistrado que condenara recientemente a la última pena a los raptores y asesinos del niño Bobby Greenlease, por cuyo rescate pidieran seiscientos mil dólares. A pesar de que se entregó el rescate, el niño fué alevosamente muerto. Pero no es este punto el que interesa a esta nota, sino lo que aparece entre líneas, tácitamente, y cuyo eje es esa frase vulgar y un tanto desorientadora para quienes no estén al corriente de los problemas penales, y para los que suponían que en los Estados Unidos había un solo destino para los condenados a la última pena, para los que debían pagar con la propia vida las tremendas ofensas inferidas a la sociedad: la silla eléctrica.

Ocurre que la electrocución es el sistema adoptado por la mitad de los estados que forman la comunidad norteamericana; y en dos de ellos —Dakota del Sur y Nueva Jersey— están considerando reemplazar la silla eléctrica y agregarse al grupo que en un tiempo respondía al criterio de Kansas, el estado situado justamente en el centro geográfico de los Estados Unidos: la horca. En Kansas, la horca simboliza la espada del arcángel contra el demonio de los pieles rojas. Fué el terror pánico que le producía el nudo corredizo de una soga colgando de la rama de un árbol lo que terminó sometiendo definitivamente a los Kansas, la tribu más guerrera, implacable y obstinada del *Pueblo del viento sur*, como llamaban hace un siglo y medio los colonizadores cara-

pálida a los indios sioux, dueños y señores del Medio Oeste.

En 1854, Kansas se convierte en territorio norteamericano, y como muchas de sus actividades e instituciones dependen directamente de Wáshington, capital de la nación, entre las reformas introducidas por las directivas metropolitanas, la *caja amarilla* —una cámara de gases, de tipo primitivo— reemplaza a la horca como última pena reservada al confeso y convicto de lo peor. En 1861, Kansas se independiza de Wáshington, convirtiéndose en Estado de la Unión con símbolos propios, incluso una leyenda latina que simboliza su lucha titánica por incorporarse a la civilización del Este: *"Ad Astra per Aspera"*, esto es, *Hacia las estrellas a través de las dificultades*. Una de sus primeras preocupaciones, está en volver a adoptar la horca como medio propio, peculiar del estado de Kansas, que pone fin a la existencia del individuo merecedor de la última pena. En 1927, el *caso Snyder* tiene una derivación inesperada, provocando mar de fondo entre los magistrados más conspicuos del país y termina con una encuesta pública a cargo de un instituto mundialmente famoso en estadísticas populares: "¿Por qué medios han de ser ejecutados Ruth Brown Snyder y su cómplice Henry Judd Gray? ¿Por la silla eléctrica, por la horca o, simplemente, a cadena perpetua?" El *caso Snyder* ha terminado por indignar a todo el país. Albert Snyder, periodista muy conocido, editor de la revista *"Motor Boating"*, es alevosamente asesinado en su residencia de Queens Village, en Nueva York, por su esposa, Ruth Brown, y su amante, Henry Judd Gray.

Los alevosos y premeditados detalles del crimen soliviantan a la gente sencilla, que reclama el máximo y más degradante castigo para los culpables: la muerte, por medio del gas letal —cianuro y ácido sulfúrico—, vale decir, la infamante *caja amarilla*. El magistrado que entiende la causa no está de acuerdo. El delito se ha cometido en jurisdicción del Estado de Nueva York, donde el máximo castigo para el culpable es la silla eléctrica. Estallan las polémicas de todo calibre y, como en toda polémica, la discusión se extiende a ramas colaterales, a la adopción de un solo sistema en todo el país y al castigo condigno, que hasta puede ser la pena de muerte para los que practiquen el linchamiento con negros o blancos, es decir, aplicación de la justicia por las propias manos sin juicio previo.

Triunfa el criterio del magistrado interviniente en el *caso Snyder:* Ruth Brown y Henry Judd Gray son ajusticiados el 12 de enero de 1928 por medio de la silla eléctrica en el presidio de Sing-Sing. Ese mismo año, se reúne en Wáshington la Conferencia del Crimen, donde, respecto a este particularísimo punto de la última pena capital, se sostiene que cada estado aplicará el método que considere más adecuado, mientras que en los territorios dependientes de la Unión (Alaska, Zona del Canal de Panamá, Hawaii, Islas Vírgenes) se usará la horca, y en Puerto Rico la pena máxima será cadena perpetua.

Durante las sesiones de la Conferencia del Crimen, las calles de Wáshington eran recorridas por negros y blancos exhibiendo nudos corredizos que les cuelgan del pescuezo, protestando por la decisión del procurador fiscal de no tratar en la citada conferencia el gravísimo problema del linchamiento de blancos y negros... sobre todo de negros. Hoy, digámoslo de paso, el linchamiento ha desaparecido de los Estados Unidos. Según los datos dados a conocer recientemente por el Departament of Records and Research of Tuskegee Institute, del Estado de Alabama, en 1950 fueron linchados un blanco y un negro; en 1951, un negro; en 1952, ninguno. ¡Qué distinto este panorama al de 1901, el de la gran performance! Ciento cincuenta linchados: veinticinco fueron blancos y el resto negros.

Para terminar, digamos que la *caja amarilla*, el gas letal, es el medio empleado en los estados de Arizona, California, Colorado, Misurí, Nevada, Carolina del Norte. Oregón, Wyoming. Silla eléctrica: Alabama, Arkansas, Connecticut, Distrito de Colorado, Florida, Georgia, Illinois, Indiana, Kentucky, Luisiana, Massachusetts, Misisipi, Nebraska, Nueva Jersey, Nueva México, Nueva York, Ohío, Oklahoma, Pensilvania, Carolina del Sur, Dakota del Sur, Tennessee, Texas, Vermont, Virginia, Virginia del Oeste. Horca: Delaware, Idaho, Iowa, Kansas, Maryland, Montana, Nueva Hampshire, Wáshington. Fusilamiento: Utah. Cadena perpetua: Maine, Michigan, Minnesota, Dakota del Norte, Rhode Island y Wisconsin. *


DOROTHY
HART
Estrella
de la
R. K. O.

Repostería de Hollywood

DOROTHY HART

La sinceridad fué clave de su éxito

SUMAN cientos de miles las mujeres que pugnan por lograr una oportunidad para actuar en la pantalla, y las puertas de Hollywood se muestran infranqueables para la mayoría de ellas.

Sorprende, por eso, enterarse que pueda existir alguien capaz de rechazar un buen contrato de Hollywood. Esa singular persona se llama Dorothy Hart, y la fama de que hoy disfruta la debe precisamente a la sinceridad y buena fe que la impulsaron a no aceptar la primera oferta que le hicieron para trabajar ante las cámaras.

Hace unos pocos años, recién graduada de la Wenstern Reserve University de Cleveland, su ciudad natal, Dorothy Hart tomó parte en un concurso de belleza para modelos, del que participaron veinte mil jóvenes norteamericanas, y ganó el primer premio, consistente en un contrato cinematográfico.

Dando como explicación que todavía no estaba lista para presentarse ante el público, rechazó el contrato, pidiendo en cambio que se le concediera los recursos para seguir un curso de arte dramático. Los patrocinantes, gratamente sorprendidos de la sinceridad y franqueza de la muchacha, accedieron a sus deseos.

Inmediatamente comenzó a tomar lecciones de uno de los más famosos maestros de Nueva York. Para pagar su alojamiento y comida, la beldad de los grandes ojos verdes y cabello castaño claro consiguió un empleo en la famosa agencia de modelos de Harry Canover.

Las fotografías de Dorothy pronto comenzaron a aparecer en las revistas más difundidas de los Estados Unidos, y su nombre se hizo sumamente popular entre los lectores de varios continentes. En una encuesta que se llevó a cabo entre los mismos, la consagraron con el título de "La muchacha ideal para aparecer en las cubiertas e ilustraciones de las revistas".

Durante dos años estuvo desempeñándose como modelo y estudiando simultáneamente. Al cabo de ese tiempo consideró que ya estaba en condiciones de probar fortuna en el cine y se trasladó a Hollywood. Fueron varios los estudios que se interesaron en obtener su concurso, pero Dorothy aceptó la oferta que le hiciera el mismo que organizara el concurso que la lanzara a la popularidad y que costeó, más tarde, su preparación.

Su debut lo hizo en "La ciudad desnuda", obteniendo un significativo éxito de público y crítica, que señaló en ella la aparición de una nueva luminaria. Posteriormente ha filmado "Aves de rapiña", "La condesa de Montecristo", "Un mal paso" y "Entre dos amores", todas ellas para la Universal, y ahora comparte con Lex Barker "La furia de Tarzán", que Sol Lseer produce por la RKO.

La sinceridad ha sido el factor que condujo a Dorothy Hart a la pantalla. Pero su talento y belleza son los que habrán de seguir elevándola.

Le agradan los papeles de mujeres fatales, aunque no cabe duda que, por mayor realismo que imponga en sus caracterizaciones, su sola aparición en la pantalla producirá una sensación bienhechora en el ánimo de los espectadores. *



UN AMULETO Y... ¡BUENA SUERTE!

por Ana Silvestri

LA superstición tiene una vitalidad prodigiosa; el grado de progreso alcanzado por el hombre no ha podido vencer totalmente el temor por lo sobrenatural. En vano se ha esperado hasta la fecha desacreditarla por medio de la razón; el hombre continúa ligándose a las primitivas creencias, subordinándose a esa especie de "adoración" por inanimados objetos que proporcionan, según su criterio, la dicha a sus poseedores o portadores en virtud de causas sobrenaturales e incluso les protegen de la enfermedad y de la muerte; esta creencia que despierta en momentos culminantes con más fuerza, está firmemente arraigada en su interior y hasta puede decirse que forma parte de su más remota herencia.

Las supersticiones, que solo parecían estar limitadas a seres de escasa cultura son también a veces compartidas por aquellos, que han logrado superar el nivel intelectual de los que siguen creyendo en misterios y sortilegios.

Figuras de renombre mundial, políticos, escritores, diplomáticos y artistas confían su buena suerte a talismanes o amuletos de formas diversas a los que atribuyen poderes que están más allá de la inteligencia humana, y podemos citarlos.

Las victorias militares de Mac Arthur y todas las alternativas de su carrera política fueron atribuídas a su famoso talismán constituído por una raíz de mandrágora que siempre llevaba consigo; esta raíz ha sido considerada desde las más lejanas épocas como uno de los talismanes más maravillosos.

El general Mac Arthur, que jamás se separaba de su raíz, lamentóse mucho de haberla perdido en Corea días antes de haber sido destituído de sus cargos.

Charlie Chaplin posee un absurdo amuleto formado por un viejo cordón de zapatos del que no se desprendería, cualquiera fuera la suma que por él le ofrecieran. Greta Garbo usa una piedrita sin valor engarzada en oro, que le da "buena suerte".

También el general Dwight Eisenhower confía en su amuleto, consistente en una medalla de oro con el número trece. Todos los que trazaron la semblanza personal del extinto presidente Roosevelt, describieron como una de sus rarezas el anillo de platino que siempre llevaba y en el cual estaba engarzado un trocito de madera sagrada; este talismán había pertenecido a su padre y le había sido ofrecido durante un viaje a Oriente por un Fakir, quien le aseguró que la madera procedía del árbol sagrado de Buda del bosque de Ururela.

En las mesas de juego de todos los casinos de la Costa Azul la presencia del ex rey Faruk de Egipto ponía inquietud entre los jugadores cuando el soberano colocaba frente a él una figurita de oro que representa al rey "Karo" y que le sirve de amuleto. Faruk afirmaba que jamás había perdido gracias a él.

El culto por los talismanes y amuletos también es intensamente adoptado por dirigentes rusos. Molotov posee un escarabajo de oro que usa como "porta bonheur"; en cambio Katov Malik no se separa jamás de una cabecita tallada en marfil que lleva en el bolsillo y que acaricia cada vez que interviene en algo.

Como vemos, la superstición, si bien no tiene la vasta repercusión de otros tiempos, es aún partícipe de la credulidad humana, que en una situación de determinada índole, le deja aflorar con más intensidad aferrándose a la particularidad de un objeto en el que encuentra poderes milagrosos capaces de convertirles en afortunados mortales.

¿Es que no podemos sobreponernos a esas pequeñas debilidades y no obstante estar elevados por sobre la idiosincrasia de nuestros legendarios antepasados, incurrimos en sus mismos errores? *

ESCUCHAN EL PEDIDO DEL PUEBLO Y SE HABILITA UN PARQUE

HACIENDO MEMORIA



ESCUCHANDO el clamor popular, que bregaba por la creación de un parque en lo que era la quinta Lezica, con su añosa arboleda y su pequeño lago artificial, se resolvió adquirirla y habilitar lo que, desde hace 25 años, se conoce como Parque Rivadavia.

El día 17 de julio, con asistencia de las altas autoridades, quedó librado al pueblo ese parque. Con la caída de las verjas y paredes se cumplió un viejo anhelo: dar satisfacción a una populosa barriada y habilitar un parque en pleno centro geográfico de la ciudad populosa. *



Ante numerosa concurrencia se realizó el 17 de julio de 1928 la inauguración del Parque Rivadavia.

Al derribarse las verjas y paredes que cercaban esa superficie se aprovechó de verdad el espacio.



LAS TRES GRACIAS DE LA REVISTA ITALIANA:



Por
BARBARA
TECKY

EL número tres ha tenido siempre fama de número cabalístico desde los más remotos tiempos, y sin duda habrá habido buenas razones para que así sea. Muchos aducen la cantidad de cosas que suelen presentarse en número de tres, y otros se inclinan a atribuirlo al triángulo, la más perfecta figura geométrica, que tuvo tanta importancia en los símbolos y los misterios de la mitología. También tiene el número tres la ventaja del tercero en



Diana Nava, que representa "el cuerpo", especialista en imitaciones.

Pinuccia Nava, "el cerebro", aparece en su buena caracterización cómica del "monellaccio".



Lisetta, "las piernas", con su juventud, baila endiablada y frenéticamente...

LAS HERMANAS NAVA



Aquí vemos a nuestras artistas haciendo el "sketch" denominado de los muñecos.

discordia, que puede ser al mismo tiempo el equilibrio entre los otros dos; algo así como el fiel entre los platos de la balanza. Dos pueden discutir, sin lograr ponerse nunca de acuerdo; el tercero puede conciliarlos o por lo menos resolver la discusión inclinándose por uno de los dos. Esta es quizá la razón de la institución de los triunviratos, muy superior en los hechos al doble consulado, por ejemplo, que, con la inevitable prevalencia de uno de los cónsules, llevó siempre a la autocracia.

Además, el número tres permite la pluralidad que el dos limita a dualidad, como muy sagazmente observaron los griegos en su gra-



Y, finalmente, vemos a las Tres Gracias de la revista italiana en el cuadro final de una de las últimas.

mática. Dos rivales son fácilmente dos enemigos, y por lo tanto, una guerra; en cambio, tres rivales mutuos no son nunca una guerra, a menos que se entiendan dos de ellos para reducir la cosa a dos rivales. Por consiguiente, se explica la buena fama dei número tres, y la devoción que mucha gente tiene por su simbolismo, acaso fundado también en el hecho de ser tres los colores fundamentales: rojo, amarillo y azul, maravilloso alarde de armonía sobre el que deberían reflexionar los que creen que las cosas sólo pueden ser blancas o negras: es decir, todo o nada.

El número tres tiene gran prestigio entre los niños, por los Reyes Magos; entre los jovencitos, por los Tres Mosqueteros; entre los enamorados que se citan en las estrellas, por las Tres Marías; entre los amantes de la belleza, por las Tres Gracias... Y entre los amantes de las bellezas opulentas, por las Tres Gracias de Rubens.

Entre los amantes de la revista italiana, el prestigio del número tres está defendido muy holgadamente por Pinuccia, Diana y Lisetta Nava, las Tres Gracias, por su gracia femenina, la gracia de su belleza y la gracia de su buen humor. Las hermanas Nava han hecho una verdadera revolución en la revista teatral de Italia, y han extendido su influencia y su popularidad por toda la Europa que da al Mediterráneo. Las tres tienen características distintas, y las tres se complementan con la misma exactitud que los tres lados de un triángulo equilátero. Pinuccia es rubia, está considerada "la cómica" del terceto y la llaman "el cerebro". Diana, la pelirroja, es la "mujer fatal", y la llaman "el cuerpo". Lisetta, la morena, es la "ingenua", y la llaman "las piernas".

Las hermanas Nava, también llamadas las "hermanas dinamita" son tan unidas en escena como en la vida privada; si es contratada, por rarísima casualidad, una sola de ellas, las otras dos se inscriben instantáneamente como extras o coristas; cuando a una de ellas le sale un pretendiente, las otras dos le escriben las cartas y le crean una atmósfera de idilio con música de flautas y zampoñas. Las tres bailan, zapatean y cantan: Pinuccia con voz grave; Diana, suavemente; y Lisetta con voz de gatita mimosa. Las tres conquistan al público porque, riendo, saben hacer reír. Su comicidad suele ser irresistible, y las llaman "el trío endiablado" por los frenéticos y graciosísimos movimientos que, en ritmo creciente, parecen convertirlas en muñecos mecánicos de movimiento uniformemente acelerado

El espectáculo de las hermanas Nava —en el que merece especial mención el **sketch** de "los muñecos", en el que actúan de marionetas— ha sido una revolución en el teatro de revistas, porque ha demostrado que no son tan imprescindibles para el éxito de una **soubrette** las piernas desnudas, los escotes exagerados y los quiebros lascivos, y que también puede lograrse muy ampliamente con talento artístico, calidad personal y gracia. Siendo tres hermosas mujeres, Pinuccia, Diana y Lisetta han relegado a segundo plano su exhibición teatral, para realzar, en cambio, la agudeza de sus chistes, su espontáneo buen humor y el ritmo alucinante que imprimen a sus números.

Las interpretaciones cómicas de Pinuccia, que suele presentarse vestida de "pícaro", son dignas de la mejor comedia **dell'arte**, así como las parodias de mujer fatal o **vedette** histérica de Diana son notables estudios de observación psicológica, como las danzas de Lisetta, que sabe bailar "en clásico", son una alocada sátira divertidísima.

Las tres hermanas Nava, como los Tres Mosqueteros, son en realidad cuatro; la más pequeña, Toniny, de largas trenzas rubias, es llamada "la reserva", porque dicen que está esperando a que se case Diana con su príncipe siciliano para sustituirla. Pinuccia, Diana y Lisetta, "la bomba atómica de la revista", como dicen los críticos italianos, se han hecho casi tan famosas por su vida privada como por su actuación artística; porque las tres tienen una conducta intachable, sobria y tranquila, de acuerdo con la severa educación tradicional que les dió su padre, el también famoso cómico Brugnoletto Nava. *

¡Ay.... qué risa!

Hace veinte años las muchachas no pensaban en hacer las cosas que hoy hacen. Es por eso que no las hacían.

•

Interrumpió el niño la conversación de tres mujeres y le dijo una:
—¿No sabes que los niños no deben hablar mientras hablan los mayores?
—Ya sé —replicó el niño—. ¡Pero es que ustedes no paran nunca!

•

Afeitaba al cliente el peluquero. Y le dijo:
—¿Quiere cerrar la boca, señor?
—Yo no. ¿Y usted? —dijo el cliente.

•

—Tenga cuidado con ese jarrón —dijo la señora—. Tiene dos mil años.
—No se preocupe, señora — dijo la sirvienta —. Lo cuidaré como si fuese nuevo.

•

Aquel matrimonio tenía que decidirse sobre el lugar dónde irían a veranear, pero guardaban silencio; él no quería expresar su opinión y ella esperaba que él hablase para contradecirlo.

•

Aquella fea fué a una fiesta donde se divertían con un juego en el que los hombres tenían que besar a las muchachas o regalarles una caja de bombones.
Y volvió a su casa con catorce cajas.

•

La fuerza de la costumbre hizo que cuando el cliente le robó un beso, la vendedora de tienda le dijese:
—¿Algo más, señor?

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Vista exterior del palacio Elíseo. Será una vez más ocupado por un nuevo presidente, que hasta la fecha no se sabe quién será.

FRANCIA EN BUSCA DE UN PRESIDENTE

por Gaston de Landrey

SE aproxima la elección presidencial francesa. El día 17 debe celebrarse. La actual IV República no innova nada en esa materia. Elige igual que la III República y en el mismo lugar: es decir, por voto de los miembros del Parlamento y en el Palacio de Versalles.

La II República, la del año 1848, la República de Lamartine, eligió presidente por voto directo, es decir, por sufragio de los ciudadanos y no de sus representantes. Resultó elegido el príncipe Luis Napoleón, quien no tardó en dar el golpe de Estado



LUIS NAPOLEON



GEORGE CLEMENCEAU



MONSIEUR THIERS



VINCENT AURIOL

y acabó proclamándose Emperador por plebiscito.

Este escarmiento pesó mucho en el ánimo de la burguesía republicana francesa, y al caer el segundo imperio y ser proclamada la III República, se cuidó mucho el Parlamento de reservar para sí la elección. El pueblo actúa en las democracias a través de sus representantes y no directamente. Esta doctrina fué exagerada con tanto celo y desconfianza, que los partidos políticos franceses, obsesionados con el temor a la popularidad y al golpe de Estado, se cuidaron de elegir casi siempre figuras pálidas, segundonas, modestas, incapaces de salirse del brete constitucional. Por eso derrotaron a



EDOUARD HERRIOT



GENERAL DE GAULLE



ALBERT LEBRUN



ALEXANDER MILLERAND

Clemenceau y depusieron a Millerand.

La tercera república duró desde 1870 a 1940. Comenzó con Thiers y terminó con Lebrún. Luchó con el peligro monárquico. La cuarta república, tras el interregno de Vichy, surge en 1945 con la victoria aliada, y tras los gobiernos provisionales erige como primer presidente a Vincent Auriol, antiguo socialista, amigo de León Blum, y desempeña su mandato muy bien, logrando conllevar las dificultades creadas por la desatentada Constitución que el inexperto y calamitoso general De Gaulle suscitó con sus inoportunas elecciones constituyentes. El peligro contra el que lucha esta cuarta república ya no es, naturalmente, el monarquismo, ideal que pertenece al panteón de la historia, sino el comunismo, que tomó en Francia posiciones de ventaja, de las que no está ni mucho menos desalojado, aunque lo hayan puesto a la defensiva.

Va la Francia republicana, por consiguiente, a elegir su presidente número dos. Y ya que Auriol no se dejará reelegir, ignórase quién será su sucesor.

La única figura descollante del elenco republicano francés es Herriot. Inmediatamente después Albert Sarraut. Luego viene el poco afortunado señor Daladier, el inquieto Reynaud, el apacible Queuille, todos ellos restos del naufragio de la república caída en 1940.

Herriot no presenta su candidatura, aunque se asegura que se dejaría elegir. Ochentón, inmovilizado por el reuma, sería un presidente de museo y de paso. En su partido el hombre tal vez más a propósito para el cargo es Queuille, tipo del político avezado, que posee el genio de la composición y la avenencia, ilustre medianía que es lo que el buen sentido francés prefiere para confiarle la gerencia de sus destinos.

Nadie sabe quién triunfará. Pocas veces han aspirado tantos a la suprema magistratura. Todo pronóstico es vano. Son nada menos que novecientos cuarenta y siete los votantes. En la sala de la elección llegan los sillones fijos y están instalando asientos supletorios.

La elección comienza poco desp[ués] de las dos de la tarde, luego que [los] electores han almorzado en los [co]nocidos restaurantes de Versalles, [de] gran capacidad y tradiciones culi[na]rias revalidadas en estas solem[nes] ocasiones septenales. Ya se cono[cen] los menús parlamentarios, a tres [mil] francos por cabeza. Ya se están [to]mando todas las precauciones de [se]guridad, vigilancia, alumbrado de [los] patios del castillo, estacionamien[to,] policía de la ruta, etcétera, tenien[do] en cuenta que la elección se ve[rifi]ca en invierno, en la época de [los] días más cortos, y cabe pensar [que] haya que realizar más de un esc[ru]tinio y salir con noche cerrada.

Es tradicional el cortejo del p[re]sidente elegido, que sale ya con [to]dos sus poderes, desde el cast[illo] de Versalles al palacio del Elís[eo] rodeado por la Guardia Republica[na] entre las aclamaciones del pueb[lo]. La niebla es siempre un peligro [pa]ra la brillantez de la ceremonia; [y] está preparado un tren especial [por] si es aconsejable evitar la carrete[ra,] en cuyo caso el cortejo se organi[za]ría en la estación de los Inváli[dos] de París.

Sea quien fuere el ya inminen[te] jefe del Estado de la gran nac[ión] francesa, se abre ante él un sep[te]nado cargado de problemas inter[nos] y externos. El futuro prisionero [del] Elíseo tiene una misión mucho [más] difícil que la de los presidentes [de] antaño, no sólo por la gravedad [de] los problemas, sino por el marg[en] cada vez más estrecho que la Co[ns]titución les ofrece para cumplir [con] su deber moderador. Cuando, ex[tin]guidas las luminarias del 17 de [di]ciembre, acallados los ecos de [las] aclamaciones y las salvas y las m[ar]chas, el elegido, en su suntuosa [cá]mara del Elíseo, se encuentre a [so]las y en silencio, necesitará mu[cho] coraje para considerar sin inquiet[ud] el panorama de los siete años [de] responsabilidad y de poder [que] abren ante él su signo de interro[ga]ción. *

Del Buenos Aires de Antaño



Por el lado que daba a la calle Santo Cristo (Balcarce), entre [Ro]sario (Venezuela) y Santo Domingo (Belgrano), entraban y salían los carros cargados.



[P]ortón y ventanas de la Aduana Colonial, edificada en el año 1779, que daban sobre la calle Belgrano y que se conservaron en buen estado hasta 1891.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



EMILIO VARACKA

HALF IZQUIERDO DEL EQUIPO DE INDEPENDIENTE

LA SEMANA DEPORTIVA

SIMULTANEAMENTE casi ha comenzado la temporada de fútbol internacional sobre la caída del telón del campeonato. Dos de nuestros populares equipos, Indepe diente y Boca Juniors, se encuentran en Europa disputando encuentros que alcanzarán a una extensa gira. A ellos se unirán otros equipos, circunstancia que sigue hablando elocuentemente del entusiasmo que provoca en todo el mundo la presencia de los equipos argentinos. Mientras tanto, aquí en Buenos Aires hizo su presentación el campeón de Bolivia, y a esa visita han de agregarse otras de equipos brasileños y chilenos. En fin, que si el hincha de fútbol creía que iba a descansar, terminada la temporada, se ha equivocado. Tiene tanto trabajo como antes. Pero él piensa que mejor así, porque sin fútbol no es posible vivir...

● Dante Emiliozzi, llevando como acompañante a su hermano Torcuato, se adjudicó brillantemente el Gran Premio Nacional de automovilismo, en cuya oportunidad se disputó el Premio de la Lealtad, continuando así su serie de éxitos en los cuales confirmó su extraordinaria clase de volante. Consigue así Emiliozzi una refirmación de sus aptitudes reconocidas a través de una larga campaña, y que si bien ahora fructifica en estos triunfos espectaculares, son en realidad la consecuencia de su conducta y sus condiciones, que si bien nunca se pusieron en duda les faltaba este incentivo que es ahora el llegar primero... ¡Bien por ellos!...

● En esa misma carrera se daba término a la clasificación para el campeonato argentino de la categoría "turismo de carretera", y teniendo en cuenta la posición lograda en la misma por Oscar A. Gálvez (tercero, después de su hermano Juan) le ha correspondido a Oscar adjudicarse ese título. Título merecido, que al ser conocido por su poseedor no tuvo a menos dedicarlo al General Perón por el constante apoyo que el primer mandatario presta al deporte en general.

● En Rosario, en la pista municipal "17 de Octubre", se dió término a los campeonatos nacionales de atletismo en su trigésimo tercera edición, y de los cuales participaron los más destacados atletas de nuestro país. El éxito fué rotundo y las marcas conseguidas hablan de un progreso evidente. Le correspondió el triunfo a la representación de Santa Fe, haciéndolo así por tercera vez, y adjudicándose de esta forma los trofeos "Juan Perón", "Eva Perón" y "Manuel I. de Iriondo", en las categorías de damas caballeros y cadetes. *



Instantes en que el gobernador, señor Carlos Aloé, felicita por su hazaña a los hermanos Emiliozzi, vencedores del Gran Premio "Trofeo de la Lealtad".

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

K. O.

EL knock-out es un medio y un fin. Cuando uno de los dos boxeadores queda k O. es su fin. Está liquidado. Pero también para él es un medio. Un medio de ganarse la vida. Ya que en boxeo gana uno solo sobre el ring, pero ganan los dos sobre la mesa del promotor. Y si cuando queda k. O. sobre el ring está liquidado, cuando cobra la mesa... también está liquidado. En el ring lo liquidó el rival. Y en la mesa lo liquidó el promotor. Que una cosa es la liquidación sobre los pisos de resina y otra sobre los pesos de la bolsa.

USTED. — Oiga, ¿usted entiende de eso?

YO. — No, si entendiera me hubiera hecho promotor.

USTED. — Y entonces, ¿por qué escribe?

YO. — Porque no puedo ser promotor.

USTED. — A juzgar por lo que escribe, la máquina debe odiarlo.

YO. — Y yo odio todas las máquinas. Como no puedo ser promotor, me considero contramotor.



Aspectos del K. O.

A veces un boxeador queda k. O. después de recibir un verdadero golpe knockouteador. Pero a veces es golpeado débilmente y se tira, haciéndose el muerto. Cuando un boxeador se hace el muerto, es un vivo. Y cuando el público también lo es, lo silba.

USTED. — ¿Y qué silba? ¿Un tango?

YO. — No, un tongo.

Otros knockouteamientos

En oportunidades un solo golpe no causa el k. O. Entonces el pegante debe aplicar al pegado una suite de trompadas surtidas: jabs, crosses, hooks y swings. Pero está prohibido más del cincuenta por ciento de swing. Debe pegar un porcentaje mayor de trompadas nacionales, como en los dancings. Así es que entre swing y swing conviene un par de tortazos criollos. Que no tendrán nombres extranjeros, pero duelen. Y si no, pregúntenle a Dempsey con qué lo desringó Firpo.

USTED. — ¿Qué es desringó?

YO. — Sacarlo del ring.

Varios otros K. O.

Un lindo k. o. es entrar al adversario con un uppercut de izquierda al hígado y un directo de derecha al mentón. Pero debe procurarse hacer todo eso en el mismo round. Si con el izquierdazo al hígado el otro cae redondo sobre el cuadrado, no inventó la redondez del cuadrado sino que está listo.

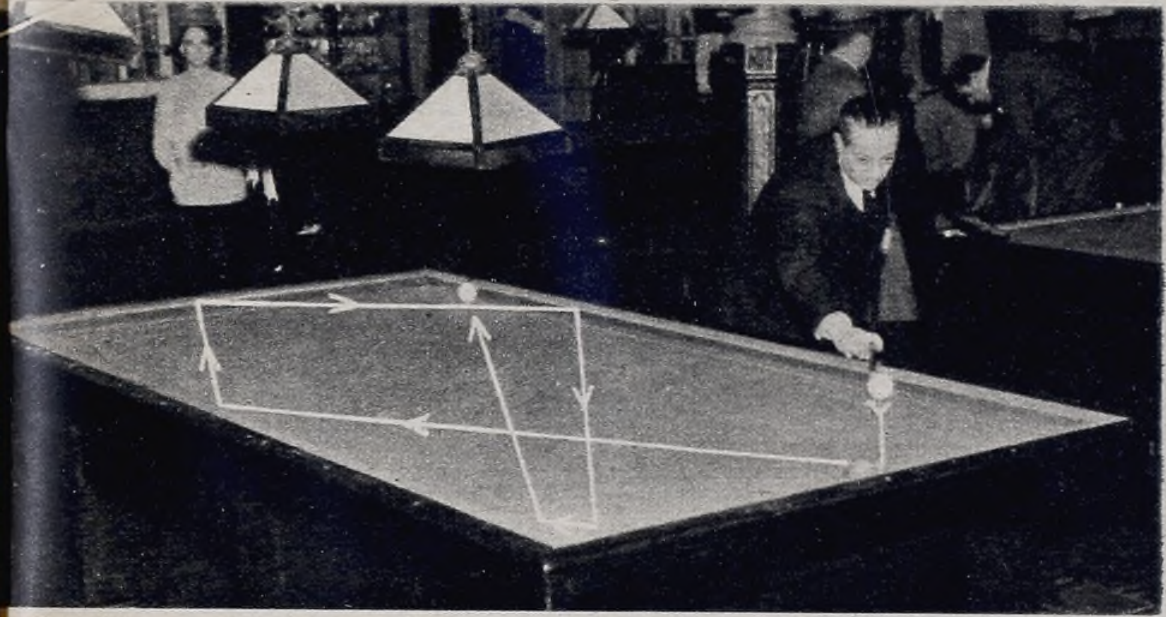
Otro hermoso k. o. es el que produce un uno dos estratégico. Y entonces ya puede cobrar la bolsa. Pero no conviene hacerlo como lo hizo el llamado Froilán Cero cuando cambió de nombre, apellido y profesión. Según se desprende del cambio. En vez de Froilán Cero se hizo Nicolás Atlante. Y el uno-dos que aplicó antes de cobrar la bolsa fué a un par de viandantes confiados que iban cantando bajito a altas horas de la noche. Aplicó un golpe al número uno y otro al número dos y cobró dos bolsas. Cuando lo llevaron preso le echaron en cara que había cobrado bolsas como un perro de caza cobra la pieza, argumentó que la culpa era de los confiados paseantes.

—¿Qué quieren? La oportunidad hace al ladrón. Si en vez de ir cantando bajito a altas horas hubieran ido cantando alto a horas bajas, lo hubieran llevado presos a ellos por patoteros. Para ellos, en vez de sufrir el K. O. hubieran resultado al revés: O. K. *

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por SILMAR

Cuarenta años de billar tiene Pablo Loustaunau



PABLO Loustaunau es otro de los que dicen "todo tiempo pasado fué mejor" porque recuerda con nostalgia aquellos tiempos de los viejos 36 Billares de Corrientes, Meca del billar porteño que tiró bajo la piqueta del progreso al ensanchar la calle Corrientes, que al transformarse en opulenta avenida perdió mucho de todo lo íntimo que compendiaban sus angostas veredas, repletas de recuerdos, tristezas y alegrías. Pablo memoriza sus primeros partidos en "los 36", en las viejas mesas de patas torneadas, bajo la supervisión de su padre, que fué gran aficionado; luego las escapadas a otros salones de billar para jugar en campeonatos a los que era invitado y de los que ganó algunos y en otros... no figuró. Su especialidad favorita es la de tres bandas, quizá por la influencia que en él ejercieron aquellos maestros que eran los hermanos Vergez, asiduos concurrentes a la famosa sala. Loustaunau también incursionó por la especialidad de cuadro, pero su temperamento no lo admitió más que como un lógico perfeccionamiento para su juego tribandístico. Hasta 1940 jugó asiduamente, pero luego los negocios lo llevaron al interior por varios años, hasta que reapareció en un campeonato oficial en 1946 para desaparecer otro lapso, y en 1950 jugar nuevamente el campeonato argentino de la 1ª "B" y luego todos los años hasta la última temporada, resultando siempre un gran adversario para todos. Diremos que sus records son 1.12 de particular y una hermosa serie de 14 carambolas. En la foto nos presenta un bonito pasebola de 6 bandas que él dice vale por dos carambolas. Se debe tomar fino sobre la roja con efecto a la derecha y ejecutar con mucha energía para que llegue. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ subió rápidamente los escalones que lo separaban del segundo piso de la amplia casa de departamentos. Mientras ascendía se le ocurrió pensar que ya eran demasiado habituales los asesinatos en edificios como ése que parecían elegidos por los protagonistas de episodios sangrientos. En el departamento D había ocurrido un hecho singular. El matrimonio Santoro había llegado a las 11 de la noche. Previamente había dejado el coche en el garage del mismo edificio donde el mecánico trabajaba aún. Después habían subido, y una vez dentro de su hogar, el marido salió a comprar wisky. Desde ese momento nadie supo más de él.

—Aquí tiene a todos los que pueden dar datos sobre el asunto —dijo el comisario Ricci a modo de saludo y mientras le ofrecía un cigarrillo—. El portero, el mecánico, los vecinos... ¿Revisó ya el departamento.

—Eso acabo de hacer y creo que con éxito —contestó el inspector, y dirigiéndose al mecánico le preguntó:— ¿Está usted seguro de que el matrimonio Santoro llegó a las 11?

—Segurísimo. Yo estaba arreglando el coche de un vecino que salía de viaje por la madrugada y vi llegar el convertible azul de la pareja. La señora Elda bajó en seguida y me saludó encargándome que después le echara una mirada al suyo. Todavía recuerdo que le dijo a su marido: "¿Vas a buscar wisky? ¡No te olvides de preguntar si hay también cigarrillos, que no tengo!" Aunque no vi la cara del señor Santoro, me di cuenta de que se iba malhumorado por el encargo. Desde ese momento no los vi más.

—Yo sé menos que él —explicó el portero—. Desde el mediodía que no los veía. Salieron, según me dijo mi mujer, a eso de las cuatro de la tarde. No los vi ni oí llegar. ¿Alguna otra cosa?...

—Nada por el momento. ¿Quiere tomar algo, comisario? Sí, por aquí está la cocina. Aunque era un pretexto aprovecharemos la ocasión —dijo en voz bajo el inspector mientras servía dos buenas porciones de Old Parr—. ¿Dónde está la mujer y qué sabe usted del portero?

—De él nada. La mujer, en cambio, estaba en el departamento vecino, pero ya volvió. ¿Quiere hacerle alguna pregunta? Aquí viene. Señora Santoro, ¿quiere decirlo lo que sabe al señor Abercanz?

—¡Qué puedo decirle! No quiero ni pensar en que mi esposo quisiera abandonarme como lo sugirió alguien. Tampoco que quisiera sucidarse, aunque todo podría ser. Estoy algo preocupada, pero como sabía de una rubia muy amiga de él...

—¡Miente usted! Y lo hace para tapar sus relaciones con un amigo de su marido. Tendrá que explicar muy bien qué hizo la noche de su desaparición. Ricci, detenga a esta mujer hasta que aclare su situación.

—¿Está loco usted? El mecánico nos vió llegar juntos y mi marido estaba vivo todavía. ¡Tengo un testigo!

—¡Eso cree usted! Vamos, Ricci, proceda como le digo. Pronto sabrá por qué. Digo, si me acompaña a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: En el tiempo que la señora Etchart estuvo libre se ubicó en el lugar donde estaba luego la muerta, para engañar a la Flores. Cuando ésta fué en busca de la policía, su marido mató a la Achával y la colocó en la misma posición que su esposa. El motivo era que la muerta iba a denunciarlos por chantaje.

COMPRIMIDO

NOTA 100 T

SINCOPA

Razon, relación con otra cosa

Miramiento, veneración

LETRAS DISPERSAS

AOZMN

(Basquetbolista)

CHARADA

2ª y 4ª: Cuerda con una lazada corrediza.

2ª y 1ª: Substancia albuminosa colorada que se emplea en pintura.

3ª y 2ª: Cualquier cuerpo esférico.

1ª y 2ª: Ensenada pequeña.

3ª y 1ª: Parte del rostro por donde se toma el alimento.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Enfrent

FUGA DE CONSONANTES: Zubeldía.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Resaca-Casera.

CAMBIO DE INICIAL: Departir - Repartir.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Efervescente.

AJEDREZ. — Clave 1. A4R y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

DOMINGUEZ, CRACK PARA INTERNACIONAL

AL principio todos tenían desconfianza. Luego, domingo a domingo, fué demostrando una serie de recursos que hicieron que tanto la hinchada como los dirigentes olvidaran definitivamente el problema de arqueros en el equipo superior.

Y ahora nada nos extrañaría que saliera defendiendo los colores nacionales. Ya que en una de sus últimas presentaciones, jugando en el equipo de Provincia, volvió a lucir ese arrojo y temeridad que dieron siempre de sus grandes co diciones.

Hoy se ha llegado hasta nuestra casa este joven que estamos aludiendo, que no es otro que Rogelio Antonio Domínguez, destacado guardavalla del equipo superior académico, y con quien, charlando amablemente, le pedimos que cuente también a los lectores de PBT su carrera futbolística.

—No creo que sea muy interesante, ya que es demasiado breve —nos dice Domínguez.

—De igual modo nos agradaría saberla —decimos.

—Muy bien... Ya que insisten... Jugaba en un equipo de mi barrio, de esto hace ya unos años, y un tío mío insistía con llevarme a jugar a las divisiones inferiores de Independie te, equipo este del que es simpatizante.

—¿Y fué a Independiente?

—Sí E incluso llegué a jugar un partido que solamente duró para mí veinte minutos...

—¿Qué pasó?

—Casi nada. El delegado, a quie i mi tío me había presentado, se arrimó y le dijo: "Flaco. Tu sobrino no sirve... Puede ser que más adelante... Pero es difícil..., demasiado lungo..."

—¿Desilusionado?

—No, al contrario, solamente deseaba ahora demostrar que mi estatura no era un obstáculo, yendo a jugar a River, donde actué un tiempo, pero también con mala suerte, ya que tuve partidos verdaderamente desastrosos, quedando entonces libre.

—¿Cómo llegó a Rácing, entonces?

—Esas cosas... Pasé a jugar en Dock Sud y al poco tiempo Rácing me contrataba para ocupar el puesto en tercera división, jugando un año después un partido e i primera.

—¿Se recuerda cuándo y con quién?

—Sí; fué en el año 1951, frente a Estudiantes de Eva Perón, en suplencia de Rodríguez. Partido éste que finalizó empatado en un tanto.

—¿Después?

—Nuevamente a tercera y el año pasado otra vez jugué un partido en primera frente a Platense, y le ganamos dos a cero. Y este año —sigue Domínguez— jugué todos los partidos.

—¿El mejor?

—Creo, por lo que dijeron en esa oportunidad compañeros y amigos, el partido jugado fre te a Huracán en la segunda rueda. *



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

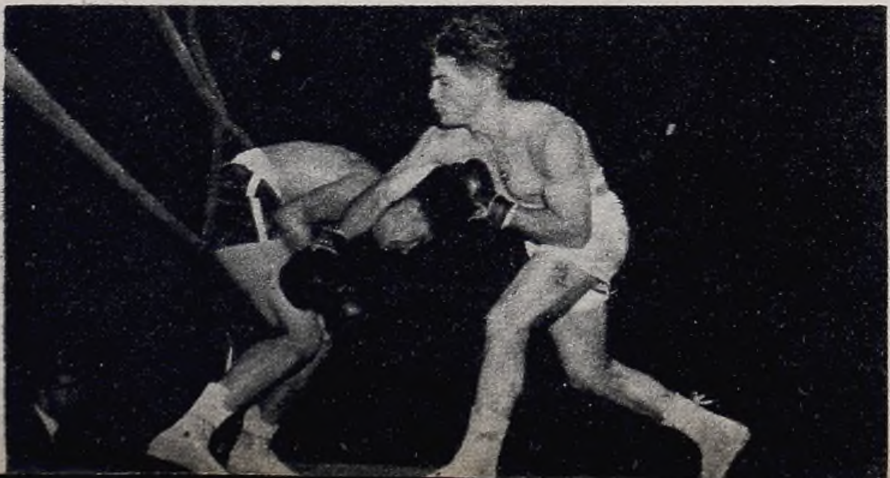
Reaparece GATICA en welter

DE acuerdo a un anuncio hecho por los promotores marplatenses, esta noche habrá de reaparecer en el estadio Bristol de Mar del Plata José María Gatica enfrentando a Adolfo Ygriega. Es decir, pues, que se cumplen las manifestaciones hechas por el popular "mono", luego de haber sido derrotado en forma aplastante por Alfredo Prada. Gatica es ahora oficialmente welter. Y esta pelea, que en honor a la verdad poco se esperaba, lo acerca a la disputa del título, cuya semifinal dió a Pita como uno de los contendores. Una pelea entre ambos sería, pues, sensacional, aunque no se conozca a ciencia cierta el verdadero estado físico de Gatica. De ello tendremos una comprobación esta noche y, lo que más interesa, se sabrá si es o no posible su incursión en una categoría que, si no tiene valores en cantidad, posee pegadores y una figura de excepción, que es el mismo Pita.

● Tras cinco meses de intensa labor, las autoridades de la Asociación han dado término al Primer Campeonato de Novicios de Todos los Barrios "Eva Perón", cuyos diez encuentros finales se disputaron el viernes de la semana pasada en el Luna Park de Buenos Aires. Si bien merecen destacarse, por el trabajo cumplido, varios de los aficionados participantes, hay otros aspectos que no deben escapar a nuestra observación. En primer lugar hay que señalar la ejemplar concurrencia del Club Témperley, que inscribió en el torneo veinticinco amateurs, índice éste que habla elocuentemente la resposabilidad de sus directivos y profesores. Otro tanto debemos decir del Almagro Boxing Club, del Royal Boxing y de Defensores Unidos Tablada, instituciones éstas que han anotado gran cantidad de elementos. Por lo tanto, y sin olvidar los nombres de Juan C. Rivero, Héctor Vázquez y Carlos Paiva, que resultaron los campeones más brillantes, dedicamos un párrafo final a las autoridades de la Asociación, que además de haber cumplido con esta competencia uno de los cometidos anunciados al comienzo de su mandato, van permitiendo que el boxeo evolucione favorablemente en busca de su verdadero caudal. *



¡Vuelve a la actividad José María Gatica! Aunque esta vez será entre medio medianos.



La nota corresponde al match en que el mediano Paiva, venció por puntos a Mercurio.

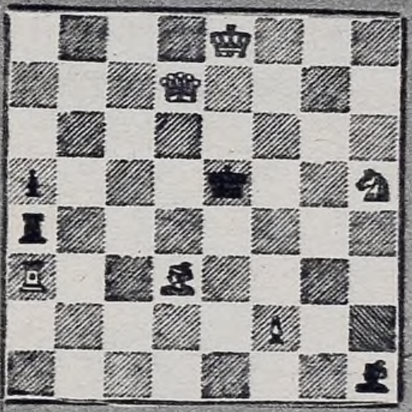
DELE MATE

por
Martín de la Torre

CUALQUIERA podría suponer que el ajedrez y el ajedrecista no se prestan a la aventura. Juego sedentario y caviloso, parece, más bien, hecho para estarse quieto y en casa. Y, sin embargo, tenemos un ejemplo a mano totalmente opuesto a esa especie de prejuicio. Un grupo de jugadores berlineses se ha dado a viajar por el mundo tomando al tablero por una verdadera alfombra milagrosa, sobre la cual se trasladan a donde los lleva la ventura. Es una escuadra ajedrecística que ya tiene su renombre en Europa, compuesta por los entusiastas aficionados doctor Lehmann, Grohmann, Kinzel, Czach, Vogt, Steneberg, von Lagerstroem, Seppelt y Menschner, que en ese orden han ocupado los tableros Van a donde los llaman en dos automóviles o a donde no los llaman, desafían a los ajedrecistas locales y producen una verdadera sensación. Así comenzaron el 13 de mayo de este año, partiendo de Berlín, luego de enviar varias cartas anticipando la visita del equipo, sacando pasaportes, consiguiendo visaciones y divisas necesarias para el viaje. Llegaron a la hermosa ciudad universitaria de Heidelberg, cuyo club de ajedrez data de 1836, y de allí pasaron a Francfort, Karlsruhe, y, cruzando la Selva Negra, por una de las más pintorescas carreteras alemanas, llegaron a la tradicional ciudad de Friburgo, donde perdieron por 3 a 5. Luego atravesaron los límites de Suiza por Basilea y pasando por Berna y Lausana llegaron a Ginebra, sobre el famoso lago Lehmann. De allí pasaron a Francia para seguir adelante.

Ya en España, prosiguieron camino hacia el sur, por la hermosa costa vasca: San Sebastián; aquí se enteraron con asombro que los bancos se abren a las 16; llegando a Burgos para jugar en un club sobre la Playa Municipal, donde a la hora de la retreta los burgaleses daban la "vuelta del perro". Tuvieron tiempo para visitar la famosa catedral, cuyo sobrio estilo gótico, tan distinto del florecido de las catedrales alemanas, les llamó la atención. Por la carretera de Madrid entraron en el triste y hermoso paisaje castellano, de tierra dura, seca, roja, y lo compararon con el de Westfalia. En Madrid, el condimento con aceite de oliva, las avenidas y el tránsito intenso, sorprendió a los alemanes, que no podían habituarse al calor. En Valencia perdieron el cotejo por 3½ a 4½, experimentando la segunda derrota del viaje. Pasando entre las huertas valencianas, maravilla del regadío artificial, siguieron hacia Tarragona y Barcelona, donde vuelven a perder por 3½ a 4½. Retornaron a Francia por Perpiñán, cruzando los Pirineos, camino a Aix de Provenza, cerca de Marsella, y luego Cannes, la imponente Riviera, Niza, Monte Carlo, paisajes de sueño. Génova, Savona y... vermut, chianti y spaghetti. Dejado atrás el radiante sol del mar Mediterráneo, visitaron a Milán, valle del Po y Gardona, luego Garda, Trento, paso del Brenero y cruzando la frontera austríaca, Innsbruck, donde volvieron a perder por 2½ a 5½. Luego Salzburgo, Bayreuth y finalmente ¡Berlín! Estos son los que quieren venir el año próximo a Buenos Aires, con motivo del Torneo de las Naciones, e iniciar desde aquí una "tournée" argentina y sudamericana, para difundir el ajedrez... y el "wanderlust". *

PROBLEMA
de Godfrey Heathcote



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)



LA COLA DE LA VACA Y EL DESTINO DE ANTONIO CERDA

—BUENO, doctor, ¿qué dice usted? ¿Pue do o no puedo?

—Ya se lo dije antes Cerdá; está usted com pletamente curado, ¡re construído!

—No es eso precisa mente lo que quise pre guntarle. Lo que quiero saber es si puedo vol ver a mi oficio. Le ad vierto, doctor, que va soy mayorcito de edad que siempre me gustó conocer el terreno que piso. Conociendo el te

Antonio Cerdá, uno de los puntos más altos en el deporte argentino y figura altamente cotizada del golf internacional, durante una práctica en los links de la institución que lo cuenta entre sus valores el Ranelagh Golf Club



Antonio Cerdá en 1950, cuando nos presentó a su hijito Oscar como el golfer más pequeño del mundo en completa actividad. Impresionó bien.

rreno, hasta los partidos más difíciles se simplifican y, a menudo, terminan en triunfo. El que no conoce el terreno corre el riesgo de no encontrar nunca el hoyo o salirse de la cancha. Se lo dice uno que conoce bien el green y aspira a consagrarse algún día campeón argentino, el mejor golfista del país.

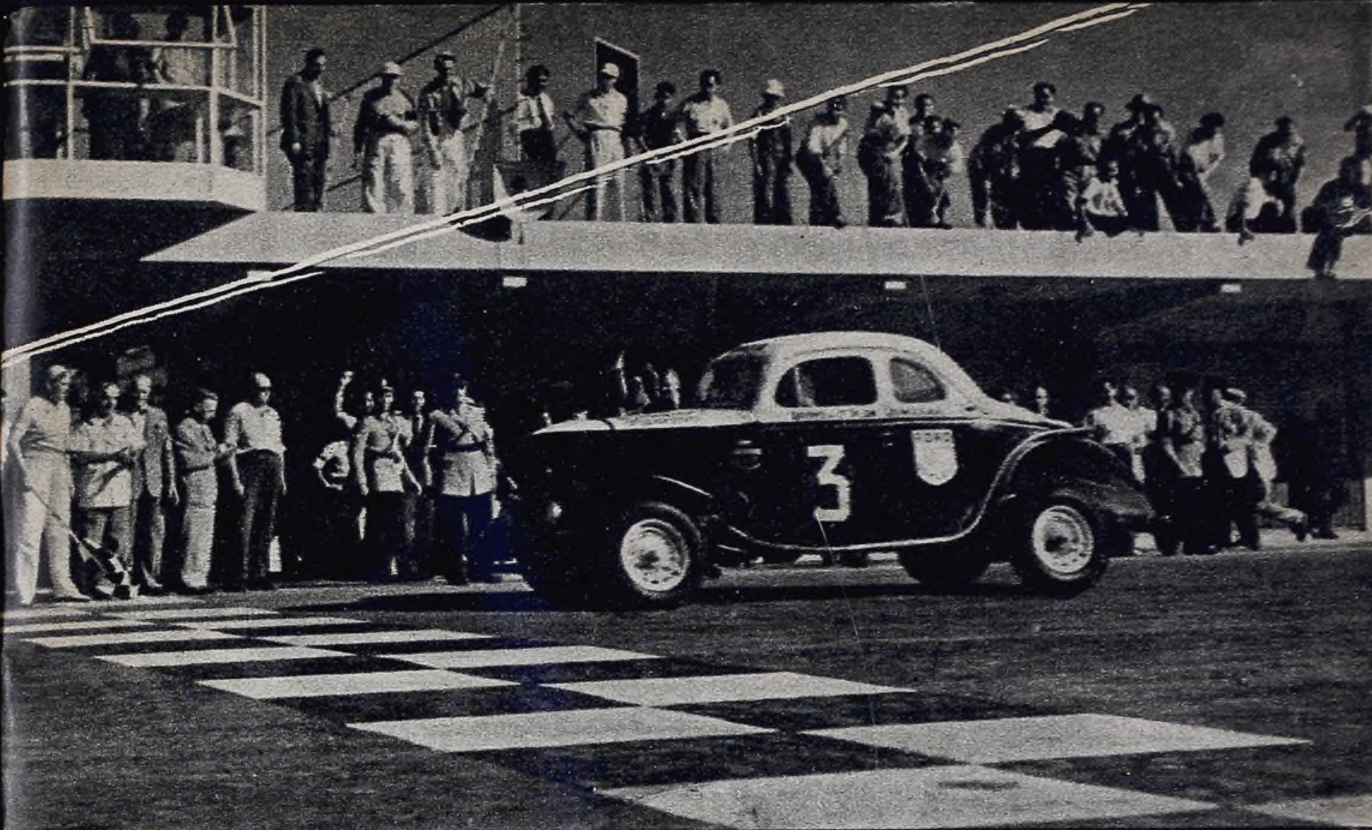
Como el médico continúa sin responder, el acabado de dar de alta insiste:

—¿O es que tengo que hablar en pasado, doctor? Decir que soy el que... aspiraba.

—Lo siento de veras, amigo Cerdá. Con respecto a ese punto tiene que hablar en pretérito. Olvídese completamente del asunto. El hombro se le ha reducido notablemente y sus brazos ya no están para jugar al golf.

El galeno se marcha cerrando la puerta y, en cuanto queda solo, el desahuciado hace una mueca amarga, preguntándose mentalmente, como si se mofase de sí mismo: "*¿Y ahora qué?... ¿No querías venir a Buenos Aires para consagrarte el mejor golfista del país?... Bueno, ahí acaban de darte la respuesta: el golf ha muerto para ti. Es mejor que vuelvas a rascar los greens como lo hiciste siempre desde que se perdieron los chanchos... ¡Qué mala suerte!*" El desahuciado vuelve a echarse en la cama, apaga la luz, queda con los ojos abiertos, mirando en la oscuridad, con los pensamientos revueltos, atropellándose unos a otros. ¡Cierto! ¡Qué mala suerte la suya! Tiene veintitrés años; ha nacido en Córdoba en un predio más o menos extenso que el progenitor, aprovechando las muy buenas cotizaciones, dedicaba a la cría de los cerdos. Una noche, en víspera de vender los animales, en la chacra de los Cerdá ocurre lo que en Chicago, en octubre de 1871: en el corral, una de las vacas derriba una lámpara de petróleo con un golpe de rabo. El incendio estalla en medio del viento fuerte, y en menos de lo que canta un gallo, las llamas invaden el predio por los cuatro costados, destruyendo los sembradíos, aniquilando las pianas. La miseria se abate sobre los Cerdá, provocando la dispersión de los hijos, que se conchaban en lo que viene, con tal de aportar aunque fuere un peso diario al hogar deshecho. Es eso precisamente lo que gana el menor de los hijos. Antonio Cerdá: un peso diario, en una cancha de golf cordobesa. Ahí comienzan, en los links de Río Cuarto, y por simple carambola, los sueños del benjamín de los Cerdá. Cayó en el club de golf porque fué lo primero que encontró en su camino; si hubiera sido un tambo o un horno de ladrillos, es posible que a estas horas Antonio Cerdá fuera campeón de ladrilleros o recordman de orde-

ñadores. Jurado, que lo precedió, fué con sus conquistas el modelo que acicatea al debutante Antonio Cerdá desde el momento que puso los pies en los links de Río Cuarto. Los sueños y esperanzas del muchacho empiezan a cristalizar pronto; gana una seguidilla de torneos reservados a *caddies*, viéndolo serio y voluntarioso, lo emplean para todo uso: peón en los *greens*, ayudante de casillero, pinche de cocina, mozo de comedor, barman, mozo de mostrador, bufetero, maestro de golf y luego el obligado intervalo bajo banderas, como soldado. Terminada la conscripción, el golf se convierte en su única razón de ser: como *modus vivendi* y como el punto focal de sus ambiciones: llegar a campeón nacional de golf. En 1914, su primer gran triunfo: primero y a gran distancia de los demás en el torneo reservado para profesionales cordobeses. Decide bajar a la metrópoli a intervenir en uno de los certámenes importantes que se llevarán a cabo en Buenos Aires. Pero el destino le reserva una pésima sorpresa. La víspera del viaje, como lo hace todas las tardes, se tira, dispuesto a nadar un poco, en la pileta del club. Se tira sin reparar que están desagotando el natatorio: da contra el fondo, descalabrándose un hombro, fracturándose una clavícula. Pese a ello, viene a Buenos Aires, pero en lugar de participar en el campeonato que se inicia al día siguiente, ingresa a un sanatorio, donde le aplican una coraza de yeso. Tres meses después, allí está, dado de alta, dialogando con el galeno, que termina diciéndole: *"¡Olvídese completamente del asunto! El hombro se le ha reducido notablemente; sus brazos ya no están para jugar al golf!"* Ahí está ahora el campeón de los profesionales cordobeses, en su cuarto, mirando en la oscuridad, mofándose de sí mismo. *"¿Y ahora qué?..."* Dijimos más arriba que Antonio Cerdá es hombre sobrio, de extraordinaria fuerza de voluntad. Los individuos voluntariosos difícilmente son pesimistas y mucho menos fatalistas. Esto sucede porque son reflexivos. Pasado el primer momento de pánico, reflexionan y siempre descubren que el problema no es tan desesperado como pareciera al principio. Que tiene solución. Más aún, la misma gravedad de la situación que se les plantea les da nuevos bríos para continuar la lucha. Por otra parte, conoce casos de los más alentadores, como ese nadador italiano atacado por una enfermedad considerada incurable que, gracias a un entrenamiento adecuado, no sólo venció al mal, sino que se consagró campeón de Italia; que lo mismo pasó con un pesista francés y con otros atletas del mundo. Al fin de cuentas, su deficiencia se concretaba a una clavícula luxada y a un hombro achicado por la acción del yeso y la inmovilidad. Decide volver a los *greens* y entrenarse a la manera de las estrellas, sin prisa, sin pausa, de acuerdo al ritmo que le dictaba su propio entendimiento. Tres años después comienza la cosecha de los triunfos que casi en seguida dejarán muy atrás sus primeros sueños, sus primeras esperanzas, cuando era aprendiz en los campos de Río Cuarto. En 1948 gana el campeonato argentino reservado a los maestros; a los pocos días hace suyo el primer puesto del certamen del Ranelagh Golf Club, con un récord absoluto, ¡espeluznante!, al decir de los virtuosos del golf: un impresionante 269 para los 72 hoyos. La inesperada performance lo convierte en figura estelar del deporte argentino, y al año siguiente, en 1949, viaja al otro lado del océano para intervenir en los torneos magistrales del Viejo Mundo. En Gran Bretaña se clasifica siempre entre los primeros puestos; al poco tiempo, en 1950, campeón de España en el Abierto que se lleva a cabo en Barcelona; segundo en el Open de Bélgica. En 1951 vuelve al Reino Unido para repetir la hazaña que años antes cumplieron José Jurado, en 1931, y Roberto De Vicenzo, en 1950: segundo en el Open de Gran Bretaña, que es considerado como el campeonato mundial de golf. Ese mismo año, campeón en el Abierto de Alemania, primero en el Abierto de Bélgica. En 1952, campeón argentino de profesionales; en julio de este año, por segunda vez, la hazaña estupenda al clasificarse segundo en el Open de Inglaterra, que, repetimos, es considerado como la máxima competencia del golf internacional. Por último, en noviembre de este año, segundo en el campeonato abierto por el Gran Premio Marcelo T. de Alvear, ganado por el profesional norteamericano Jim Turnesa. *



Llevando de acompañante a su hermano Torcuato, Dante Emiliozzi se adjudica el Premio de la Lealtad, después de una carrera en la que evidenció sus notables condiciones de volante.



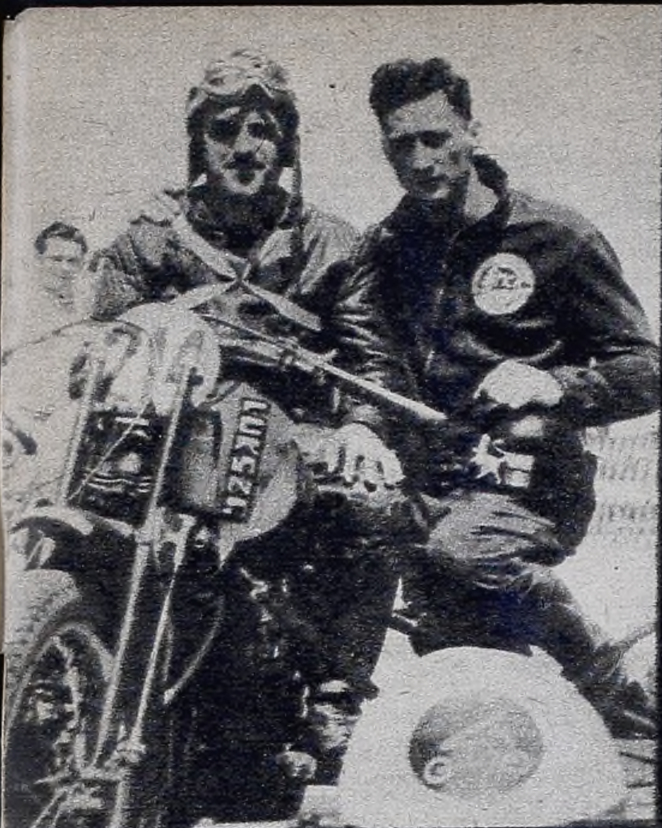
En dicha carrera, llega al autódromo municipal "17 de Octubre" el corredor Juan Gálvez, quien alcanzó a dar una de las cinco vueltas reglamentarias a la pista, sin rivales. Corrió bien.



Por el torneo de primera división "B" Tigre, el virtual campeón que asciende a la categoría privilegiada, derrotó a Dock Sud por 4 a 3. Esta escena corresponde al tercer gol de Tigre.

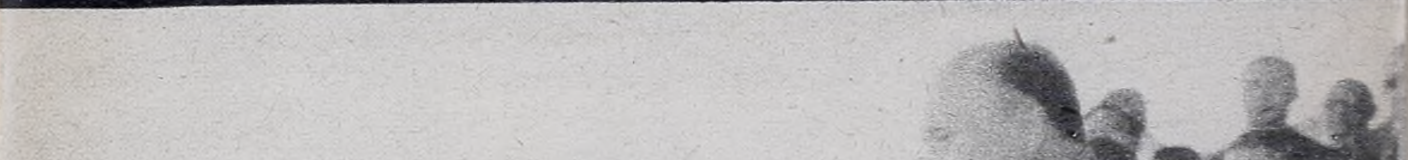


Por el mismo torneo y en disputado match, Atlanta se impone a Quilmes por 2 a 1. La acción corresponde a un ataque de los perdedores que dilucida con su salida el arquero bohemio.





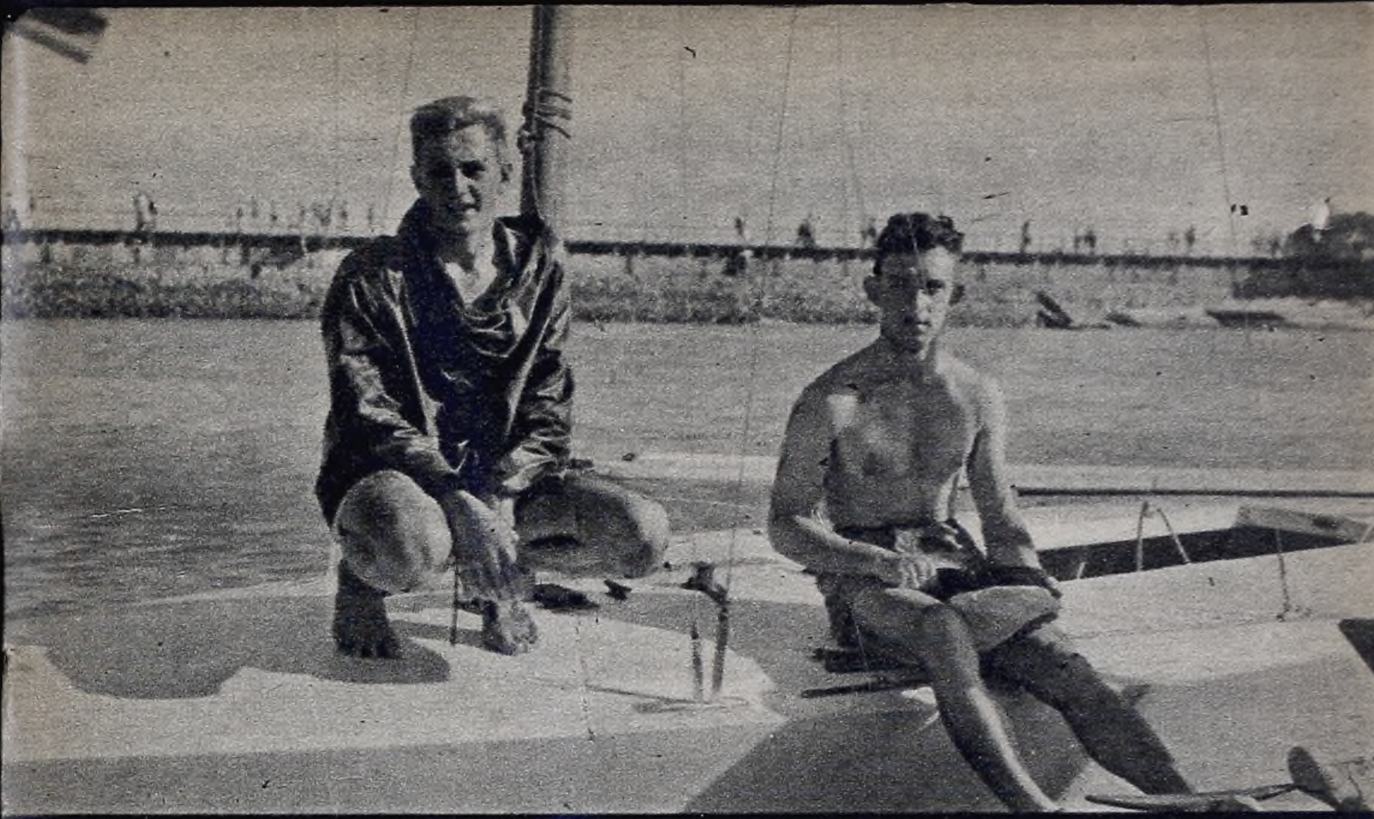
Dos de los ganadores en sus respectivas pruebas mecánicas: a la izquierda, **Jesús Gasalla, en motocicletas**, y a la derecha, Víctor Baltzer, ganador en ciclismo de la "Doble Zárate".



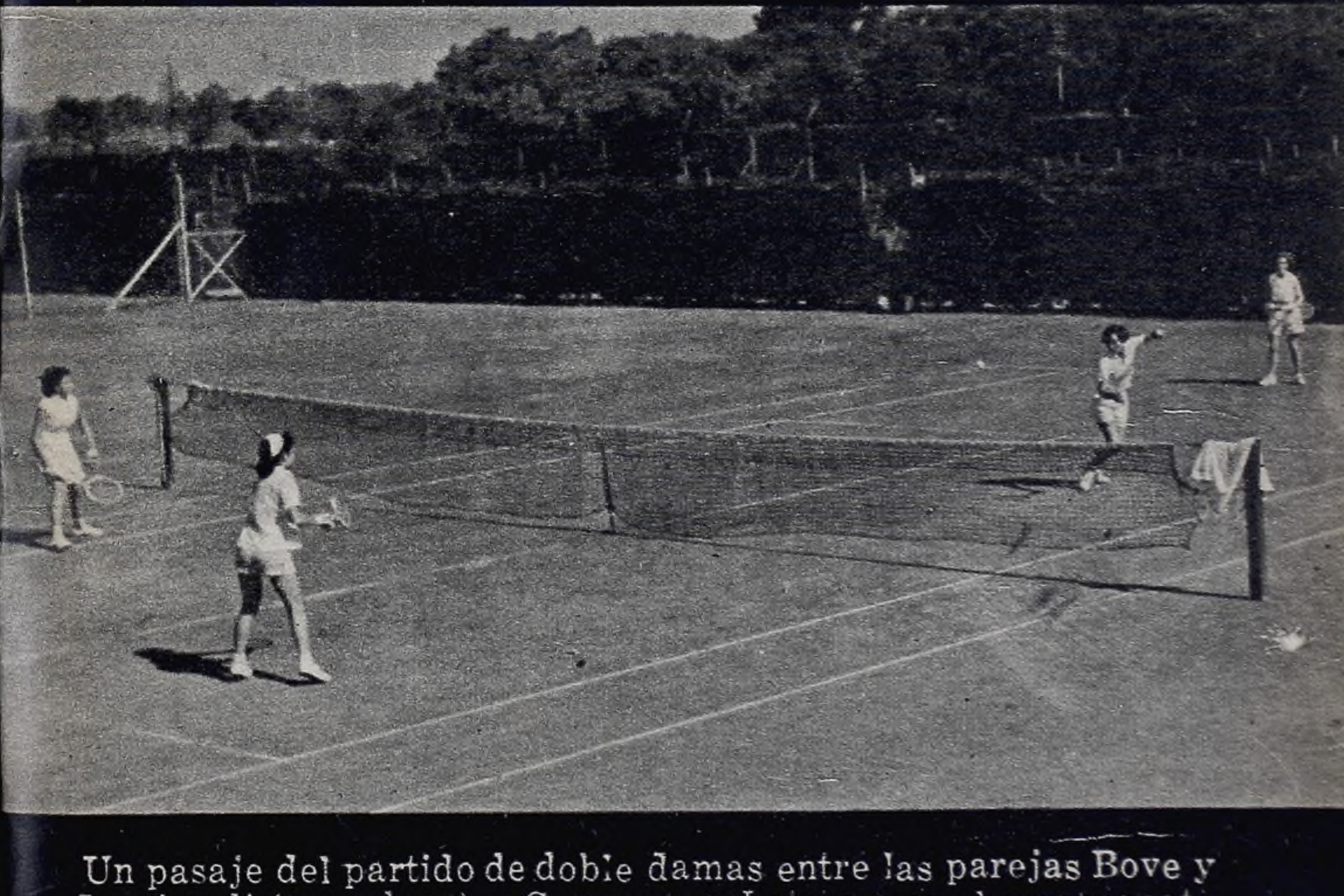
El equipo de polo de la Escuela Militar de equitación se adjudicó la Copa de Honor, en cuya oportunidad hace entrega del premio correspondiente el ministro de Ejército, general Lucero.



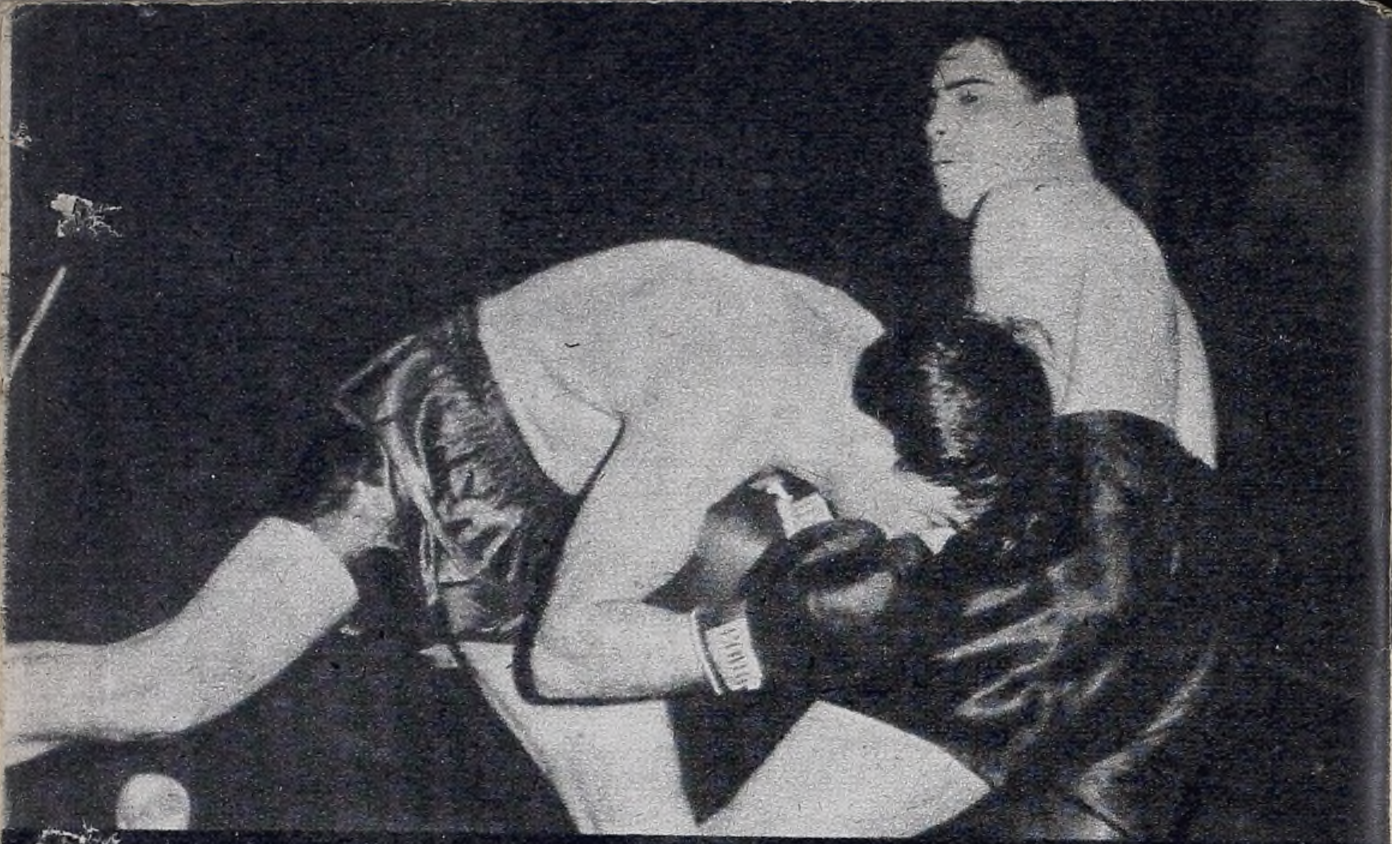
Disputan los equipos femeninos de básquet de River Plate y Brístol el encuentro final del torneo superior, en el que se impuso el segundo de los nombrados por 39 tantos contra 31.



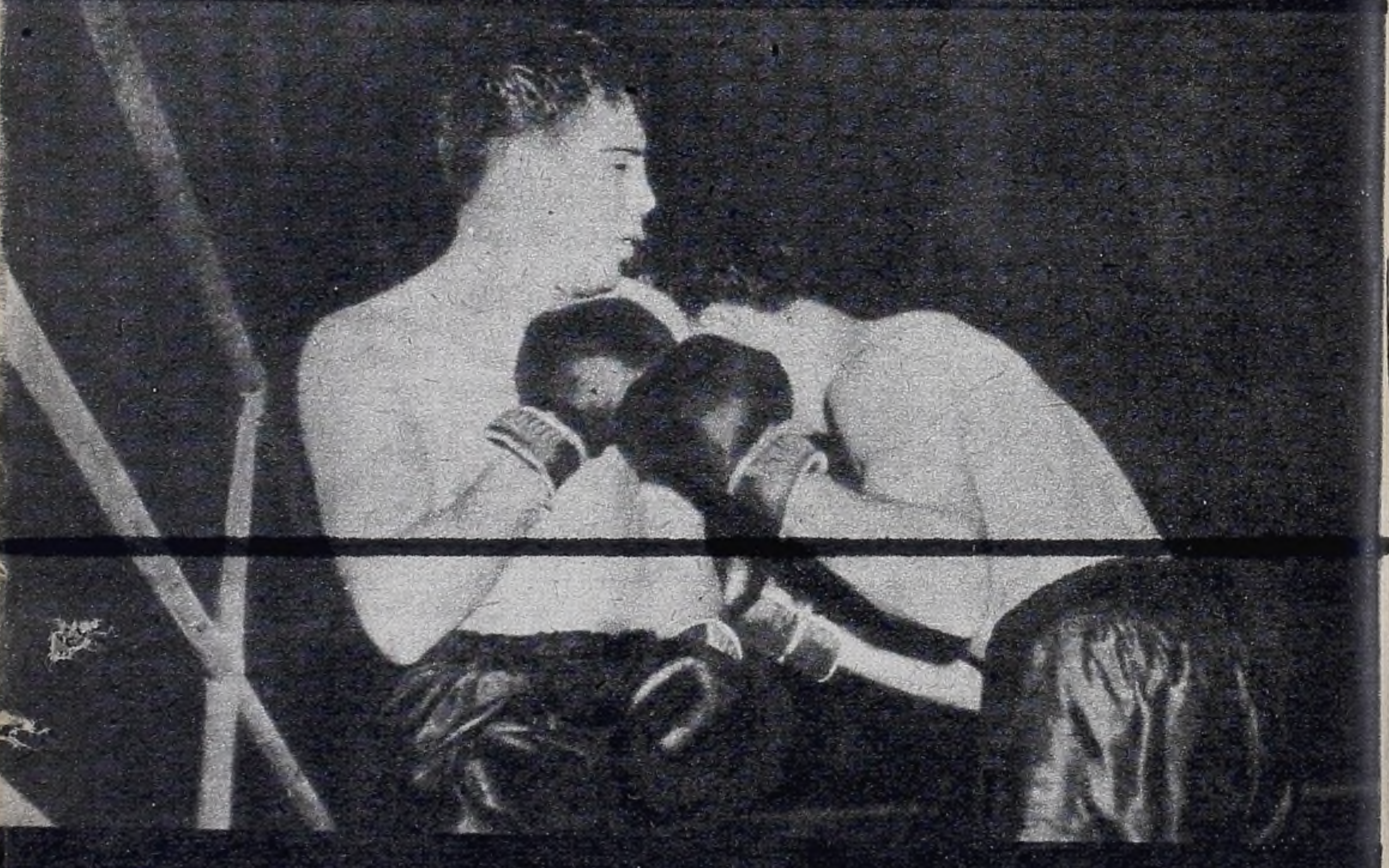
El yate "Alerta" y sus tripulantes, Arnoldo Pekelharína y Jorge Brown, que se clasificó en el segundo puesto en el Campeonato Sudamericano de Stars, detrás del brasileño "Malabar".



Un pasaje del partido de doble damas entre las parejas Bove y Lombardi (ganadora) y Cremente y Lotero, por el campeonato de la República. La pareja perdedora representa a Corrientes.



En el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Oscar Pita y Oscar Flores por la semifinal de la categoría medio mediano. Se impuso el primero por puntos en gran forma.



Flores exigió durante todo el transcurso del combate a su habilidoso rival, lo que hizo más meritoria la victoria del pugilista rosarino, uno de los calificados valores actuales.



¡Esa soy yo!



estoy en

ROMA

llegue por

AEROLINEAS ARGENTINAS *

(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo.)

*Vuele a **Roma** por Aerolíneas Argentinas*
y pase las fiestas tradicionales
en la Ciudad Santa.
Apresúrese a reservar pasaje.
Hágalo hoy mismo.

Perú 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30 - 2061
RESERVAS: T. E. 30 - 0351

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

* ...*y ya saqué pasaje para volver* **también** *por Aerolíneas Argentinas*

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57